

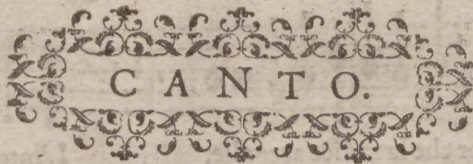
8

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Daud

M. DC XV.





## CANTO.

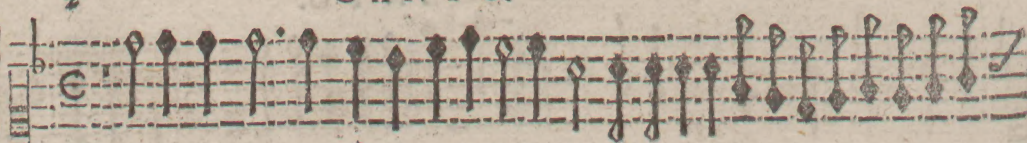
A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole, Ma  
se fin dentro sente Il vi- uo raggio ardente, Ma se fin dètro sente,  
Il vi- uo rag- gio arden- te, Dimostran fuor le  
scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radi- ce acco-  
glie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Così la Verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la



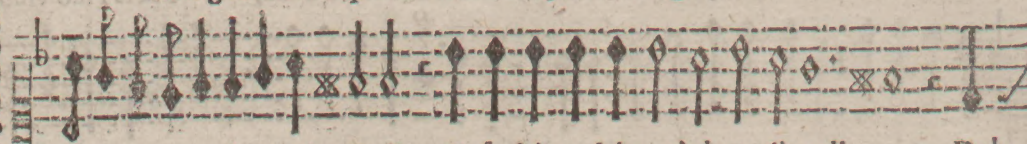
## CANTO.

lusinga e non l'offen- de, Amando si fa bella, Ma se'l suo viuo ardore, La pene-  
 tra nel core, Ma se'l suo viuo ardore, La penetra nel core, Dimostra la sembian- za impalli-  
 dita, Ch'ardente e la radice de la vita, Ch'arden- t'è la radice de la vita, Ch'ar-  
 dent'è la radice de la vi- ta, Ch'ardent'è la radi- ce de la vi- ta.

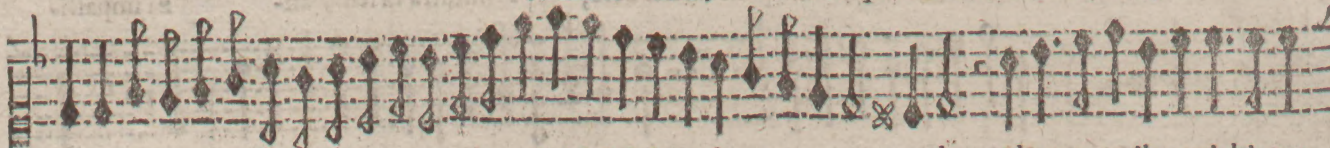




Rossignuol ch'in queste verdi frōde, Soura'l fugace rio

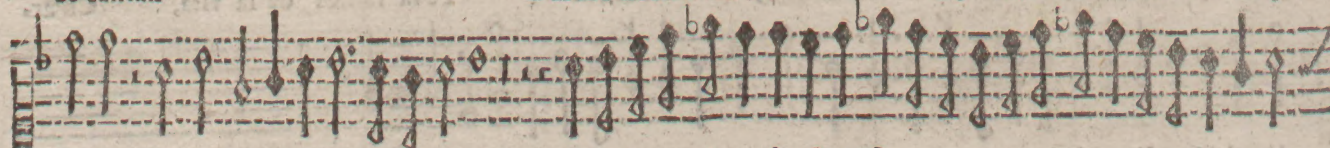


fermarti fuoli, Et forse à qualche noia hora t'inuoli, Dul-

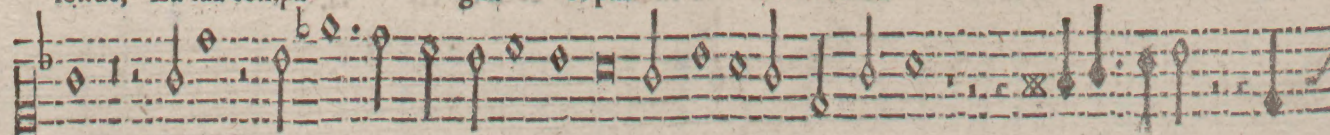


ce cantan-

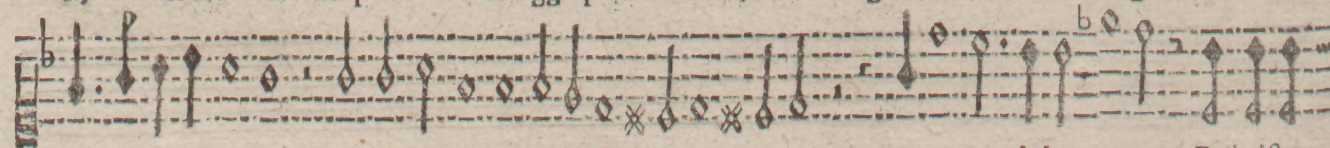
d'al suō de le roche on- de, Alterna tec'in nor'alt'e pro-



fonde, La tua compa- gna & par- che ti conso-



li, A me A me perch'io mi strugg'e piant' & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai



risponde, Ne di mio danno si sospira o ge- me, Et te s'vn dolor preme, Può risto-

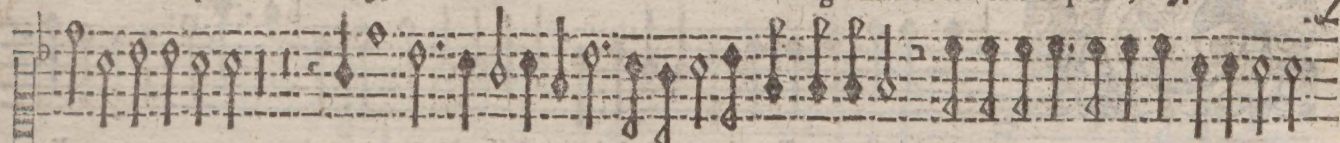


# CANTO.



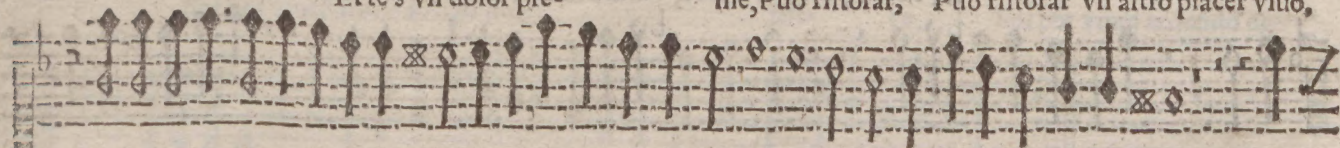
rar vn altro piacer viuo, %

Ma io d'ogni mio bē son cals' & priuo, %



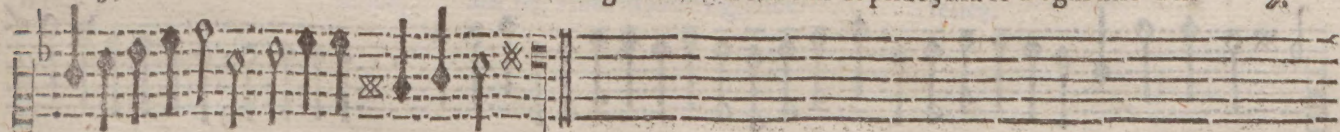
Et te s'vn dolor pre-

me, Può ristorar, Può ristorar vn altro piacer viuo,

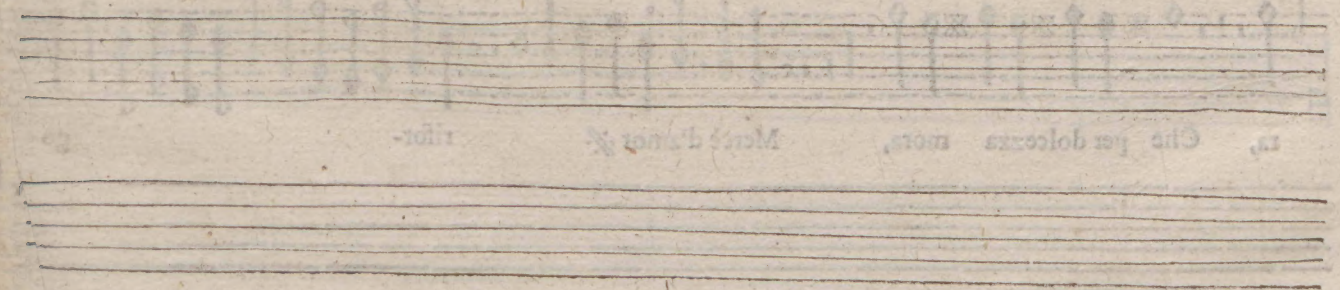


%

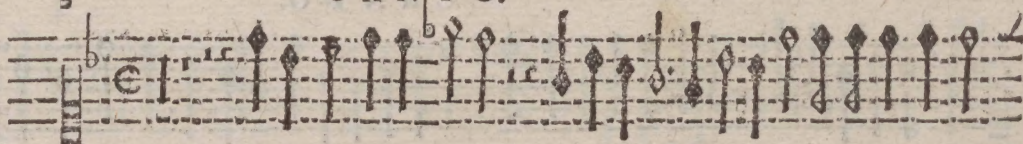
Ma io d'ogni mio ben son cals' & priuo, Ma io d'ogni mio ben %



son casso son cals' & priuo.







E per:

Saria ben arfo il mio,

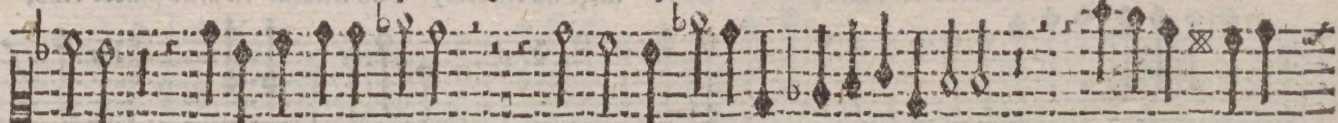


Se per estremo ardo-



re, Morir potesse vn core, Saria ben arfo il mio, Fra tanto incen-

dio



rio,

Saria ben arfo il mio,

Fra tanto incendio



rio,

Ma come Sala-



mandra nel mio foco, Viuo per la mia don-

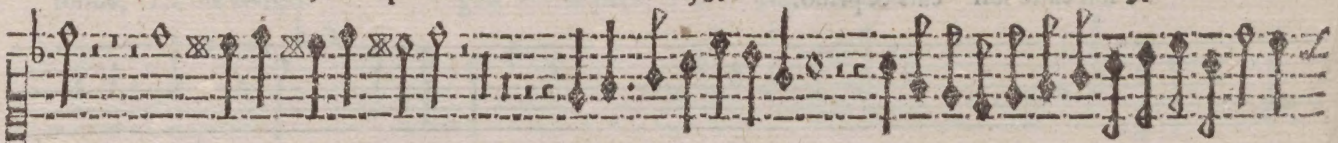
na,



E se m'auien



tal'ho-



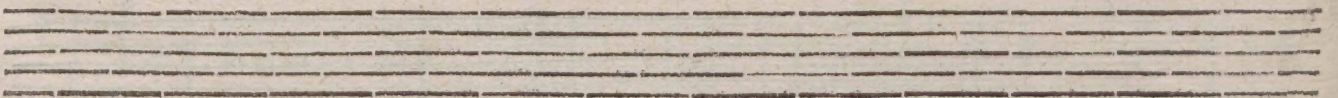
ra, Che per dolcezza mora,

Mercè d'amor



rifer-

go





# CANTO:

qual Fenice rifo- go qual Fe-

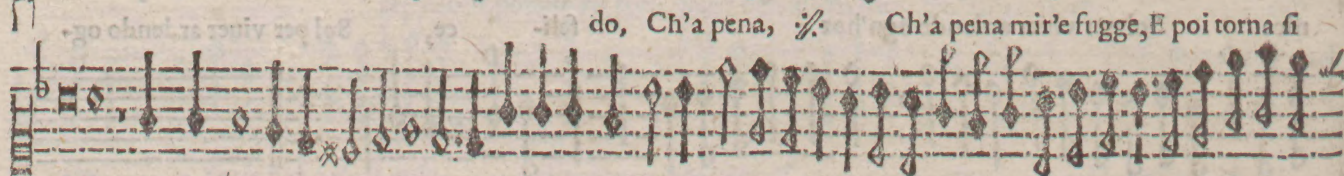
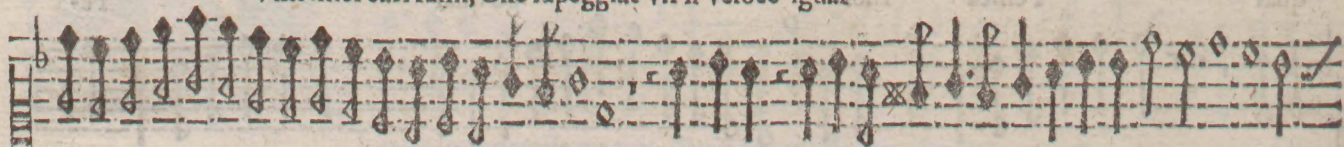
nice Sol per viuer ardendo ogn'hor feli- ce, Sol per viuer ardendo og-

n'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice.

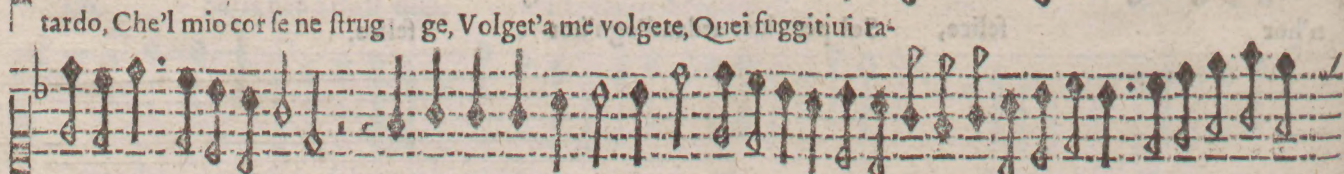




Vmi miei cari lumi, Che lápeggiar'vn sì veloce sguar-



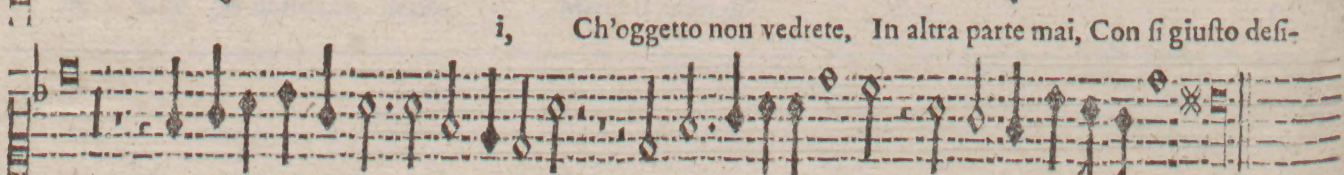
do, Ch'a pena, Ch'a pena mir'e fugge, E poi torna si



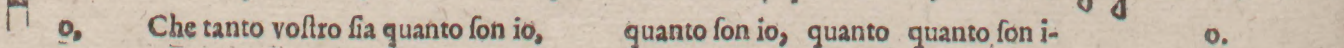
tardo, Che'l mio cor se ne strugge, Volget'a me volgete, Quei fuggitiui ra-



i, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui ra-



i, Ch'oggetto non vedrete, In altra parte mai, Con sì giusto desi-



o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son io, quanto quanto son i- o.



## CANTO.



Imanti in pace a la dolentee bella Fillida, Tirsi fospiran do disse  
 se fospiran fospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescisse, Legge! empio fato aspra  
 forte io me ne vò tal mi preferisse, Legge empio fatt'aspra forte aspra forte e rubel- la, Ed  
 ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, Stillando amaro humore hora da l'vna e  
 Paltra stella, Stillando amaro humor i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi egli traffisse, Il cor  
 di pietosissime quadrella.

B



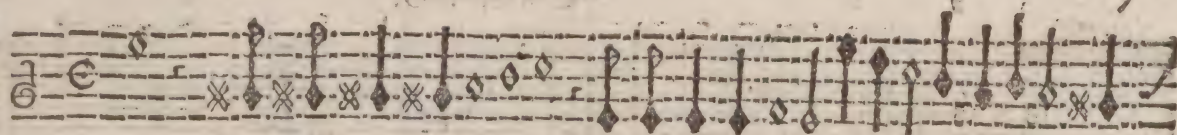


Nd'ei di morte la sua fac- cia impressa, Disse Ahi Ahi come n'andrò sen-  
z'il mio so- le, Ahi come n'andrò senz'il mio so- le, Di martir in martir di doglie in doglie,  
Ed ella da singhiozzie piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia chi  
mi ti to- glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole,  
Deh cara anima mia, ❧ chi mi ti toglie. ❧

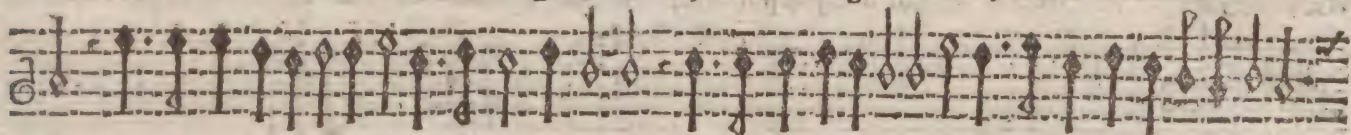


## CANTO.

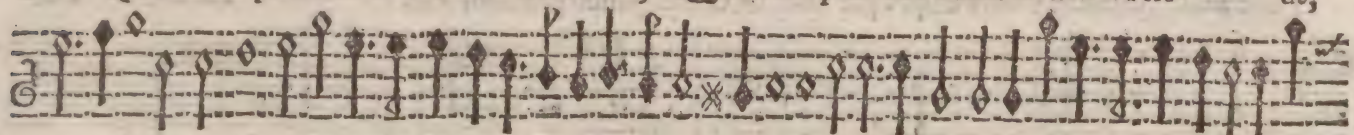
7



Com'è gran martire, O com'è gran martire, A celar suo desi-



re, Quando con pura fede S'ama chi non se'l crede, Quando con pura fede S'ama chi non se'l cre- de,



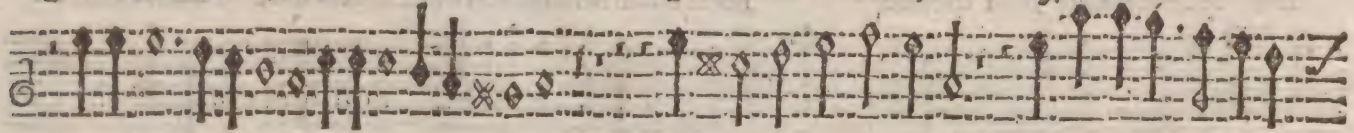
O soave mio ardore, O giusto mio desi-

o, O soave mio ardore, O giusto mio desio, O



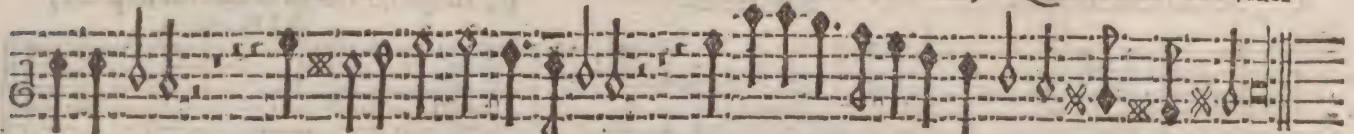
giusto mio desio, //

S'ogn'vn'ama il suo core, //



E voi sete il cor mio, //

All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer



più nō brami,

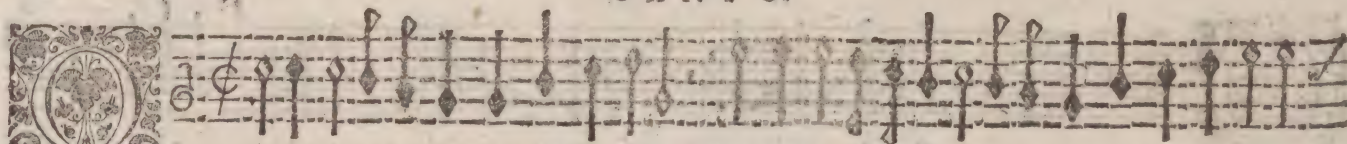
All'hor nō fia ch'io v'a-

mi,

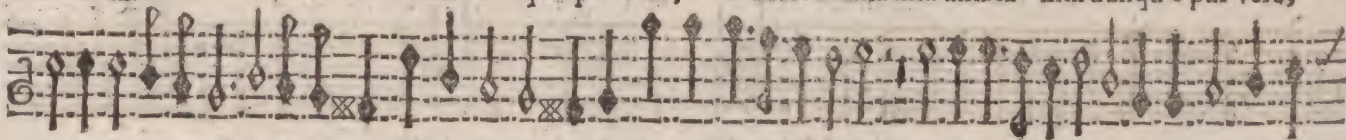
Quādo sarà che viuer più nō bra-

mi.

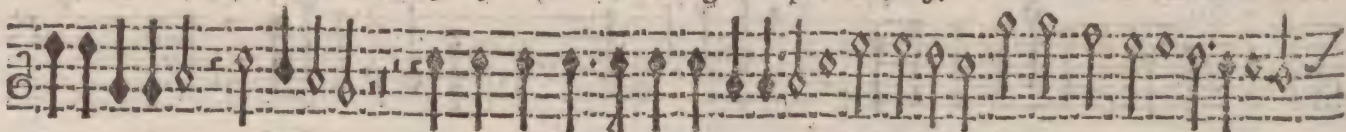




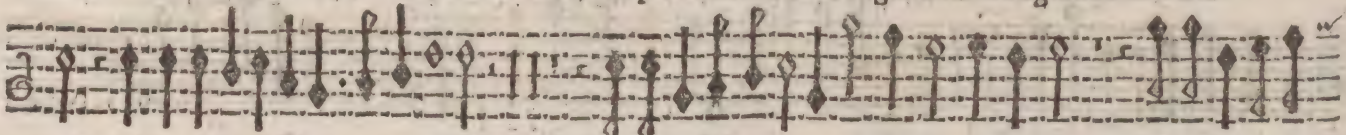
Dolce anima mia dunqu'è pur vero, O dolce anima mia anima mia dunqu'è pur vero,



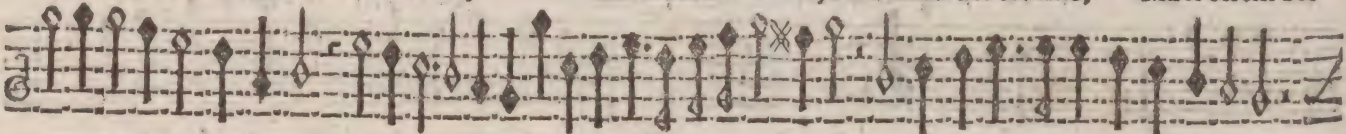
O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā-



doni, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che più r'ador' & ami, Ingiustamēte Ingiustamente bra-



mi, Se cerchi lealtà mira che fede, Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Ma se cerchi bel-



tate, Nō mirar me cor mio, mira te stes- sa, In questo volt'in questo cor impressa,

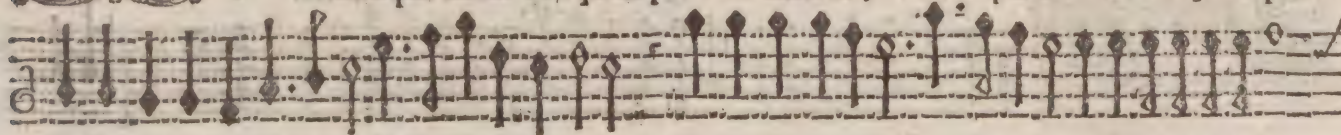


In questo volt'in questo cor impres- sa, In questo volt'in questo cor, In questo volt'in questo cor impressa.

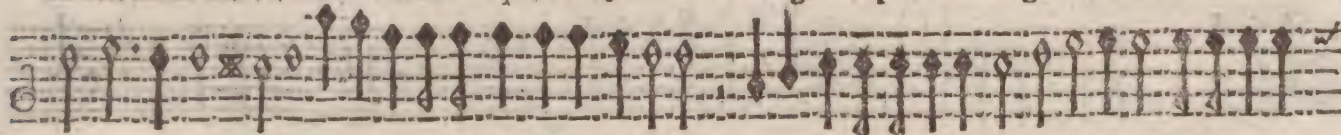




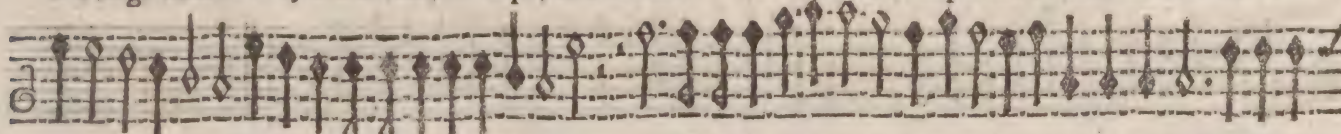
Attene pur crudel con quella pace Che lascia me, Vattene pur crudel con quella pa-



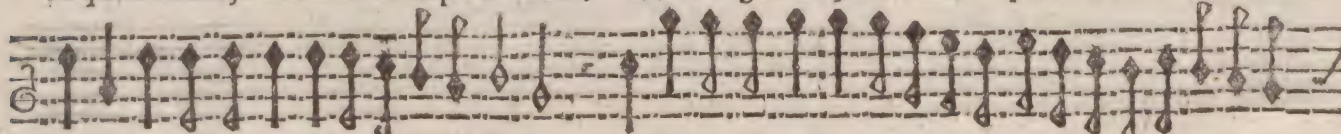
ce Che lascia me Vattene Vattene iniqu'homai, Me testò ignudo spirt'ombra seguace, Indiuifibilmen-



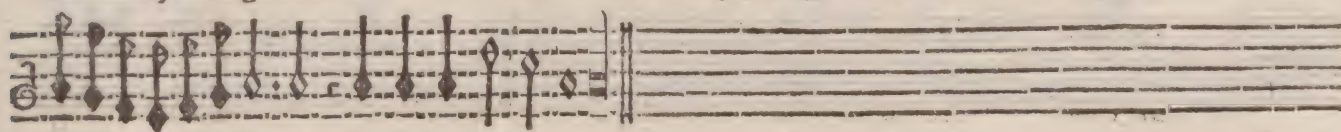
te a tergo haura- i, Noua furia co' serp'e con la face' Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



rò quãto t'amaì, Noua furia co' serp'e cō la face, Tanto t'agitterò quãto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar

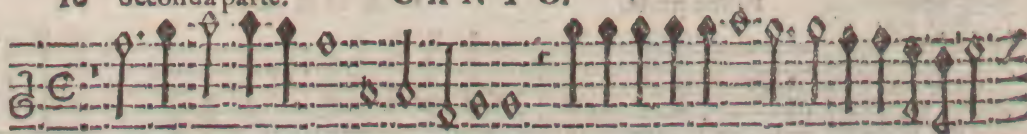


che schiui, Li scogli e l'on- de che schiui, Li scogli e l'on-

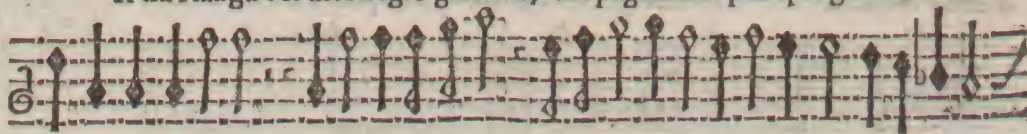


de & che à la pugna arriui.

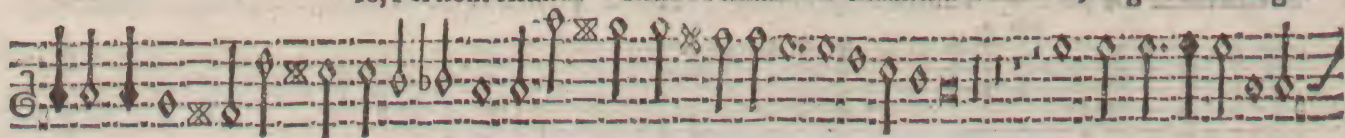




A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Mi pagherai la pen'èpio guerrie-



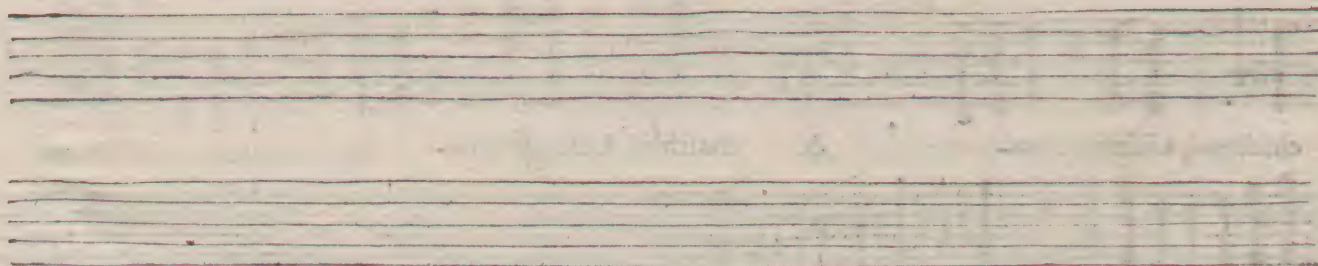
ro, Per nom' Armida Armida chiamerai chiamerai foun- te, Ne gli vltimi singul-



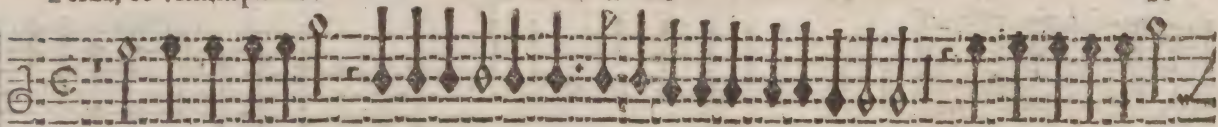
ti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirtò, Hor qui mancò lo spirt'a la dolente, Ne quest'vltimo suono



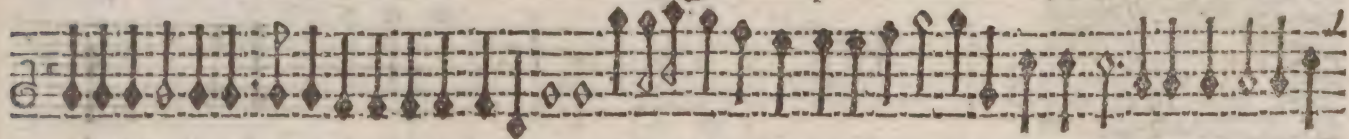
espreffe intero, E cade tramorta e si diffuse, Di gelato fudor'e i lumi chiuse.







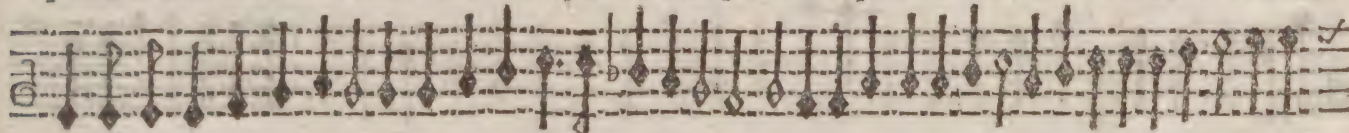
Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Poi ch'ell'in se tornò



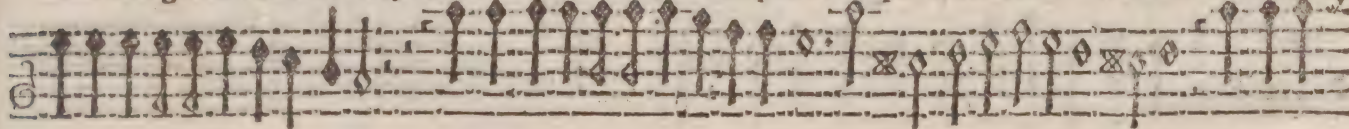
desert'e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur dis's' & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita, Me



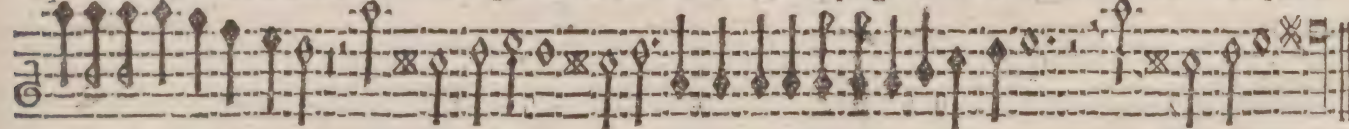
qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur dis's' & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vit'in forse, Ne vn mo-



ment'indugiò ne vn breu'aiuto, Nel caso estrem'il traditor mi perse, Et io pur anco l'amo io vr anco l'amo e'n

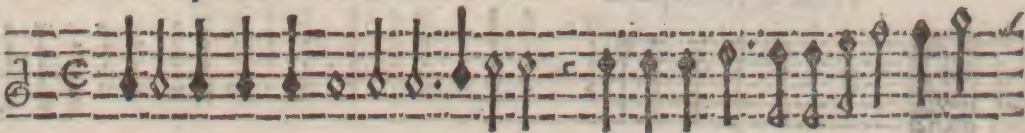


questo lido, Inuendicata ancor e in questo lido Inuendicata ancor piāgo & m'affi- do e in questo



lido Inuendicata ancor piango & m'affi- do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido.





Iurò frai miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



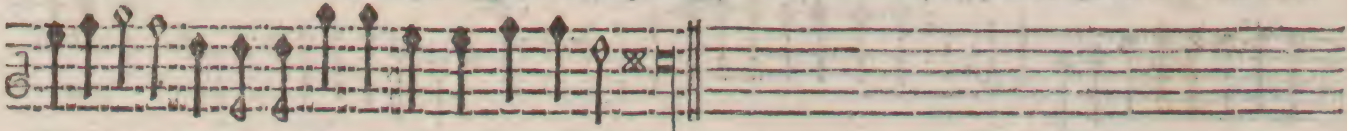
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno in-



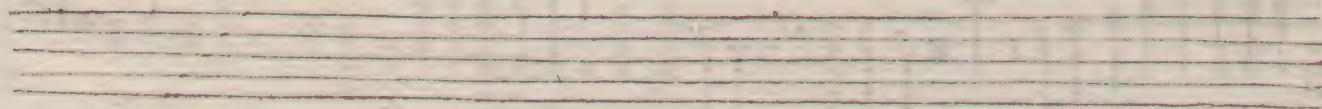
an- te, E del sol che scopri le mie sventure, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò



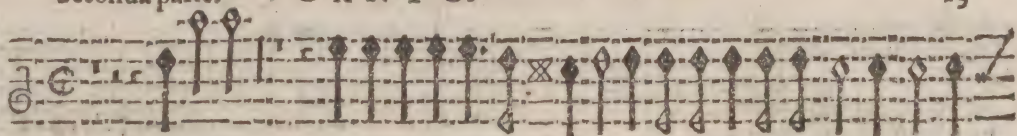
me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo, Sempre fuggend'haurò me sempr'appresso, //



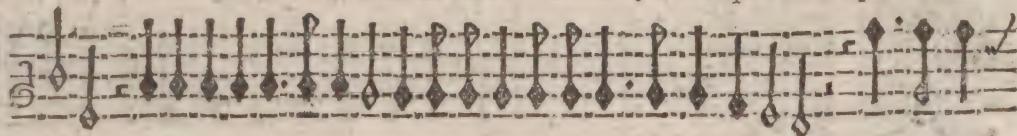
Sempre fuggend'haurò me sempre appresso.



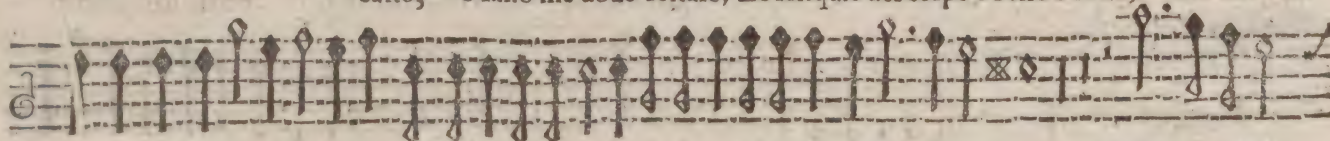




A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e



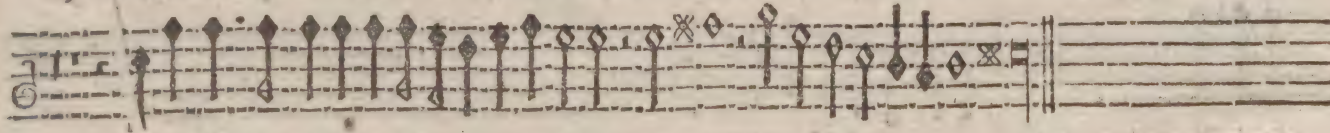
casto, ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui



fanno i miei furor lascia- ro, Dal furor de le fere, dal furor de le fere e for- se guasto, Ah! sfortuna-



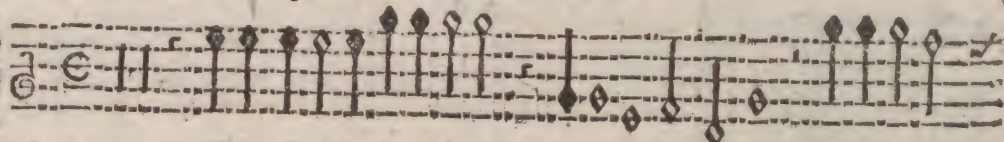
to, Al ti sfortunato, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima, Ah! sfortunato,



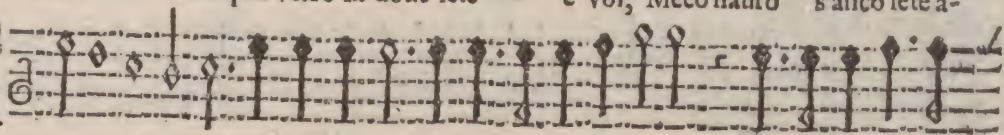
in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le bel- tie.



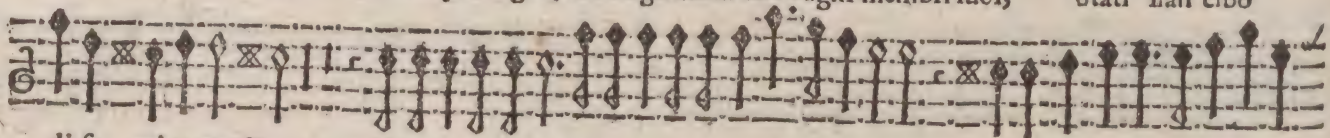
14 Terza, & vltima parte. CANTO.



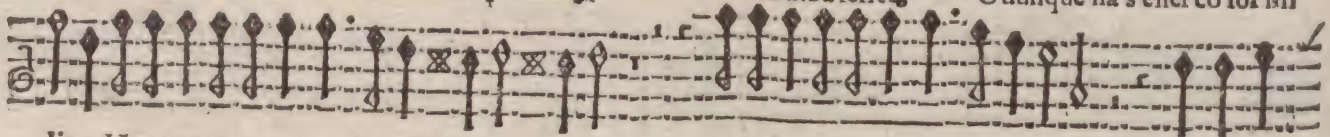
O pur verrò la doue fete e voi, Meco haurò s'anco fete a-



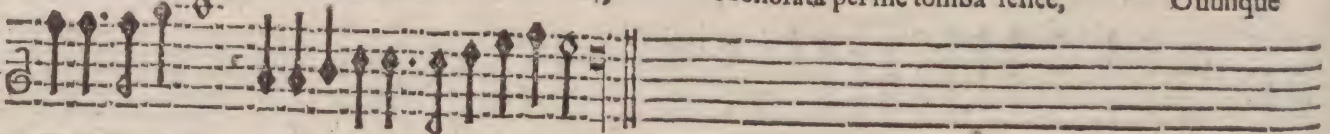
mate spo- glie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri fuoi, Stati fian cibo



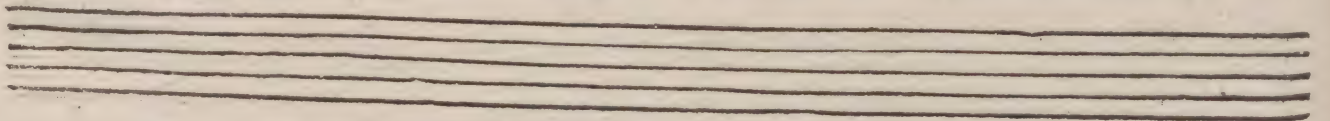
di fe- rine voglie, Honorata per me ☘ tomba felice, Ouunque fia s'esser cō lor mi



lice, Honorata per me tomba feli- ce, Honorata per me tomba felice, Ouunque



fia s'esser con lor ☘ mi lice.





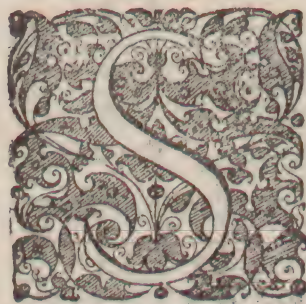


## CANTO:

13

Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di  
questo cor fido sostegno, fido soste- gno, Voi minegar' ahime, P-  
sata aita, Tempo è ben di morire, A che più tardo, A che torcete il guar- do,  
A che torcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, P  
Mirate almē ch'io moro, Forse per nō mirar comē v'adoro, Mirate almen ch'io moro, P  
Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

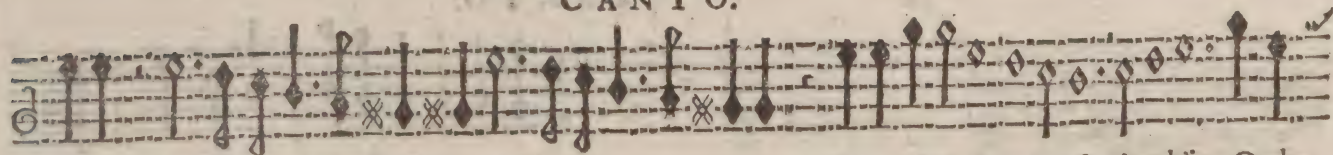




Oura tenere herbet-  
 tee e bianchi fiori, Staua Fil-  
 li seden-  
 do, Staua Fil-  
 li sedendo, Nel ombra d'un Alloro cara Filli, Quan-  
 do li dissi cara Filli io moro, cara Filli io moro, io moro, Ed ella a me vol-  
 gen-  
 do, Ed ella a me, Ed ella a me volgendò, Vergognosetta il viso, Frenò,  
 Frenò frangendo fra le rose il ri-  
 so, frangèdo fra le rose il ri-  
 so, Che per gioia dal core, Credo ne tras' Amore, Onde lieta mi disse, lieta mi

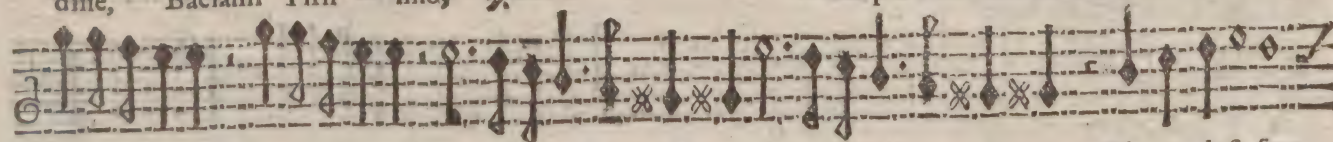


# CANTO.



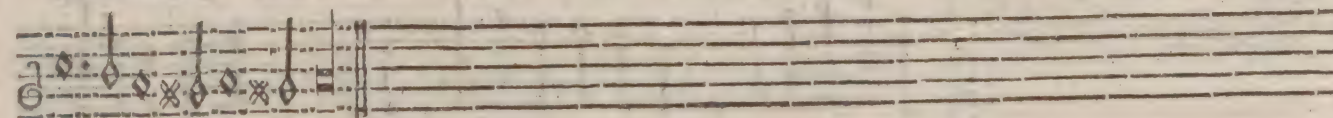
diffe, Baciati Tirsi mio, //

che per desir sento morir anch'io, Onde

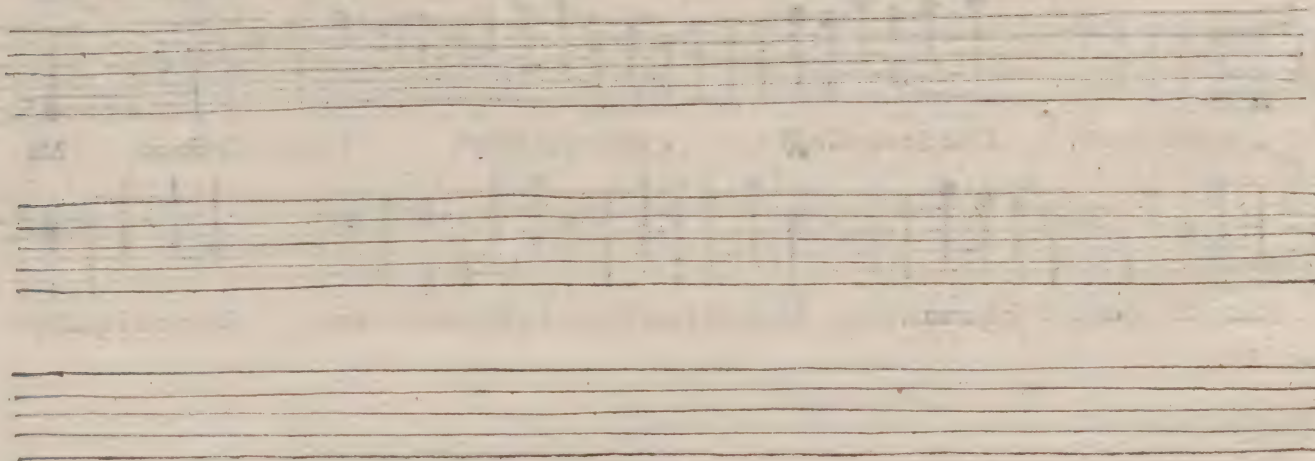


lieta mi disse, lieta mi disse, Baciati Tirsi mio, //

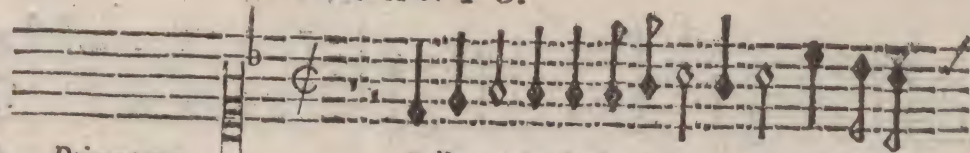
Che per desir sen-



to morir anch'io.



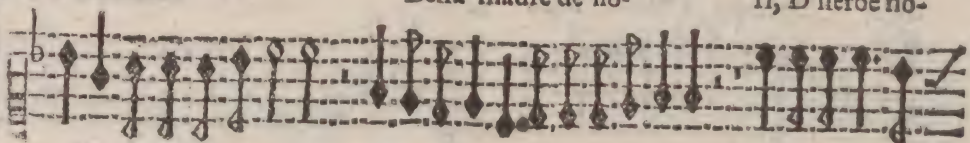




Primauera:

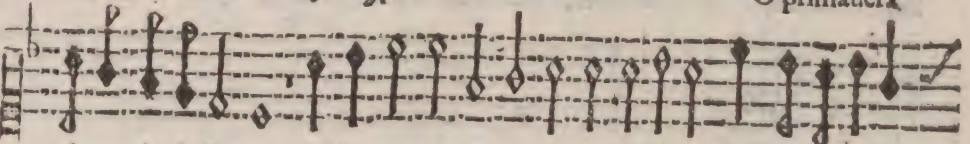
Bella madre de fio-

ri, D'herbe no-



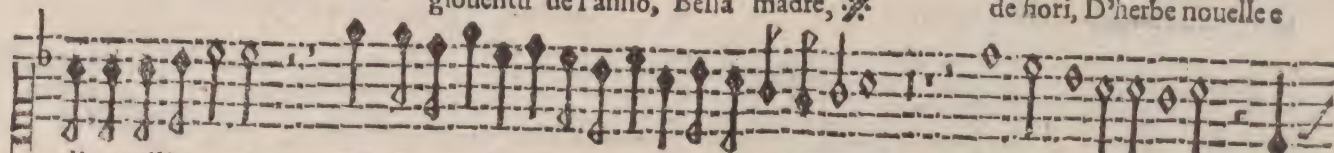
uellie di nouelli Amori, ♪

O primauera



giouentù de l'anno, Bella madre, ♪

de fiori, D'herbe nouelle e



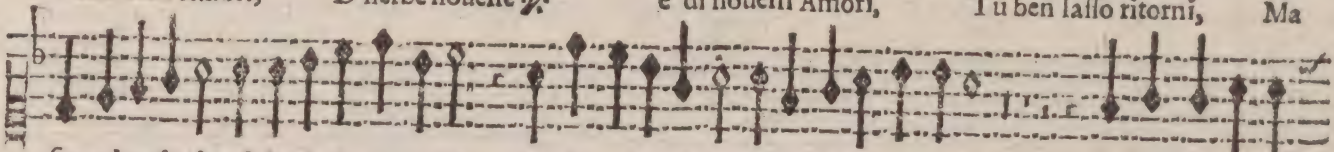
di nouelli Amori,

D'herbe nouelle ♪

e di nouelli Amori,

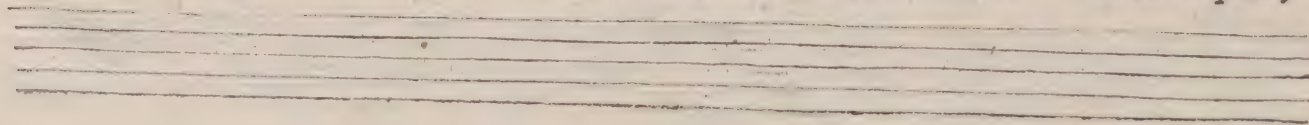
Tu ben lasso ritorni,

Ma



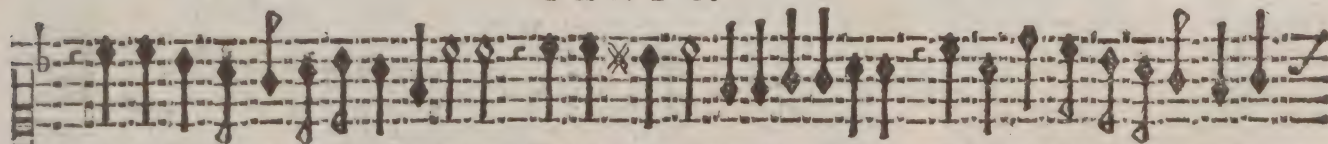
senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,

Tu ben sei quella,



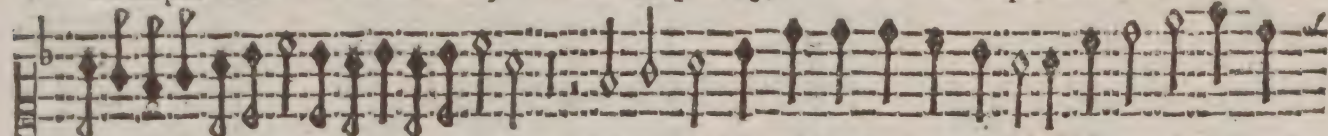


# CANTO.



Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Tu ben sei quella, %

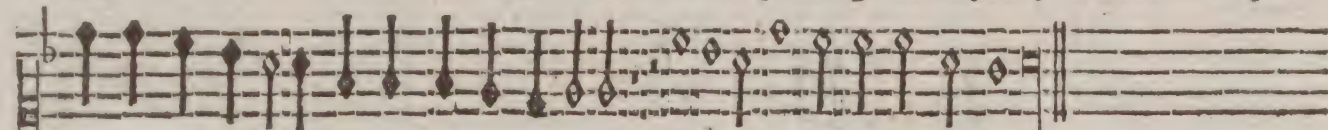
Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e



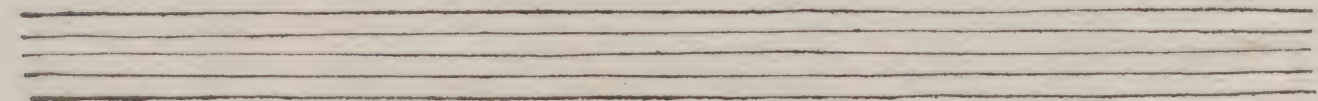
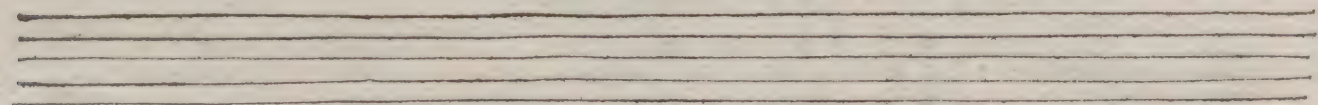
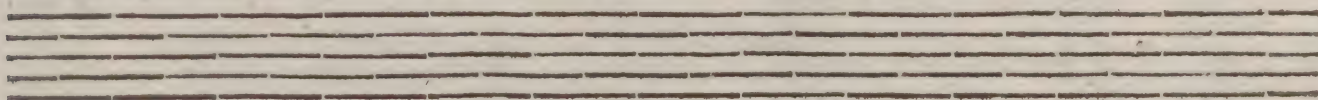
bel-

la,

Ma non son io quel che già vn tempo fui, Ma non son io quel



che già vn tempo fui, quel che già vn tempo fui, si car'a gl'occhi a gl'occhi altrui.







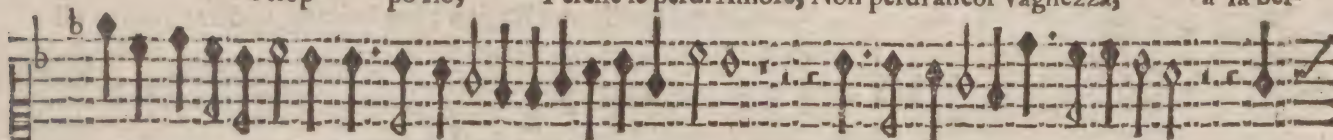
Erfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te si vede, Ma  
 non l'vfata fede, Ben l'vfata bellezza in te si ve- de, Perfi-  
 diffimo volto, Ben l'vfata bellezzain te si vede, Ma non l'vfata fede, Ma non l'vfa-  
 ta fede,  
 Ahi ch'è spēto il desio, Ma nō è spento quel per cui sospira, L'abbandona- to core, Ahi che  
 spento il desio, Ma nō è spento quel per cui sospira, L'abbandonato co- re, O volto troppo vago, ♯



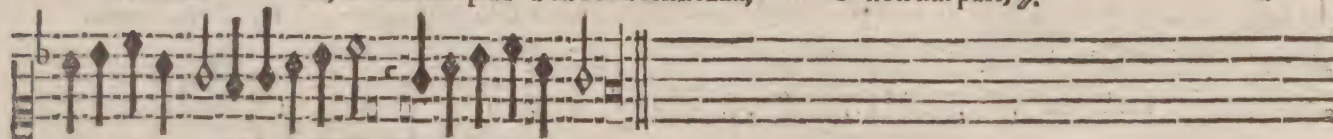
# CANTO.



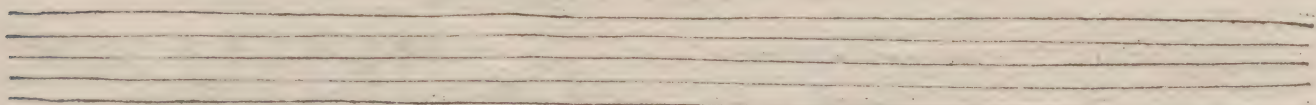
e trop- po rio, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza, à la bel-



tà fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza, O non hai pari, ♪ à



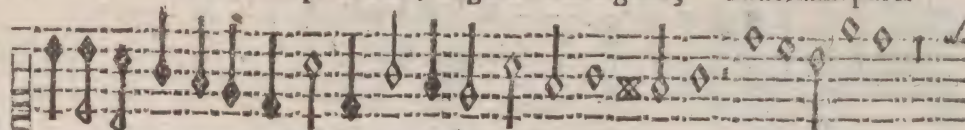
la beltà fermezza, à la beltà, à la beltà fermezza.



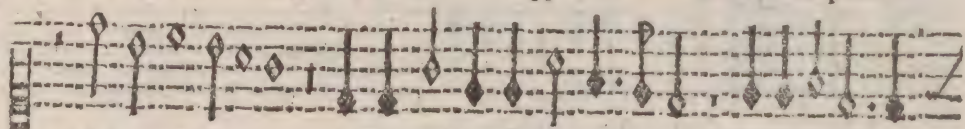




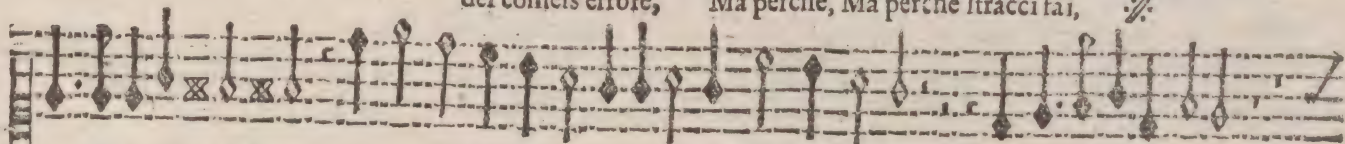
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Stracciami pur il



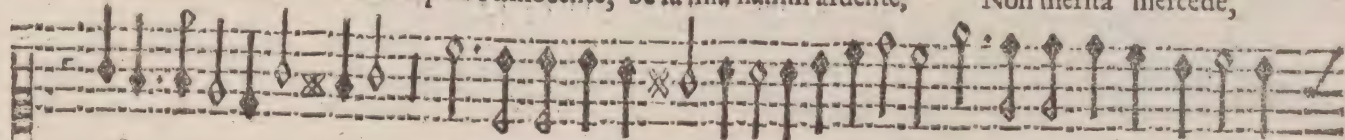
core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'ama- to, Porti la pena



del come s'errore, Ma perche, Ma perche stracci fai, //

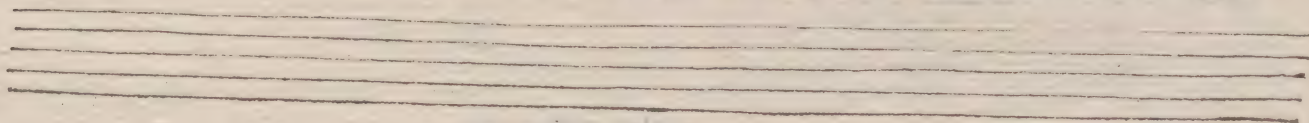


de la mia fede, Che colp'ha l'innocente, Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede,



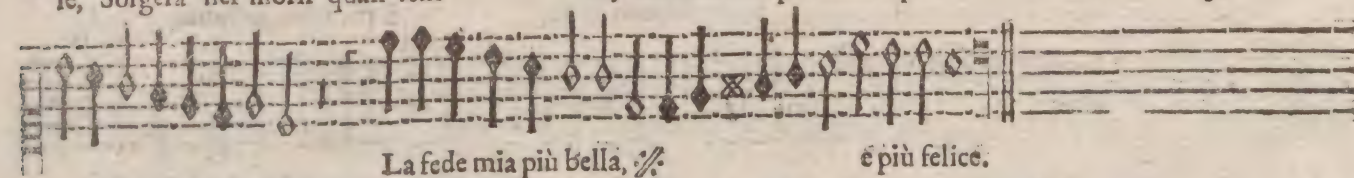
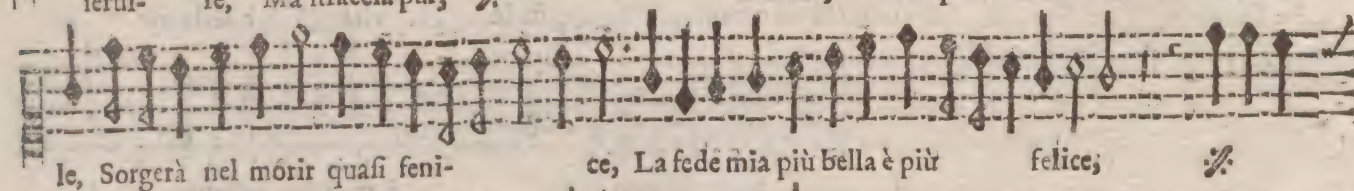
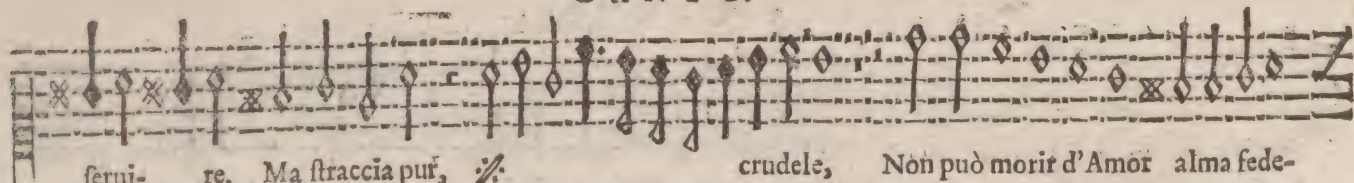
//

Ahi non la merta il mio fedel fedel fernire, Ahi non la merta il mio fedel

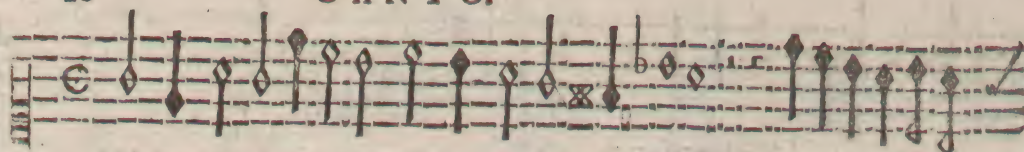




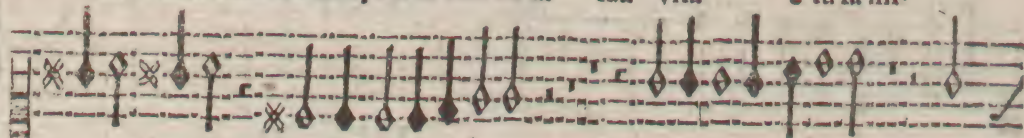
# CANTO.



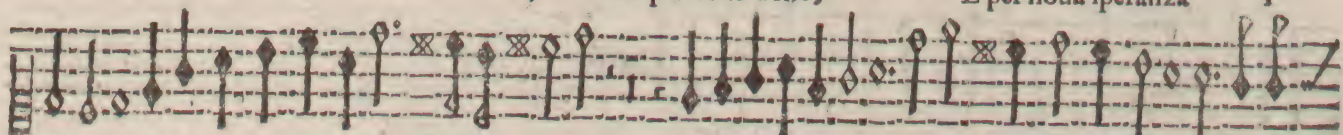




H'io non t'ami cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mi-



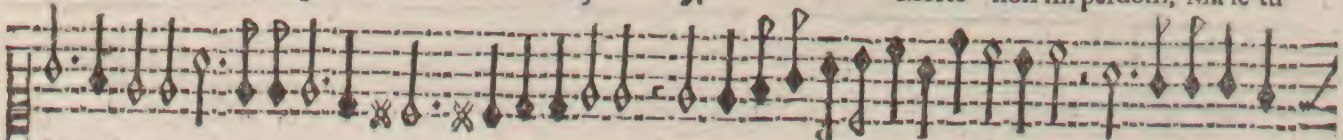
a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



r'abandoni, Prima che questo fi-

a, ♯

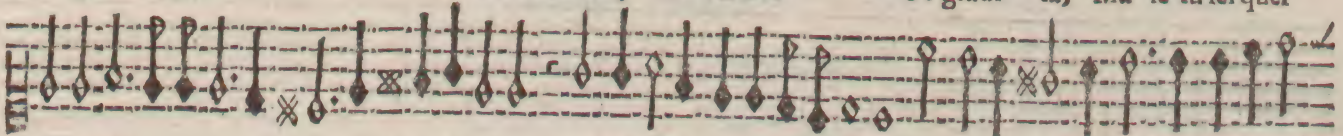
Morte non mi perdoni, Ma se tu



sei quel core, ♯

onde la vita, M'è si dol-

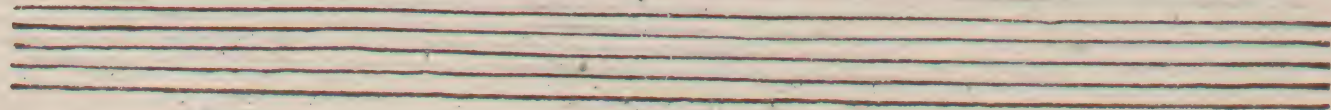
c'è gradi- ta, Ma se tu sei quel



core, ♯

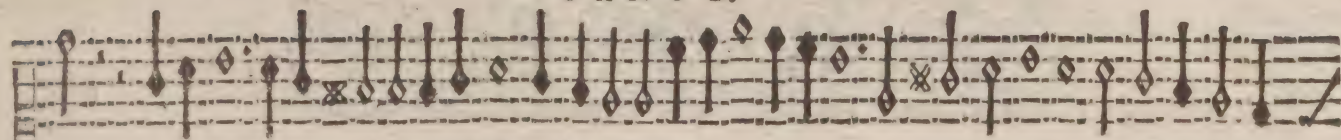
onde la vita, M'è si dolc'è gradi-

ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desi-

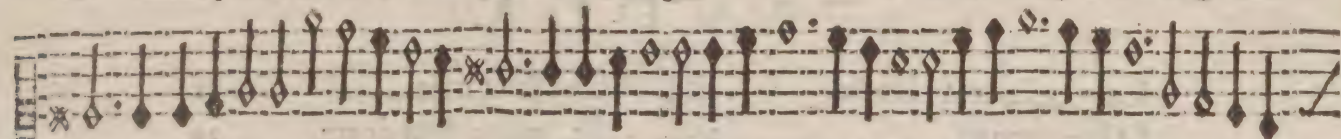




# CANTO.



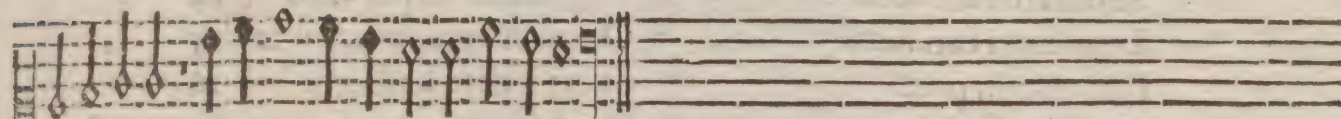
re, Come pos'sio lasciarti, Come pos'sio lasciarti, ♯ e non morire, Fonte d'ogni mio



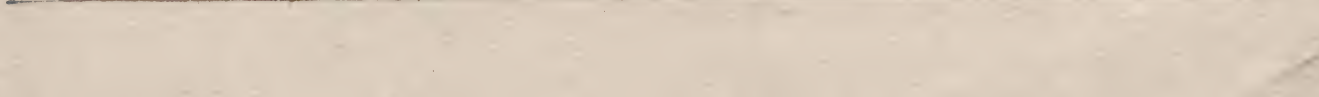
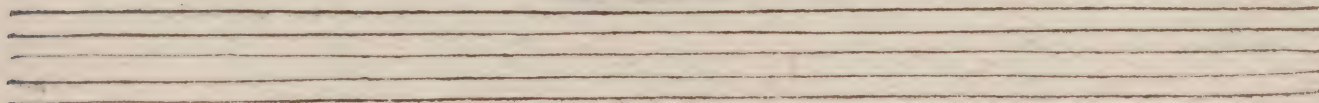
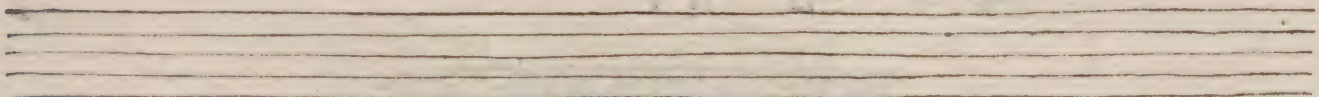
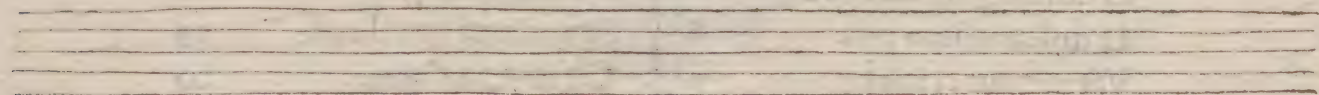
ben d'ogni desire, ♯

Come pos'sio lasciarti ♯

e non



morire, Come pos'sio lasciarti e non morire.







## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i mici	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma douc	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.

















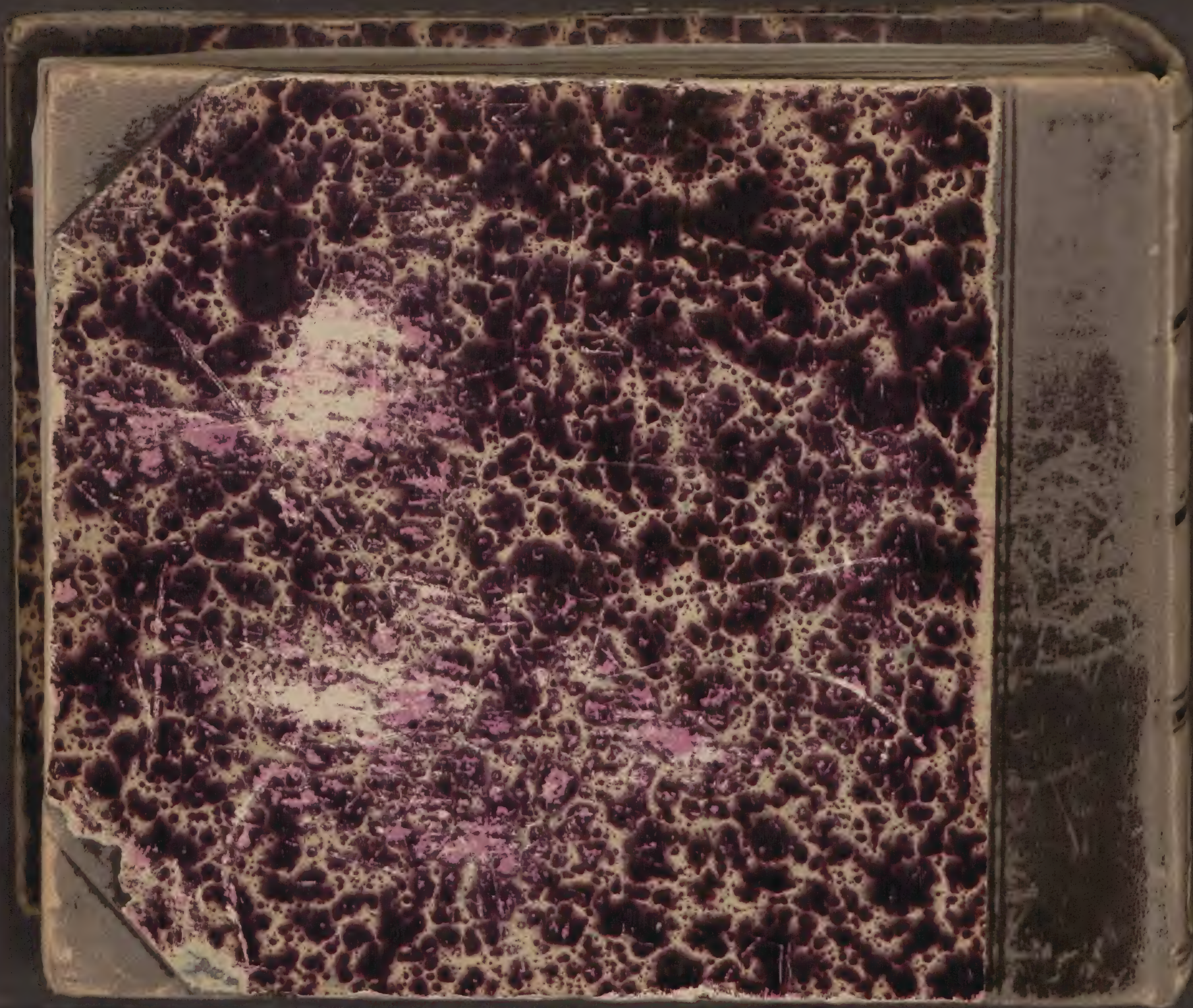




K

2







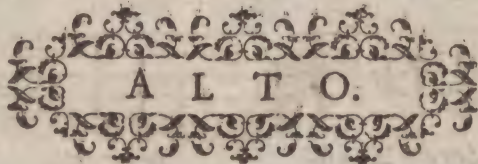
8

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

*MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.*

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone  
od altro simile Istumento.

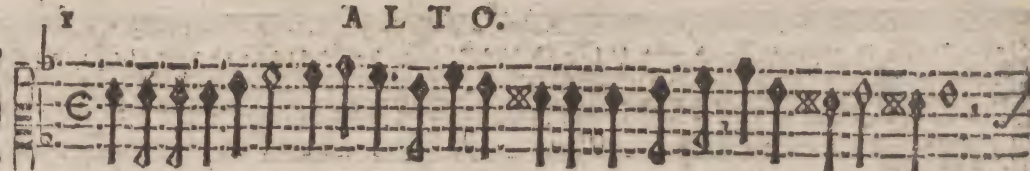


IN ANVERSA  
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

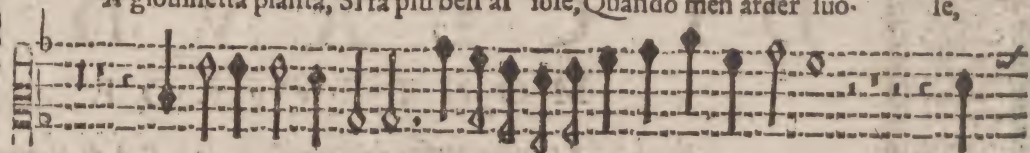
M. DC XV.



A L T O.



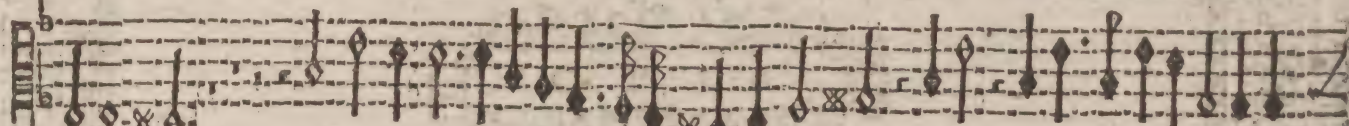
A giuinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suo le,



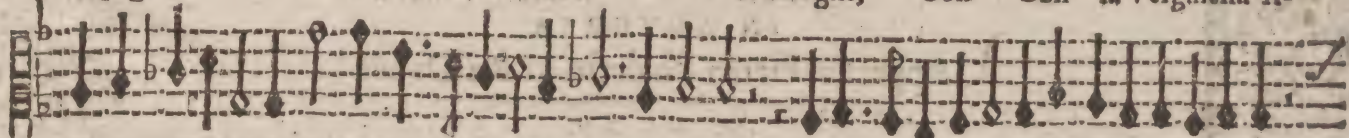
Ma se fin dentro sente, Il vi-uo raggio ardente, Di-



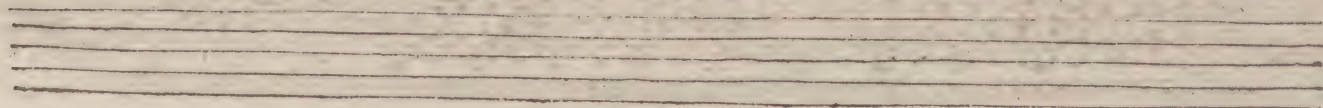
mostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radi-ce accoglie, Dimostran fuor le scolori-



te spoglie, L'intern'ardor che la radi-ce accoglie, Così Così la Verginella A-

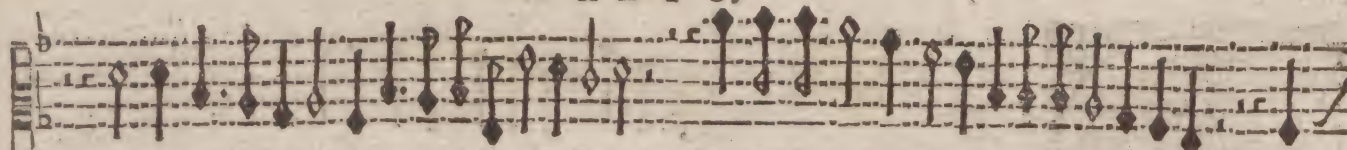


mando si fa bella, Quàd'Amor la lusinga e non l'offende, Così la Verginella Amando si fa bella,



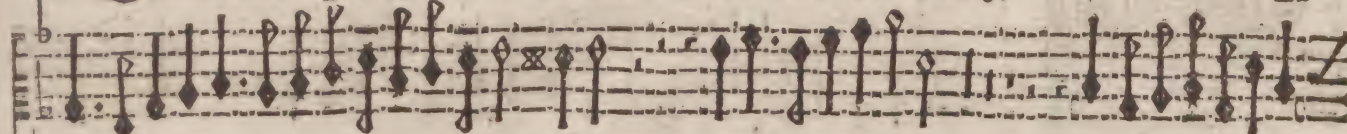


A L T O:



Quàd' Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore, //

La



penetra nel co-

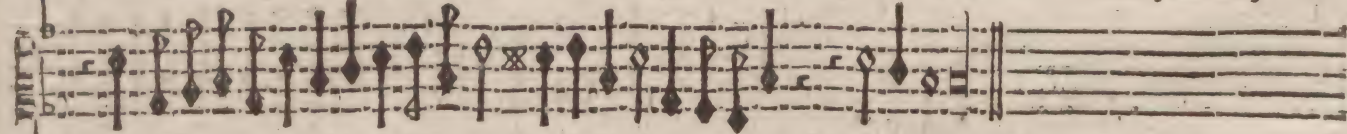
re, //

Ch'arden-

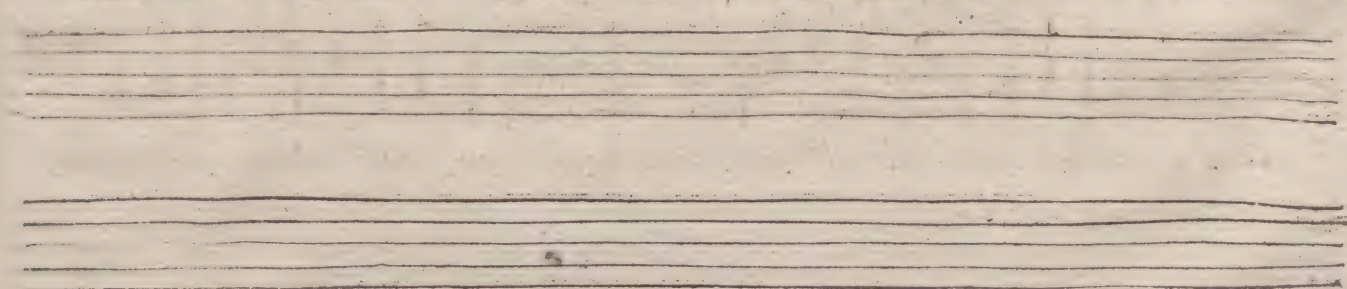
te è



la radice de la vi- ta, Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Dimostra la sembian- za impallidita,



Ch'arden- te è la radi- ce de la vi- ta, de la vita.

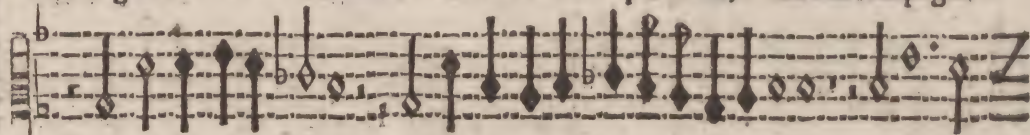






Rossignuol:

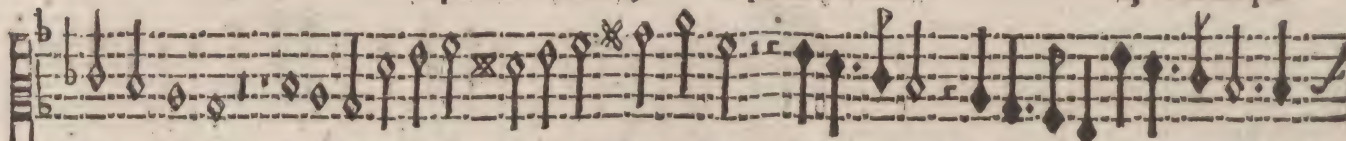
Alterna teco in not'alt'e profonde, La tua compagna



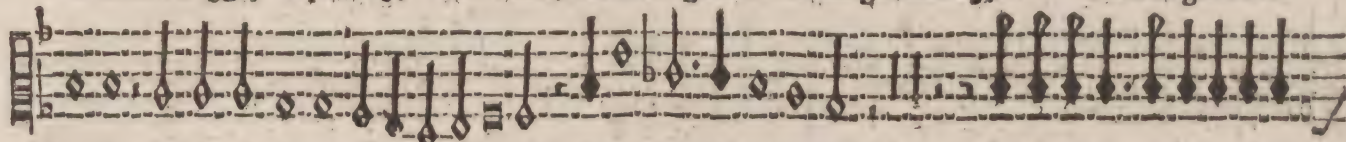
& par che ti consoli,

& par che ti conso-

li, A me per-

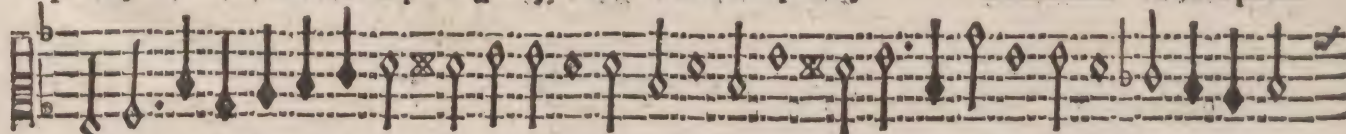


ch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai nessun giamai ri-

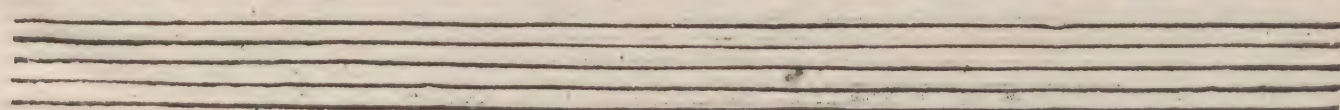


sponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Et te s'vn dolor preme,

Può ristorar vn'altro piacer

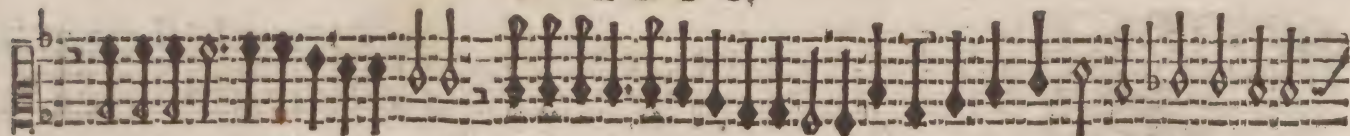


viuo, Ma io d'ogni mio ben son cals'& priuo, son cals'& priuo, Et te s'vn dolor preme,



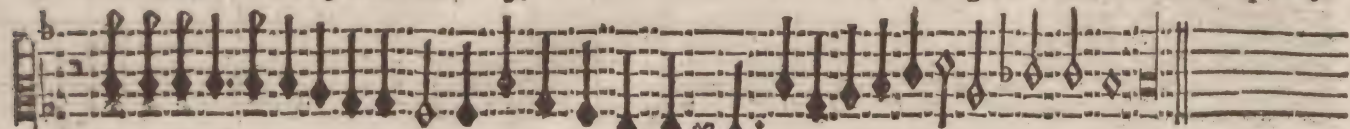


# ALTO,



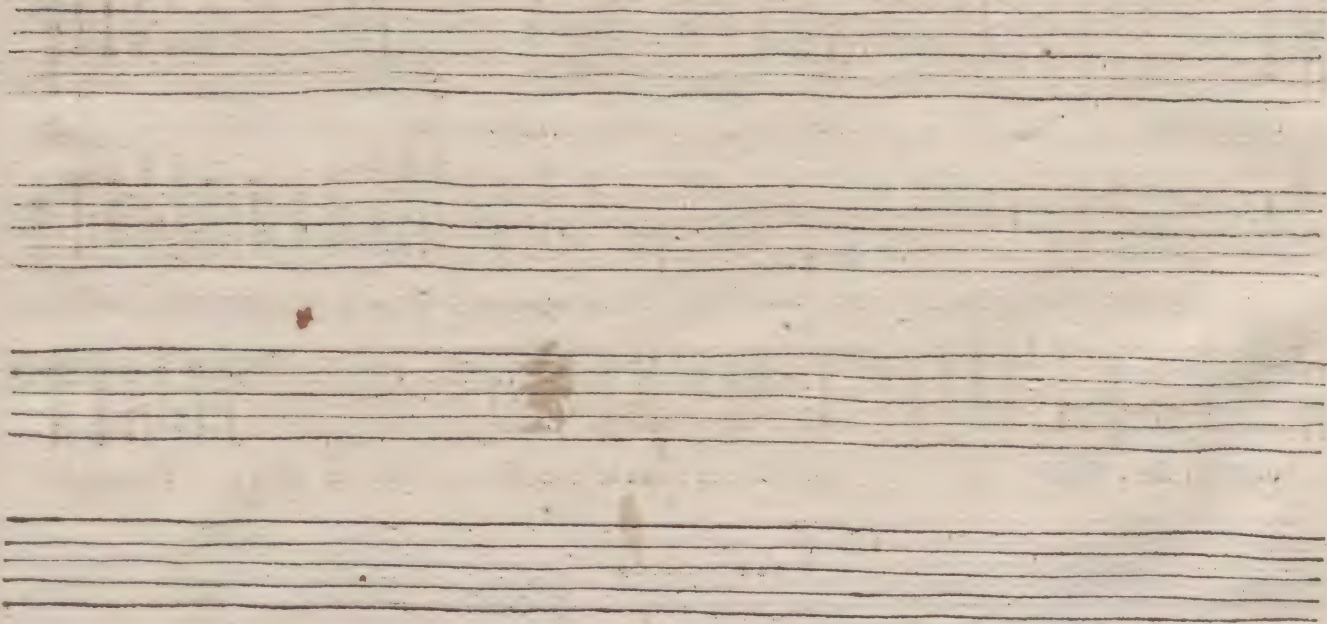
Può ristorar vn'altro piacer viuo, ♪

Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,



Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben ♪

son casso & priuo,



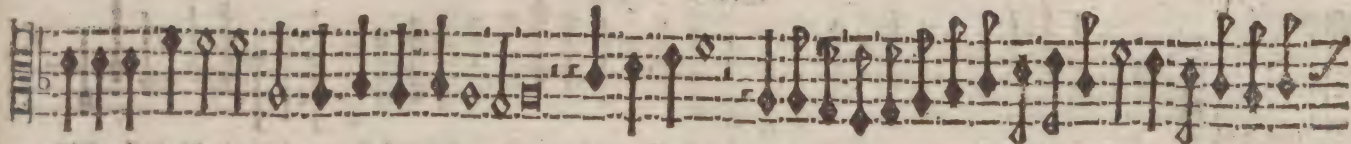




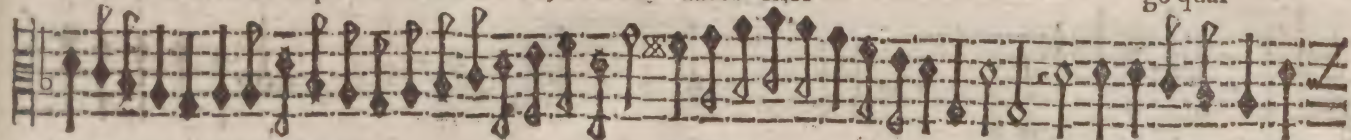
E per estremo ardore, Morir potesse vn core, Saria ben arfo il mi- o, Sa-  
 ria ben arfo il mi- o, Fra tanto incendio rio, Fra  
 tanto incen- dio ri- o, Saria ben arfo il mio, Fra tanto incen- dio ri- o,  
 Ma come Salamandra, Ma come Salaman- dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia  
 donna in fest'e in gio- co, E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, E



# A L T O.



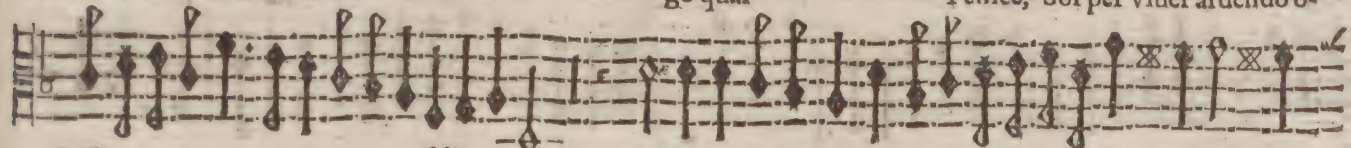
te maiuè tal'hora, Che per dolcezz'i mo- ra, Mercè d'amor risor- go qual



Fenice risor-

go qual

Fenice, Sol per viuer ardendo o-

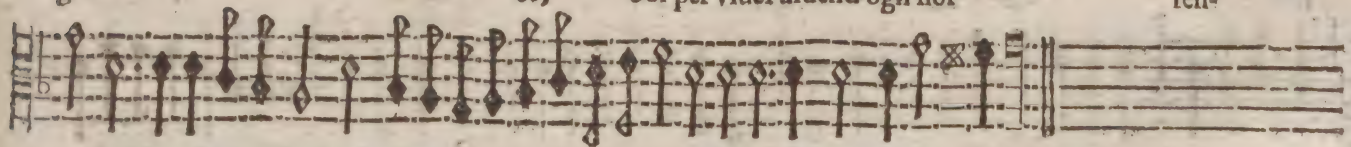


gn'hor

feli- ce,

Sol per viuer ardend'ogn'hor

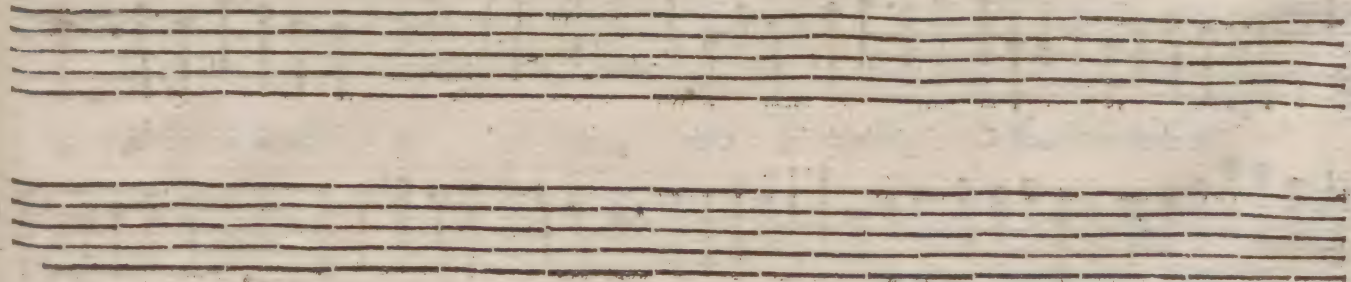
feli-



ce, Sol per viuer ardendo ogn'hor

felice ogn'hor feli-

ce.





## A L T O.



M'è miei cari lumi Che lápeggiat'vn fguar- do, Ch'a  
 pena mira e fugge, E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge, se ne strugge, Volgete a me vol-  
 gete, Quei fuggitiui ra- i, Vol-  
 gete a me volge- te, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nō vedrete,  
 In altra parte mai, Con sì giusto desio, Con sì giusto desi- o, Che tanto vostro sia,  
 quanto son io, quanto son io, Che tanto vostro sia quãto son io, quanto son io.



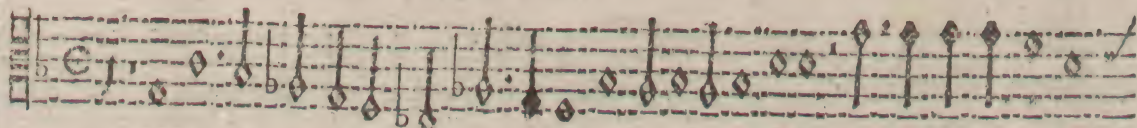


## A L T O.

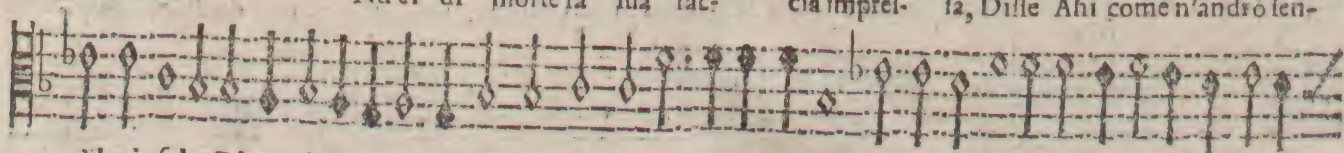
5

Imanti in pace a la dolente a bella Fillida, sospiran do disse, sospi-  
ran do dif- fe, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fato aspra for- te e ru-  
bel- la io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatto aspra forte e rubella, Ed ella  
Stillando amaro humore, hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore,  $\text{trill}$   
i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrel- la.

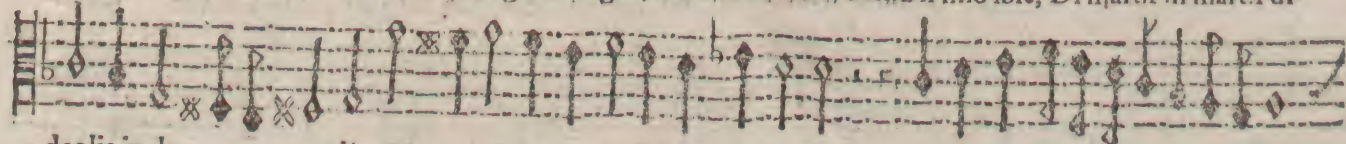




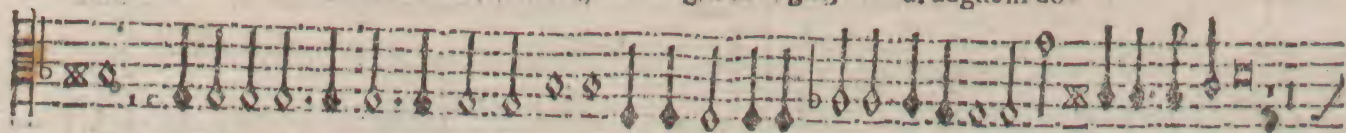
Nd'ei di mortela sua fac- cia impres- sa, Disse Ahi come n'andrò sen-



z'il mio sole, Di martir in martir di dogli' in doglie, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di



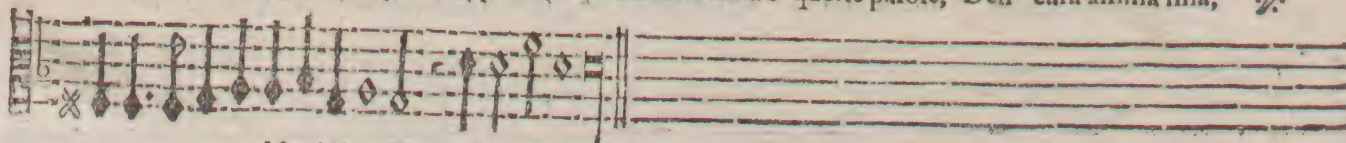
doglie in do- glic, Di martir in martir di doglie in doglie, di doglie in do-



glic, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia



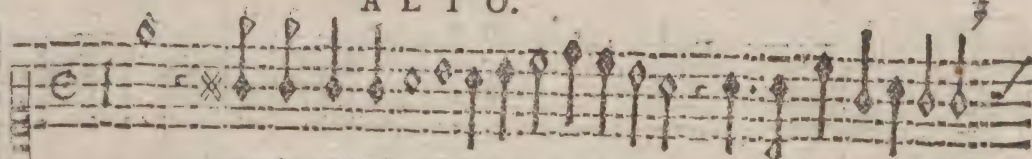
Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia, ✂



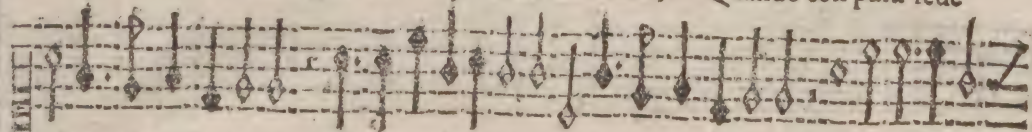
chi mi ti toglie. ✂



A L T O.



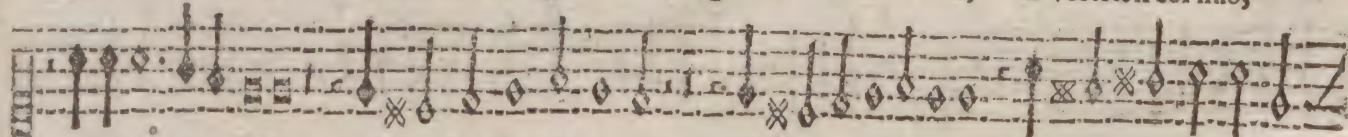
Com'è gran martire, A celar suo desir, Quando con pura fede



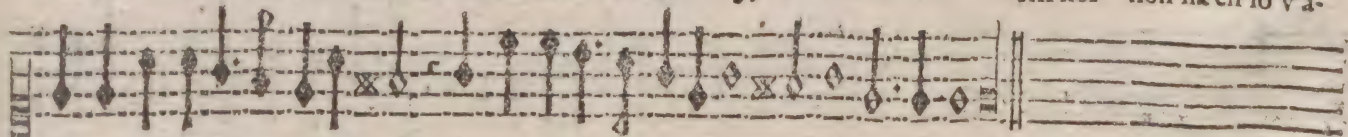
S'ama chi nō se'l crede, Quàdō cō pura fede, S'ama chi nō se'l crede, O soave mio ar-



dore, O soave mio ardo-re, O giusto mio, O giusto mio desi-ò, E voi sete il cor mio,

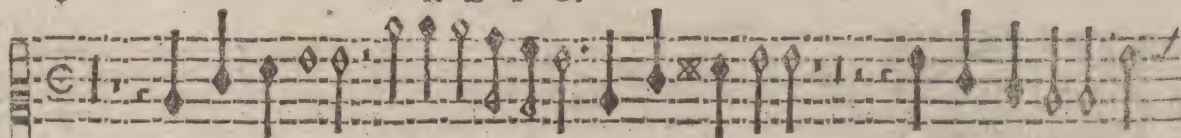


E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'amì. All'hor non fia ch'io v'a-



mì, Quando sarà che viuer più, Quando sarà che viuer più non brami non brami.

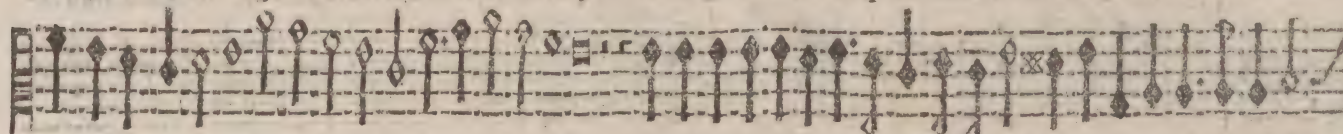




Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero, Che



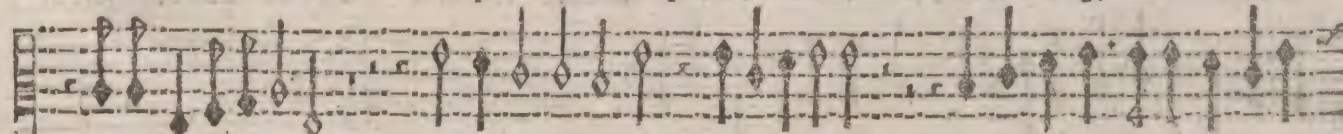
cangiando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Se cerch'vn cor che



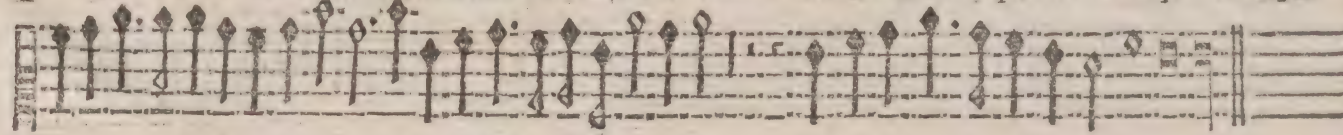
più t'ador' & ami, Ingiustamente bra- mi, Se cerchi lealtà mira che fe- de, Amar quād'altrui do-



ni, La mia cara merce- de, E la spietata tua dolce pietate, Non mirar me cor mio, //



Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, mira te stessa, In questo volt'in questo cor //



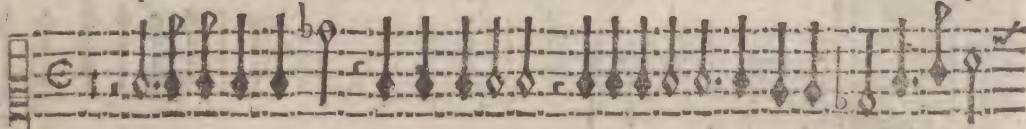
impressa, mira te stes- sa, In questo volt'in questo cor impressa.



Prima parte.

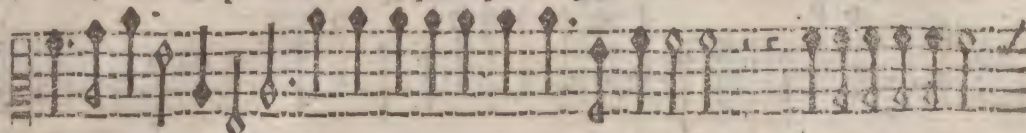
A L T O.

9



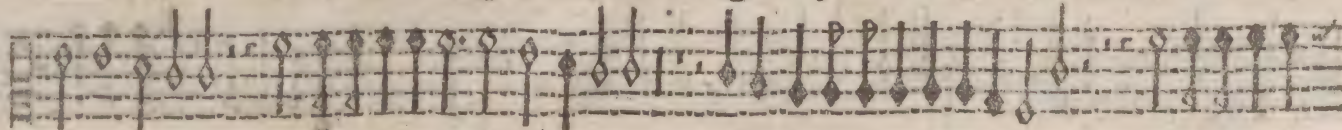
Attene pur crudel con quella pace, //

Che lascia me, Vattene



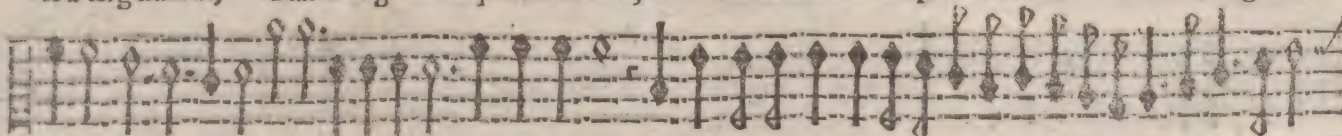
Vattene iniqu'homai, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace,

Indivisibilmen-

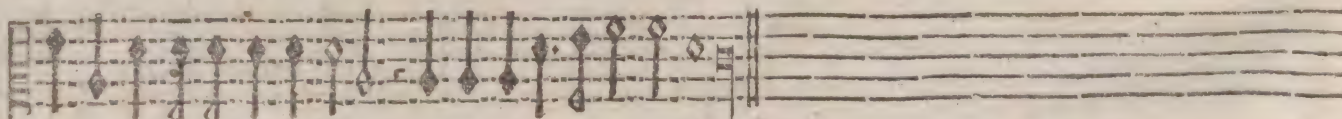


te a terg'haurai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, . Nova furia co'serp'e cō la face,

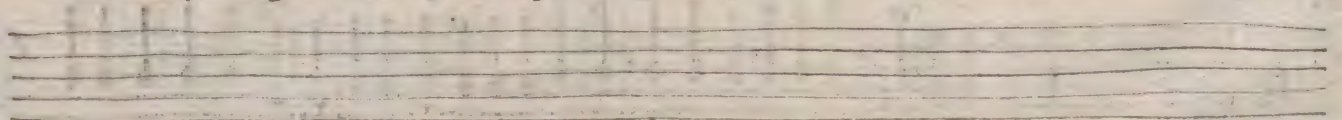
Tanto t'agitte-



rò quanto quāto t'amai, E s'è destīn ch'esca del mar che schiui, Li scoglie e l'on-



de che schiui, Li scoglie e l'onde & ch'à la pugna arriui.

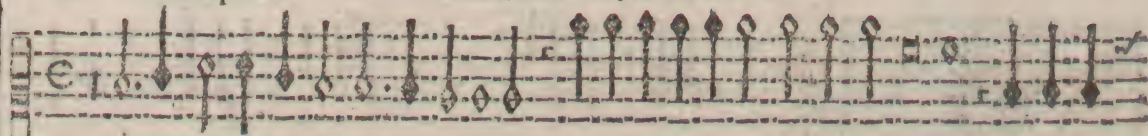




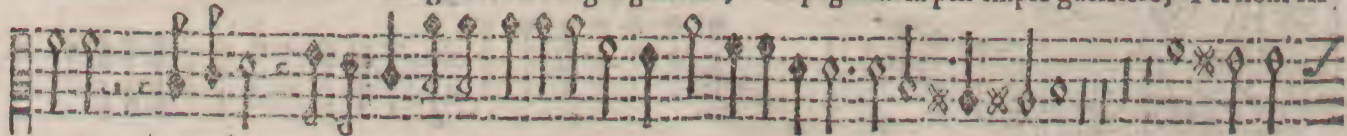


70 Seconda parte.

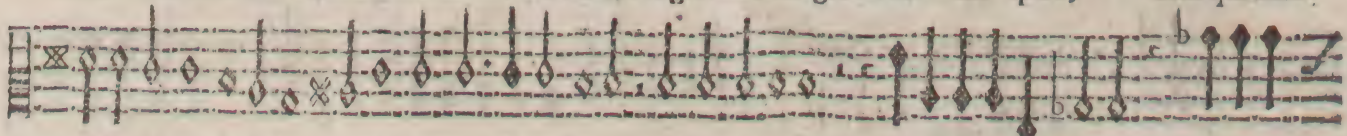
A L T O.



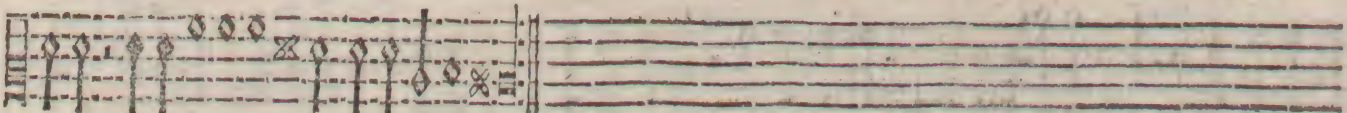
A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Mi pagherai la pen'empio guerriero, Per nom'Ar-



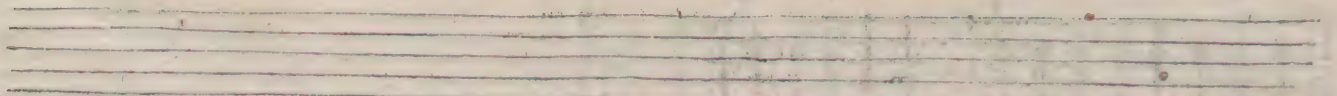
mida chiamerai chiamerai chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-



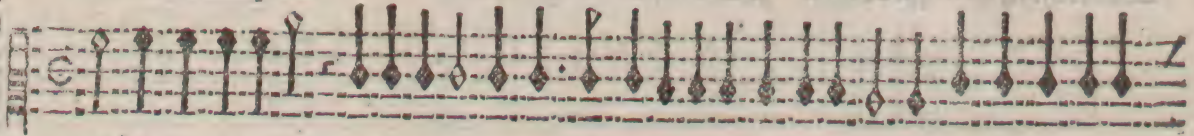
cò lo spinto a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero, E cade tramortita e si dif-



fuse, Digelato su- dor'e i lumi chiuse.



Terza, & vltima parte.

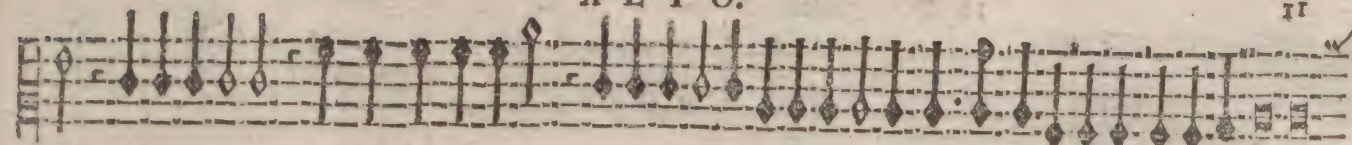


Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, Poi ch'ell'in se tor-

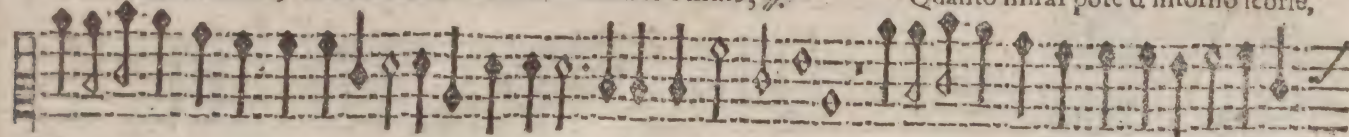


## A L T O.

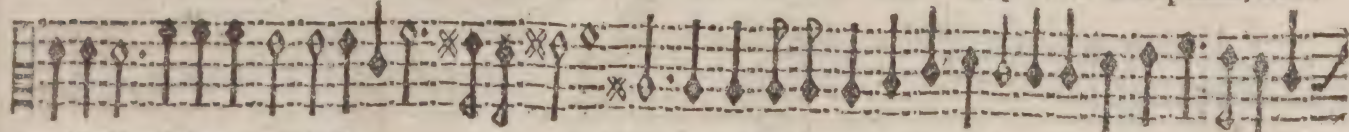
II



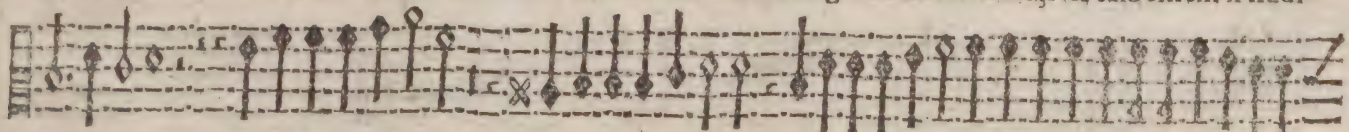
nò deserto e muto, Poi ch'ella in se tornò deserto e muto, ♪ Quanto mirar potè d'intorno scorfe,



Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me



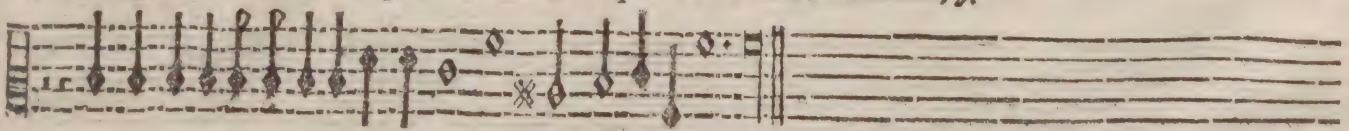
qui lasciar de la mia vit' in forse, Ne vn momet' indugiò ne ù breu' aiuto, Nel caso estrem' il tradi-



tor mi perse, Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, ♪ e'n questo lido Inuendicata an-

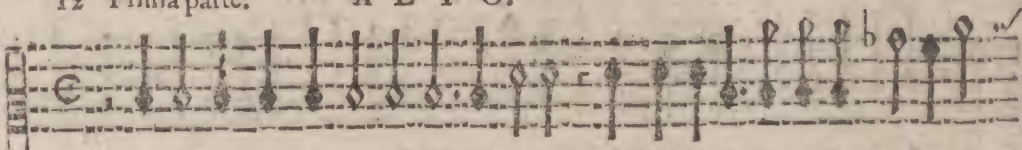


cor piango & m'affido, Et io pur anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor, ♪

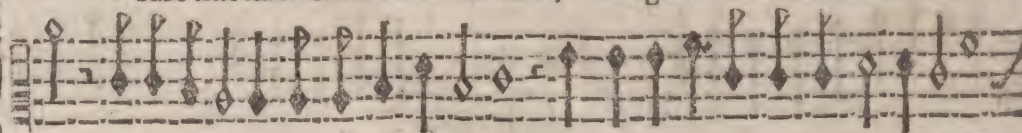


e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affi- do.

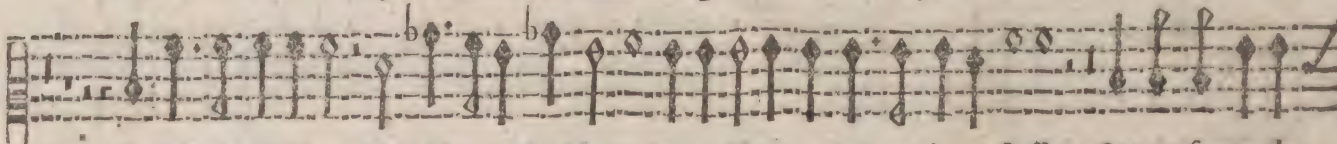




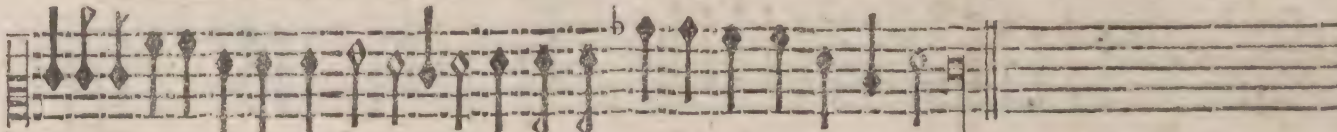
Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



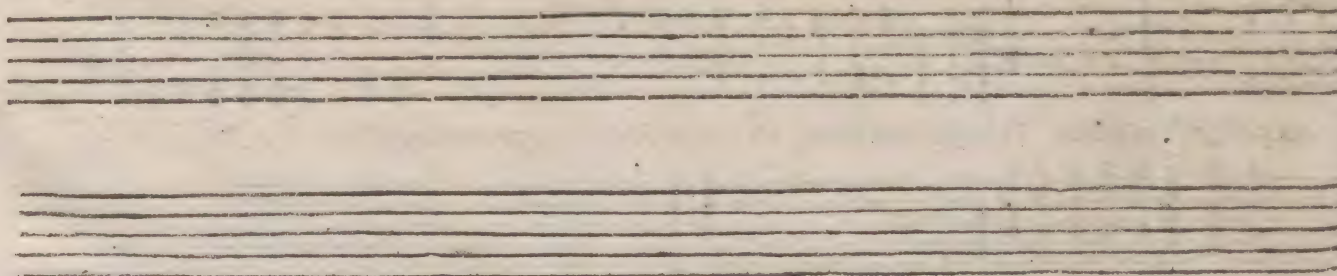
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo,



haurò me sempr'appreso, Sempre fuggendo haurò me sempre appreso.



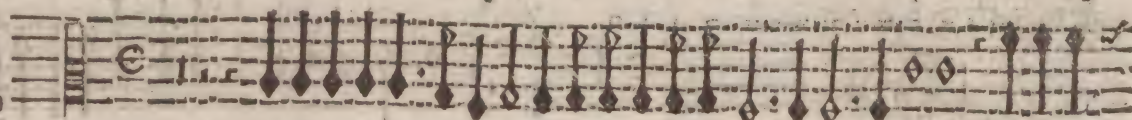




Seconda parte.

A L T O.

73



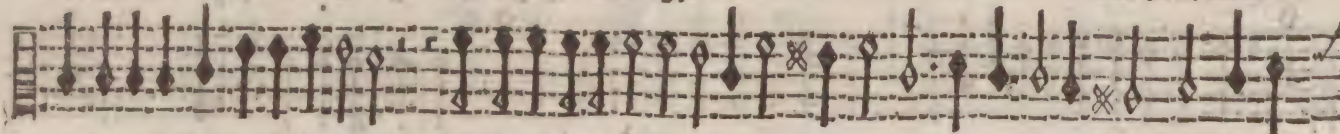
A doue:

O lasso me doue restarò, Le reliquie del corpo e bello e casto, ò lasso

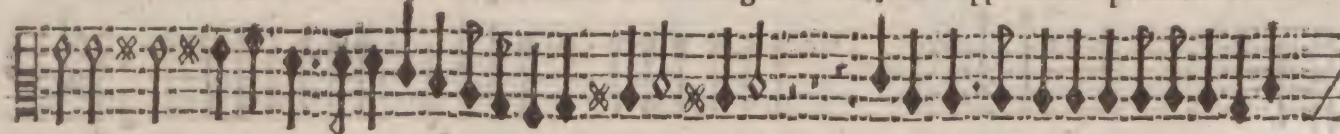


me doue restarò, Le reliquie del corpo e bello e casto, //

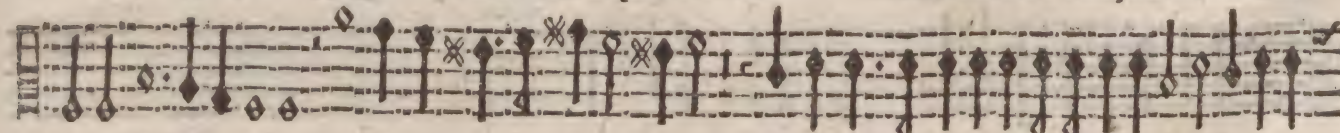
Ciò ch'in lui sano i



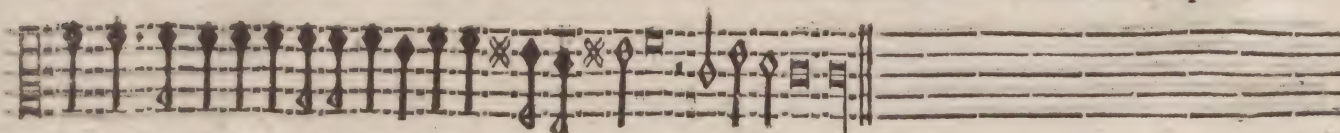
miei furor i miei furor lasciarò, Dal furor de le fere e forse gua- sto, Ahi troppo nobil predà ahi dolce e



caro, Troppo pur troppo pretio- so pa- sto in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me



prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortuna- to, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me pri- ma in



cui l'ombre e le selue, Irritaron me pri-

ma e poi le belue.

C

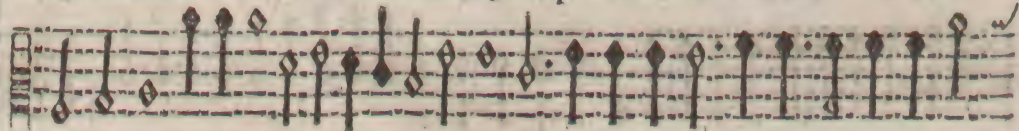
Mad. di Claudio Monteuver del lib. 3. a 5.



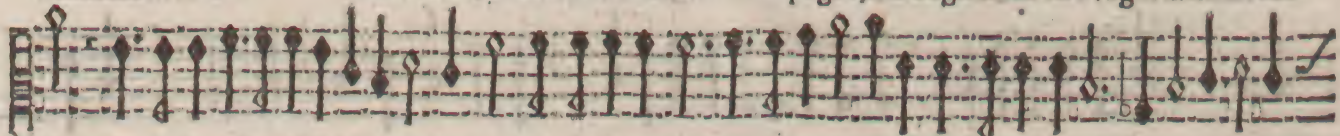
14 Terza, & vltima parte. A L T O.



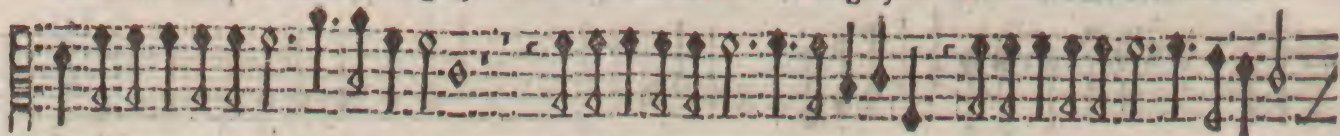
O pur verrò: E voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e voi



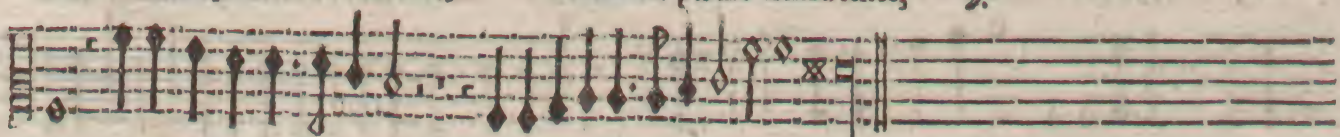
Meco haurò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-



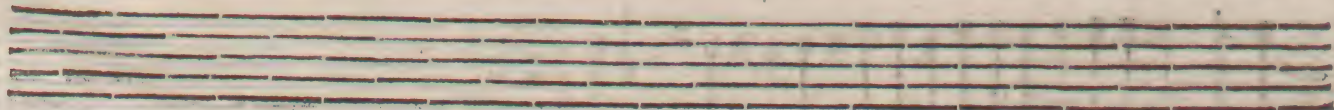
i. Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l vètre chiuda me che lor racco-



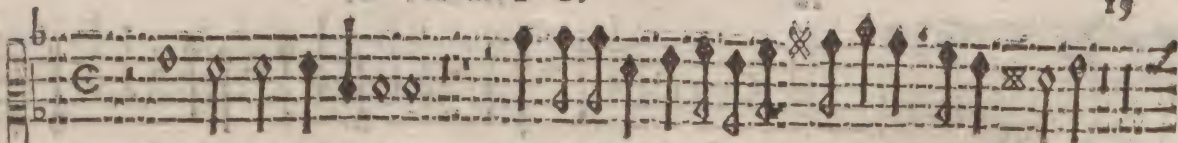
glie, Honorata per me tomba felice, Honorata per me tomba felice, //



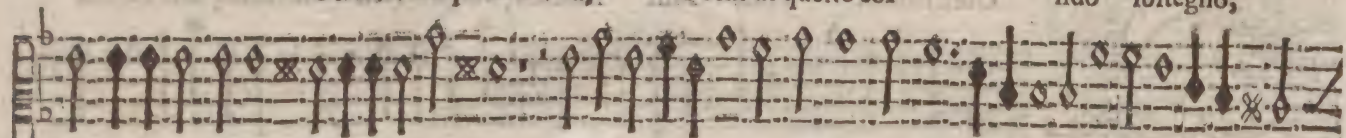
Ouunque fia s'esser con lor // mi lice.



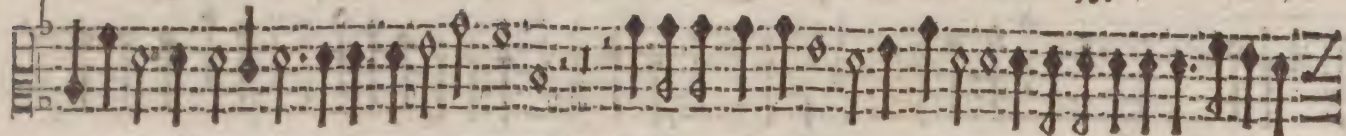




Cchì vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,



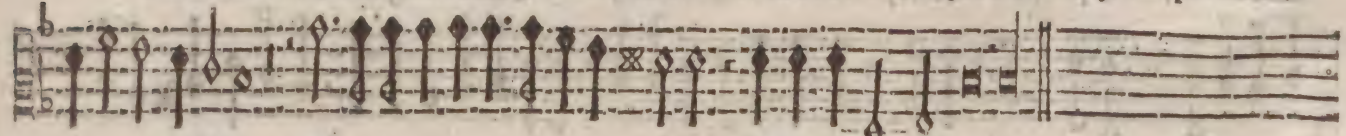
Voi mi negar' ahime, P'vsa ai- ta, Tempo è ben di morire,



A che più tar- do, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro,



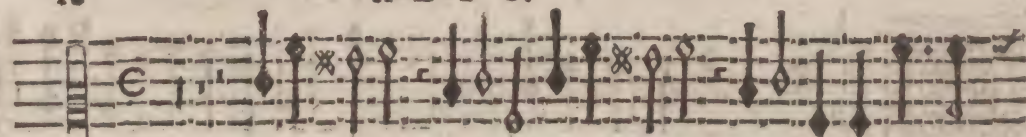
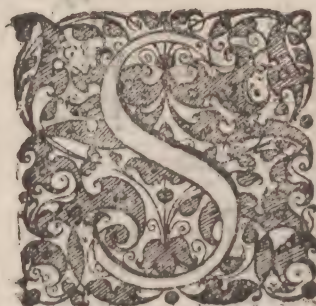
Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Forse per non mirar, Forse per non mi-



rar come v'adoro,

Mirate almen ch'io moro.

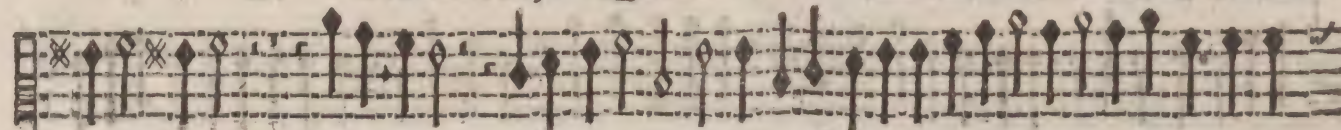




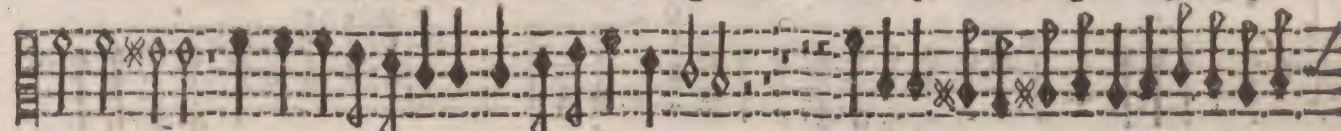
Oura tenere: Staua Filli sedendo, Staua Filli sedendo, Nel ombra



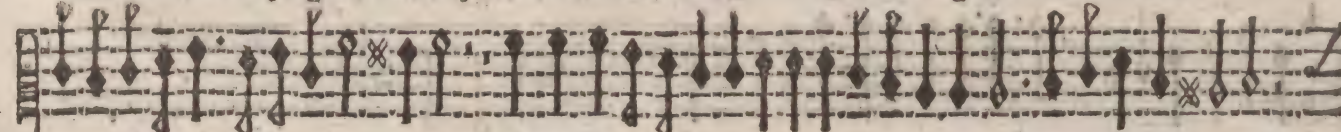
d'un'Allo- ro, Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli io



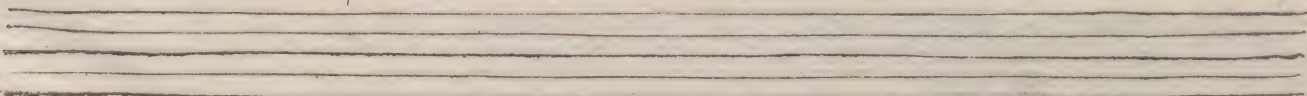
mo- ro, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me: ♯ volgen- do, Vergogno-



fetta il viso, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Frenò frangendo fra le rose il ri-

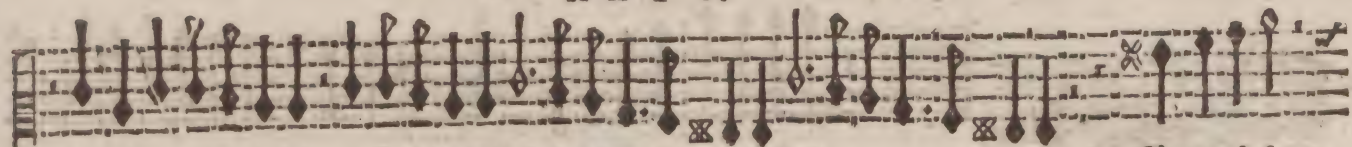


fo, Che per gioia dal core, ♯ Credo ne trafs' Amore, ♯





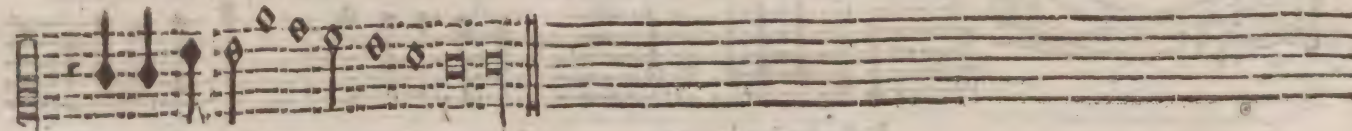
# ALTO.



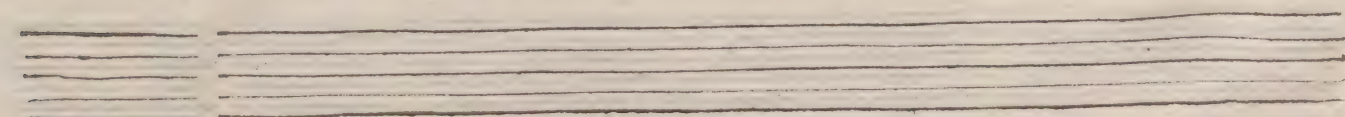
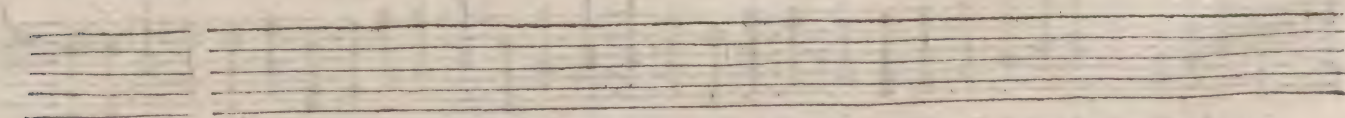
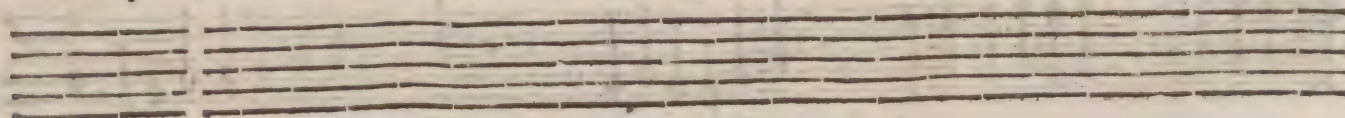
Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Che per desir



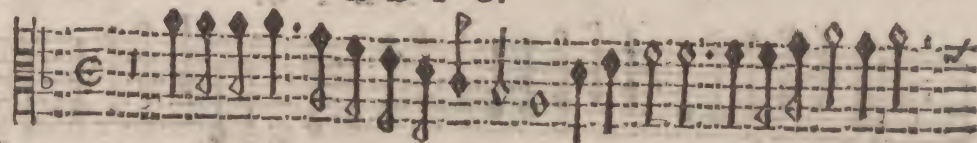
sento morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio,



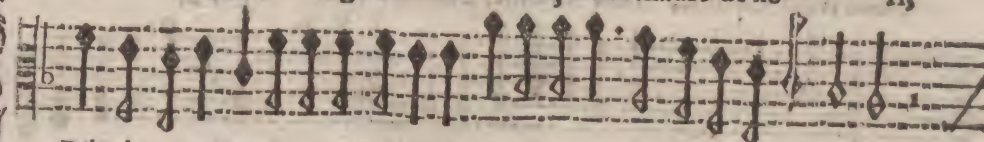
Che per desir sento morir mi anch'io.







Primavera gioventù del'anno, Bella madre de fiori,

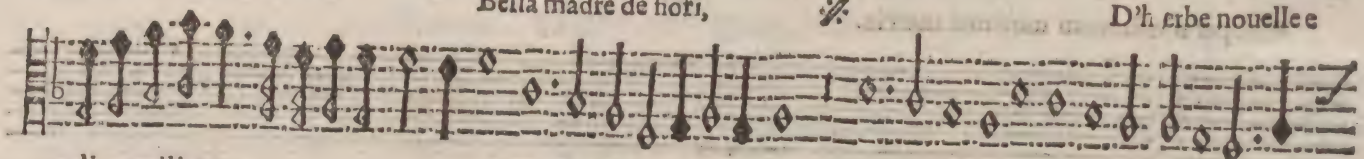


D'herbe nouelle e di nouelli Amori, O primavera gioventù del'anno,



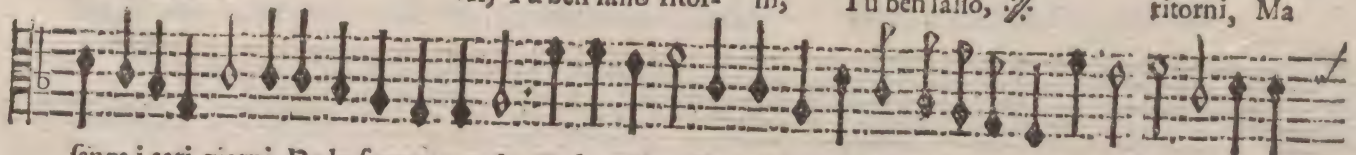
Bella madre de fiori,

D'herbe nouelle e



di nouelli Amo-

ri, Tu ben lasso ritorni, Tu ben lasso, ritorni, Ma

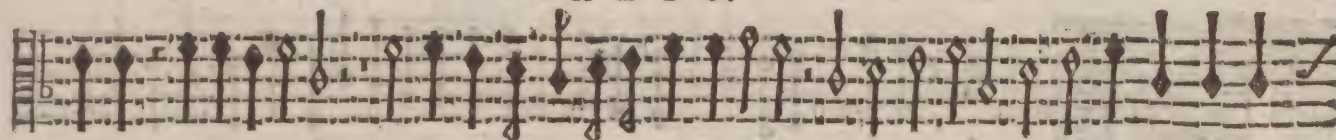


senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Tu ben sei





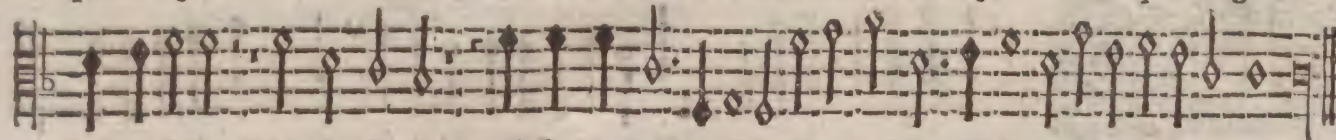
# A L T O.



quella, ♪

Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Ma non son io ♪

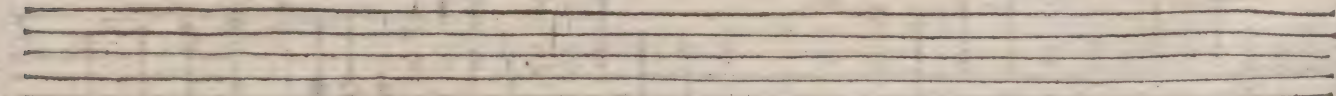
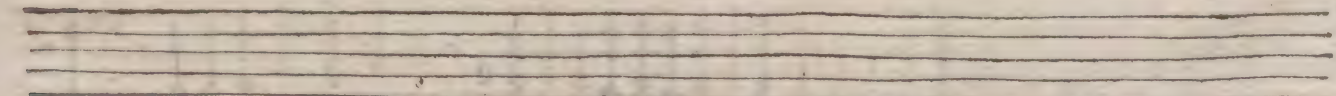
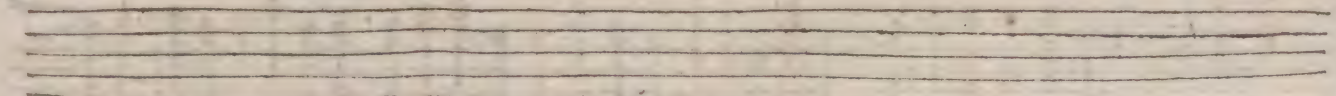
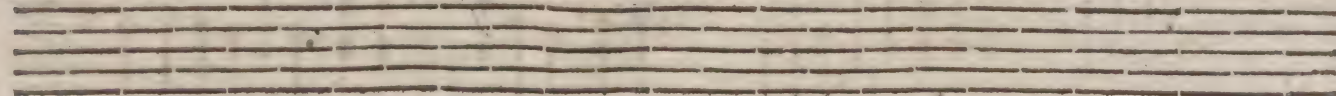
quel che già vn



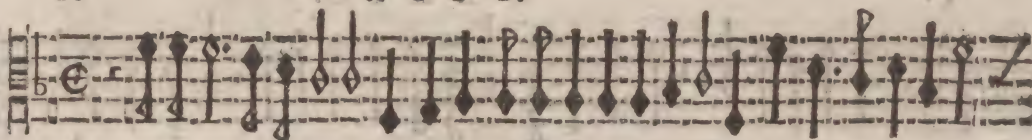
tempo fui,

Ma non son io

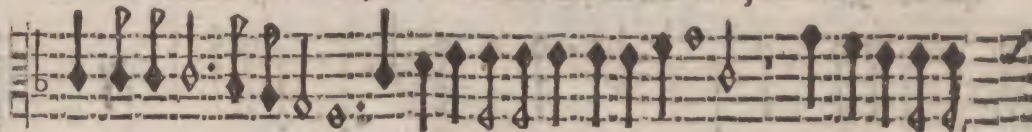
quel che già vn tempo fui, Si cara a gl'occhi altrui. ♪



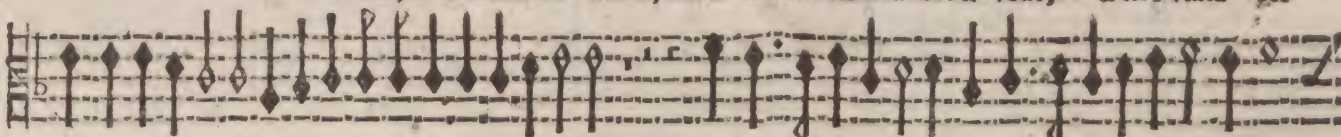




l'Erfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fe-

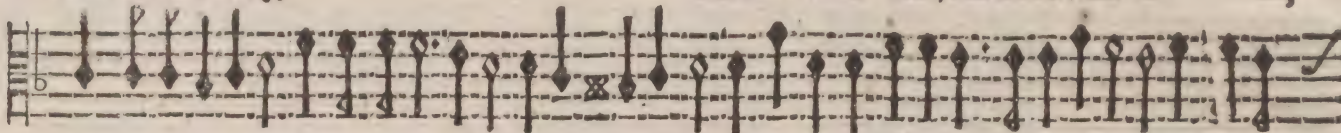


de, Perfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ben l'vfata l'pel-

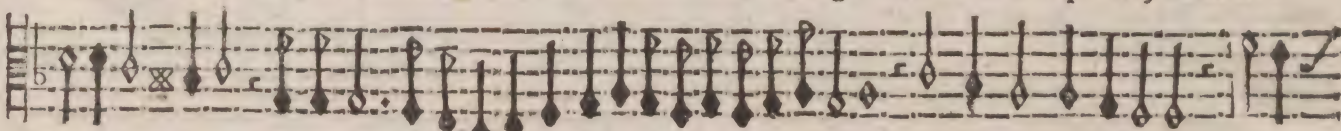


lezza in te fi vede, ♪

Ma non l'vfata fede, Ma non l'vfata fe- de,

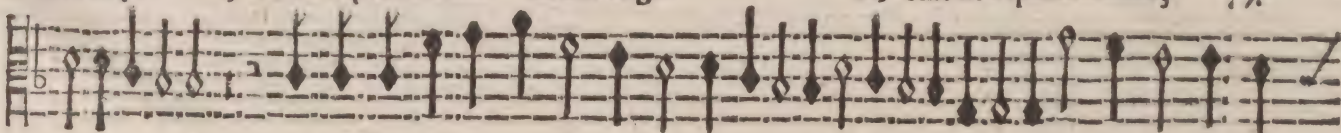


Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te fi belle e fi pietose, Prim a ve-



drà tu spen- te, Che sia spent'il desio ch'a te le gi-

re, Ahi ch'è spento il desio, ♪

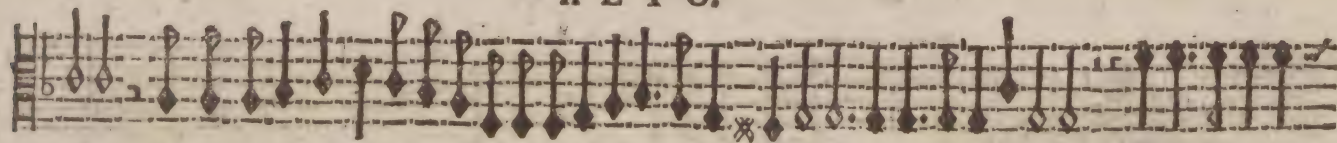


Ma non è spento quel, Ahi ch'è spent'il desio, ♪

Ahi ch'è spent'il de-



# A L T O.



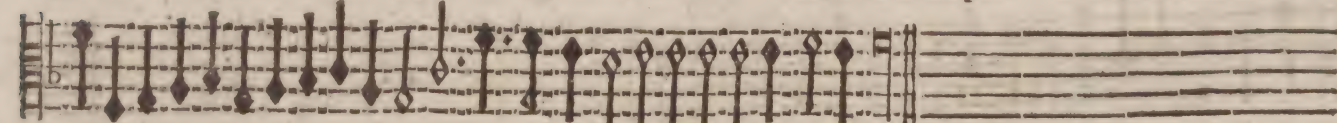
fio, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, O volto troppo



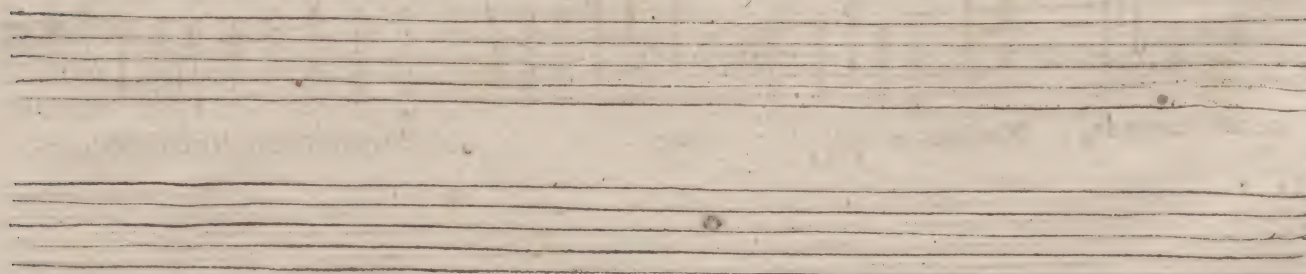
vago e troppo ri- o, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza à la bel-



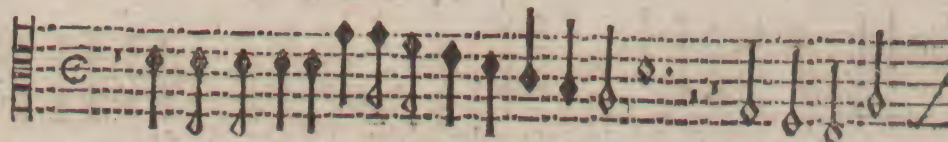
tà fermezza, à la beltà fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza,



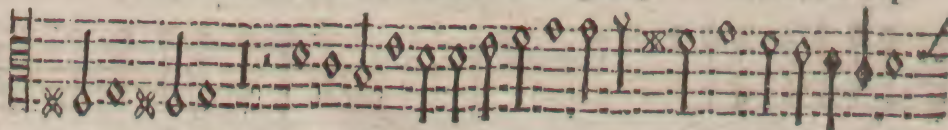
za, à la beltà, fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza.



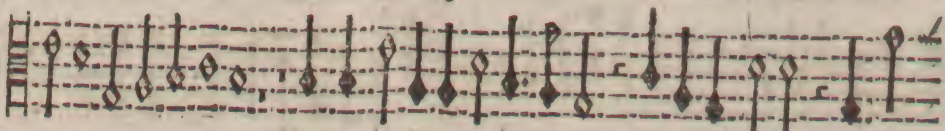




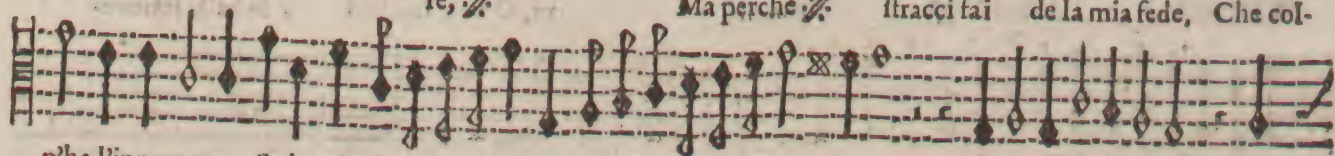
Tracciam pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò trop-



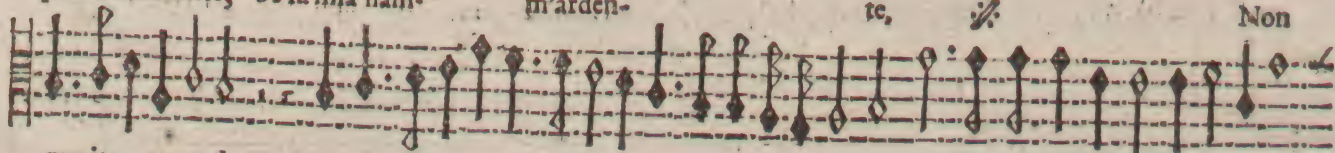
p'ama- to, Porti la pena ꝑ del come s'erro-



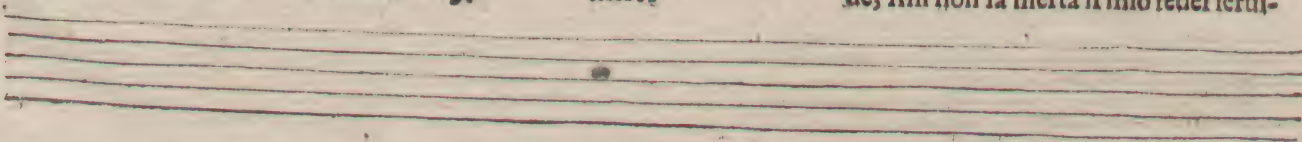
re, ꝑ Ma perche ꝑ stracci fai de la mia fede, Che col-



p'ha l'innocente, Se la mia fiam- m'arden- re, ꝑ Non

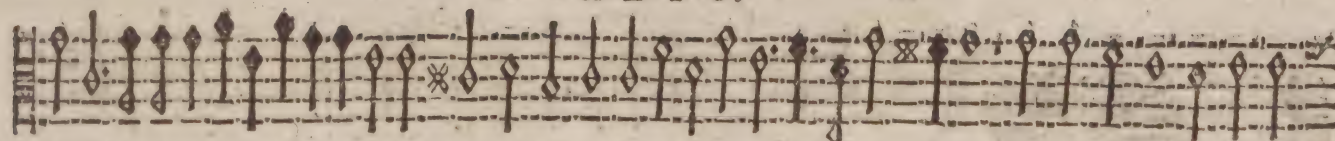


merita mercede, Non merita ꝑ merce- de, Ahi non la merta il mio fedel serui-





A L T O.

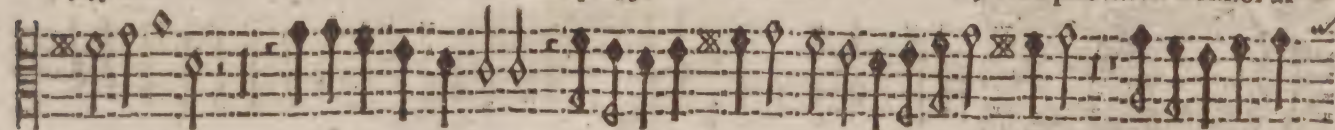


te, %

Ma straccia pur, %

crude:

le, Non può morir d'Amor al-



ma fedele,

La fede mia più bella, Sorgerà nel morir quasi feni-

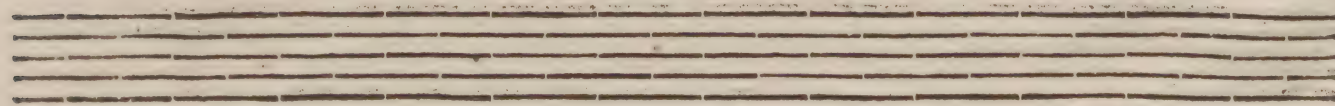
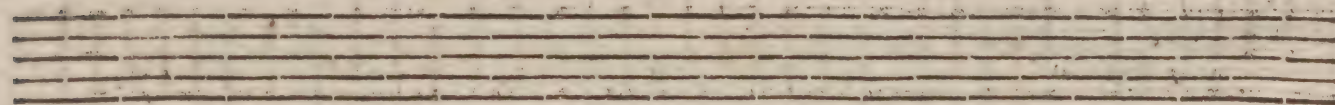
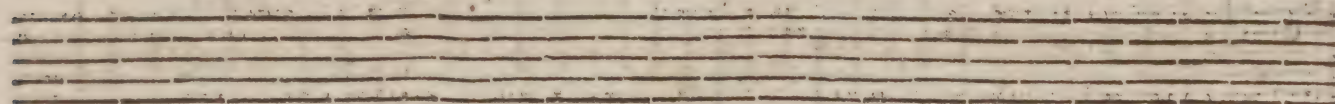
ce, Sorgerà nel mo-



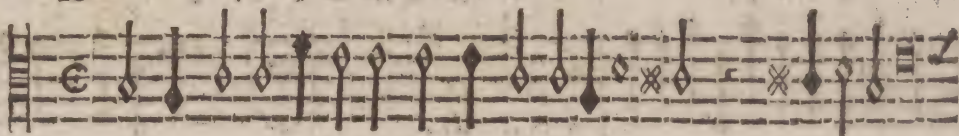
tir quasi feni-

ce, La fede mia

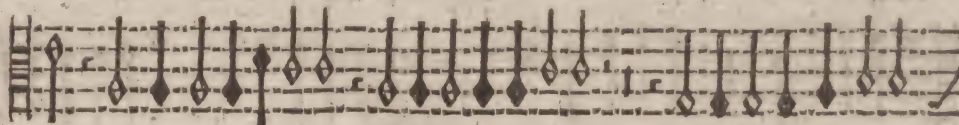
più bella e più felice.



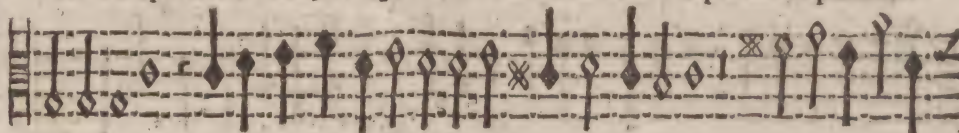




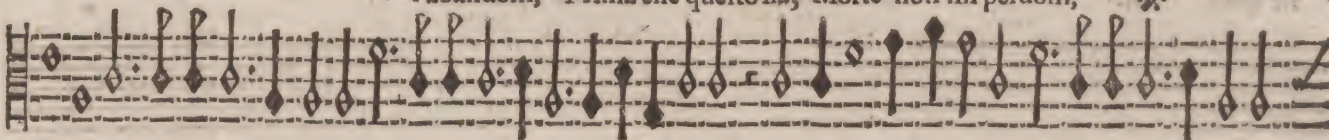
H'io non t'ami cor mio, Ch'io non fia la tua vita e tu la mi-



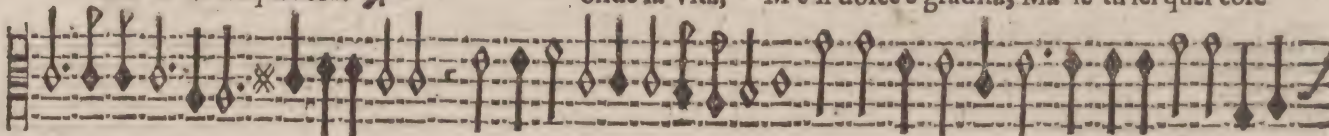
a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



r'abandoni, Prima che questo fia, Morte non mi perdoni,



Ma se tu fei quel core onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Ma se tu fei quel core

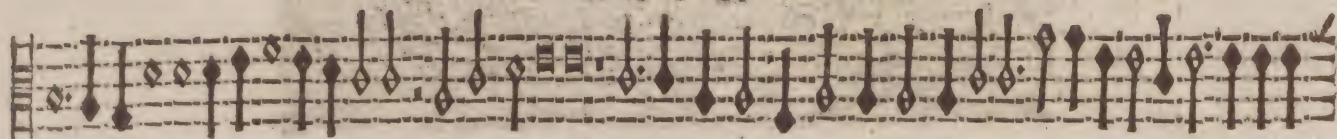


onde la vita, M'è sì dolc'e gradi- ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come



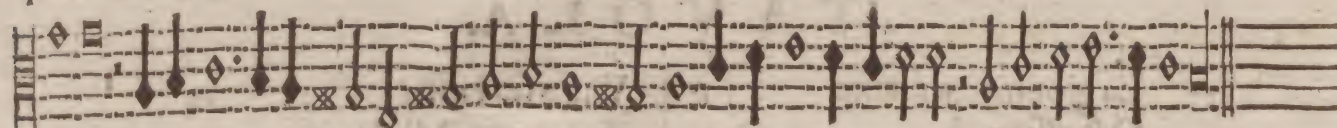


# A L T O.



poss'io lasciarti. ♪

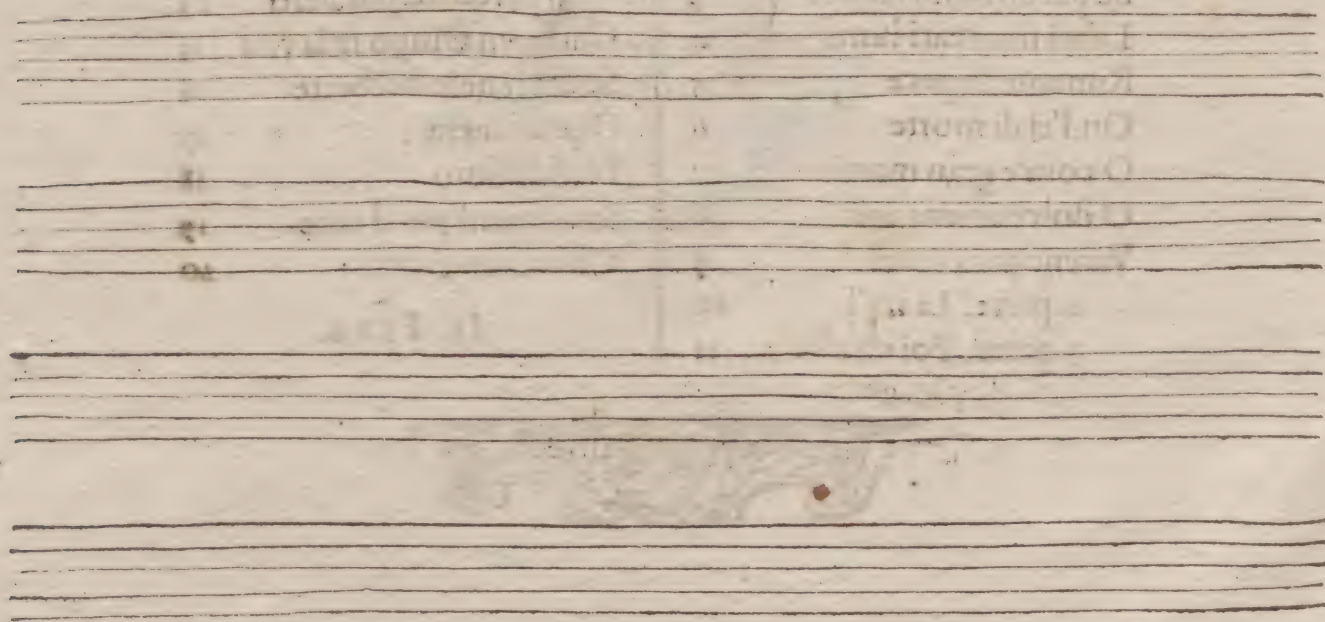
e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, ♪



Come poss'io lasciarti e non mori-

re, Come poss'io lasciarti e non mori-

re.







## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.

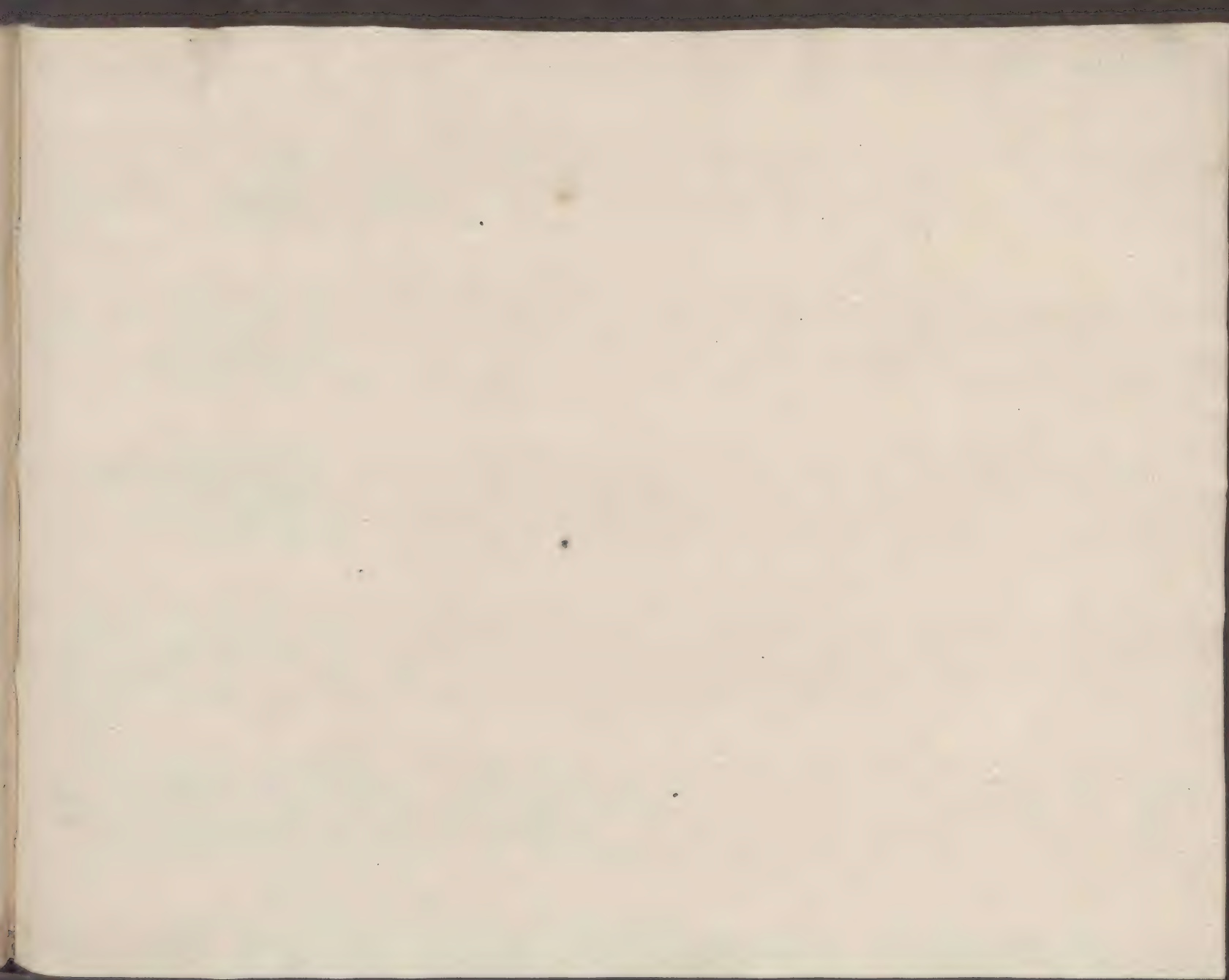




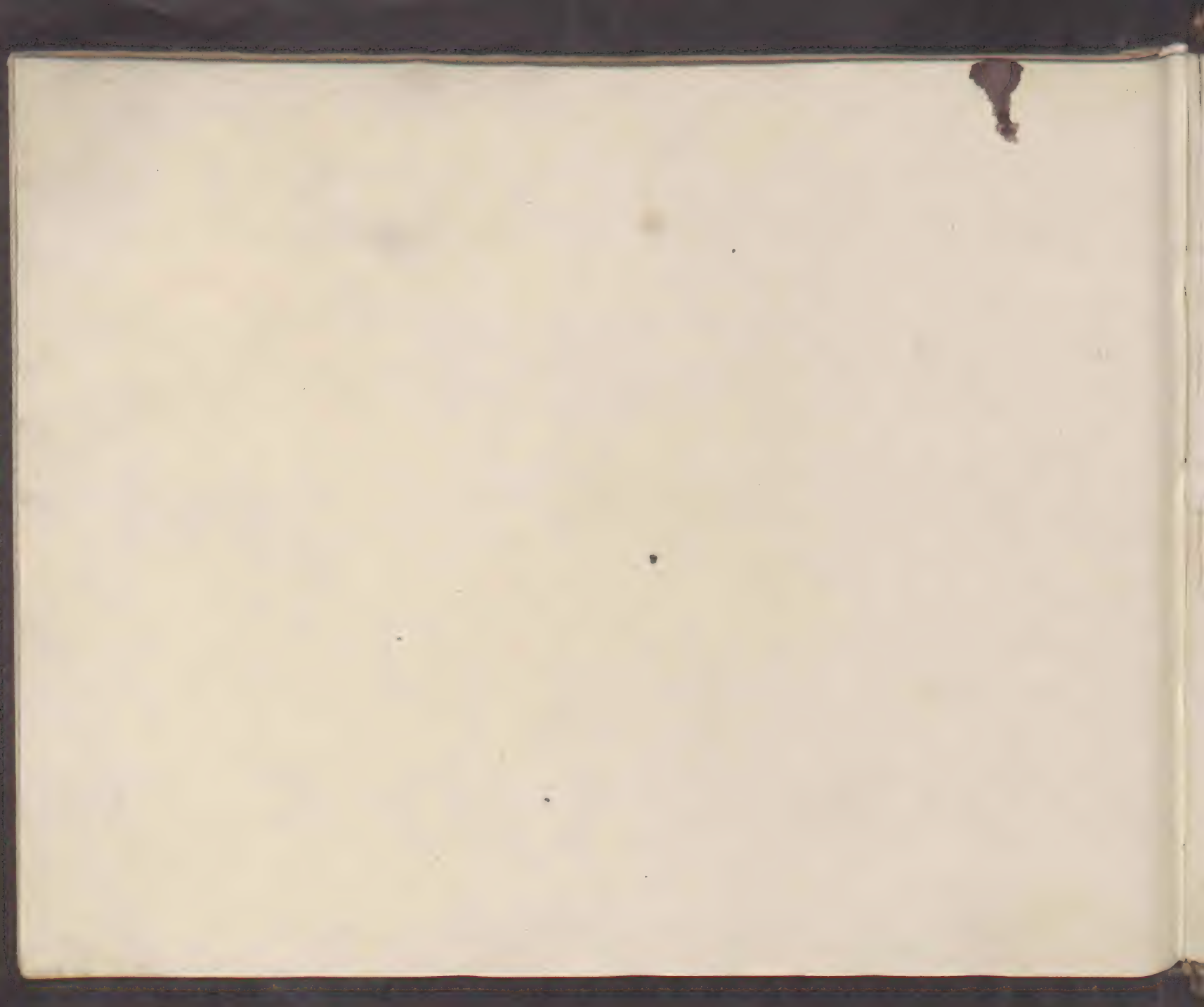








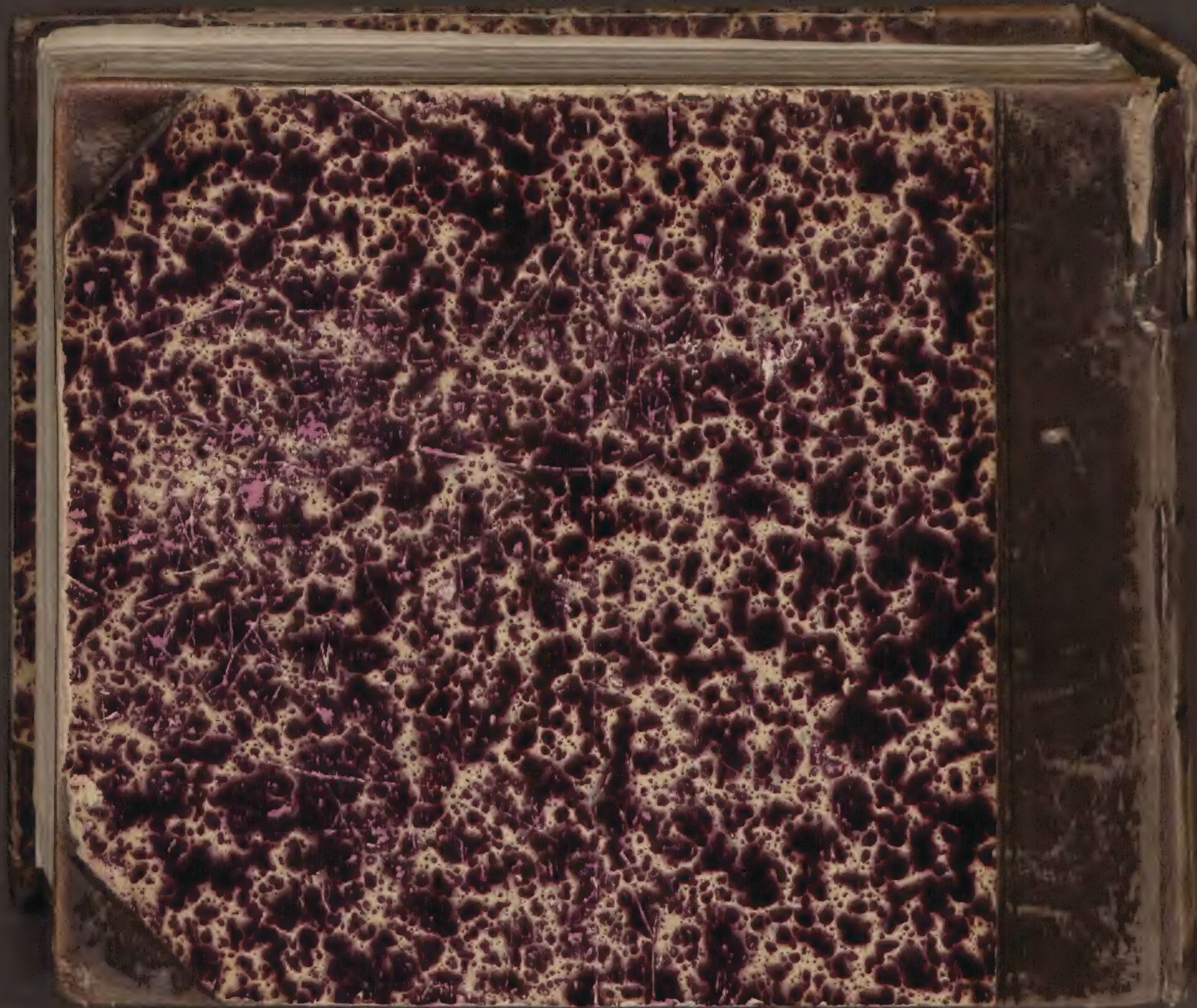




K

2







8

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

TENORE.

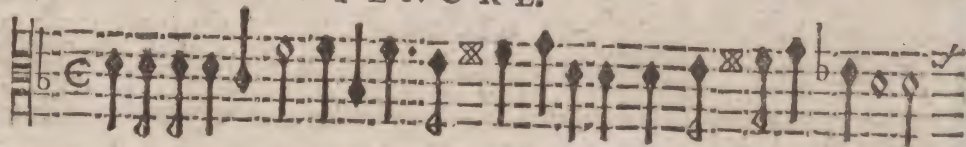
IN ANVERSA  
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

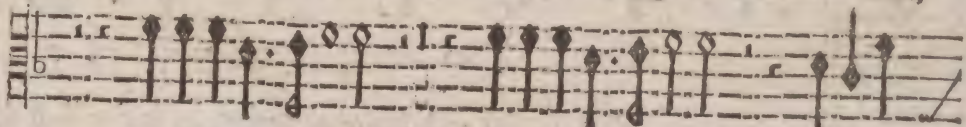




## TENORE.



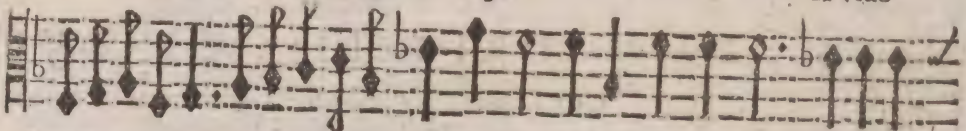
A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole,



Ma se fin dentro sente,

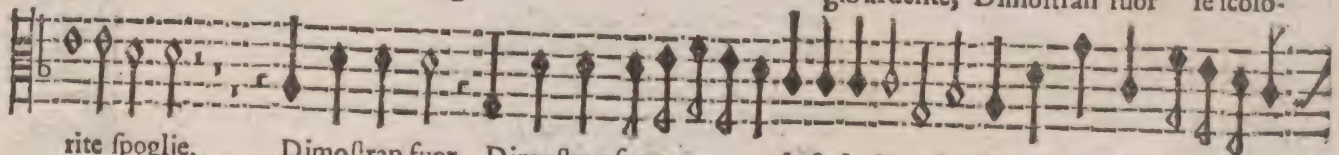


Il viuo



rag-

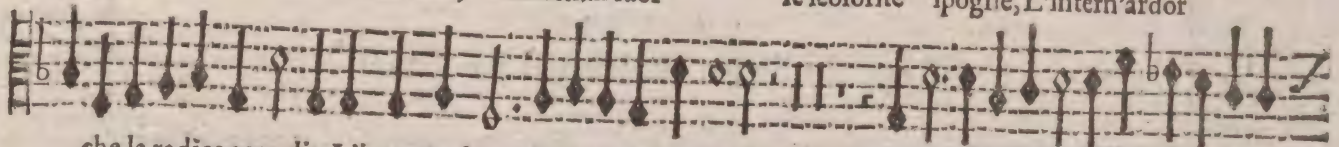
gio ardente, Dimostran fuor le scolo-



rite spoglie,

Dimostran fuor, Dimostran fuor

le scolorite spoglie, L'intern'ardor

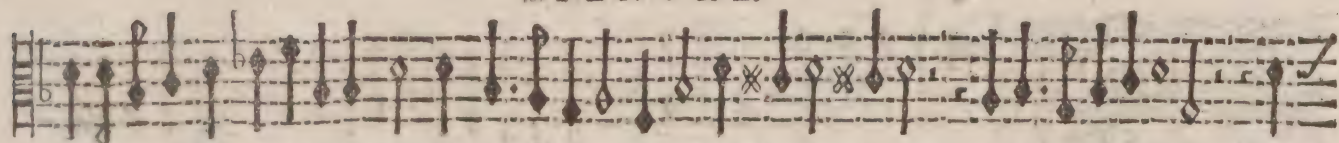


che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

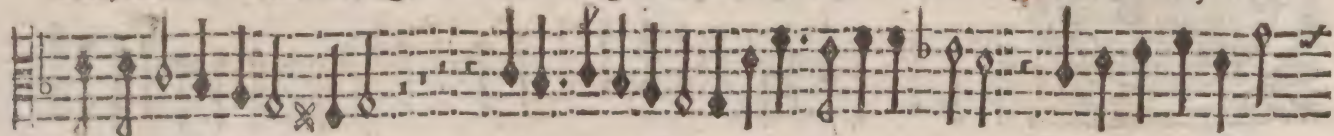
Così la Verginella Amando si fa



# TENORE.



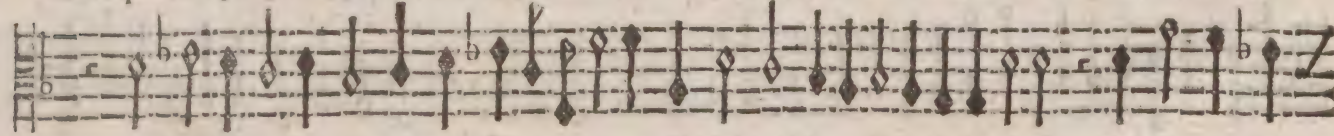
bella, Amando si fa bella, Quand' Amor la lusinga e non l'offen- de, La penetra nel core, Ma



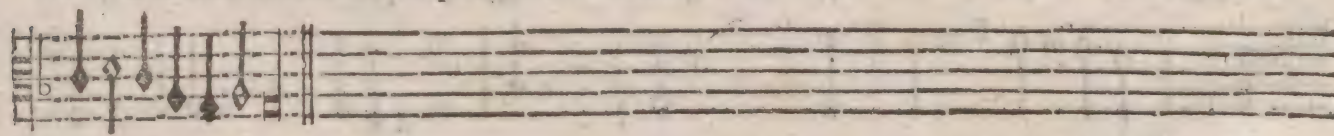
se'l suo viuo ardo- re, La penetra nel core, Dimostra la sembian-



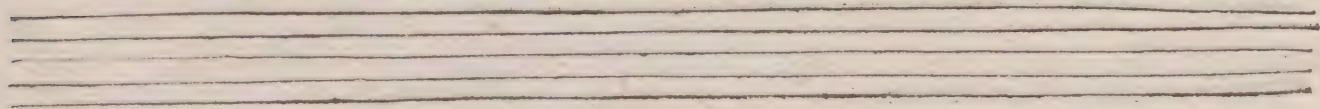
za impallidita, Ch'arden- te è la radice de la vita, Ch'ardente è la radice de la vita,



Dimostra la sembianza impallidi- ta, Ch'ardent'è la radice de la vita, Ch'ardente è la



radice de la vita.

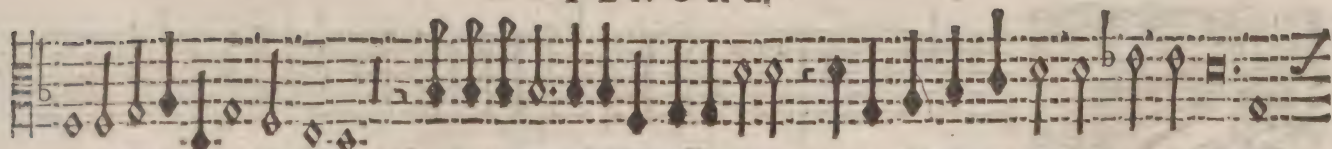




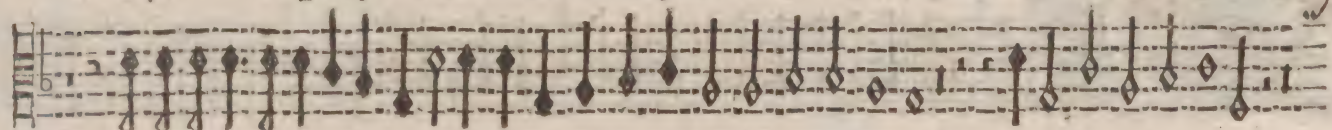


Rossignuol ch'in que-  
 ste verdi fronde, Soura'l fugace  
 rio fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'inuoli, Dolce cantan-  
 d'al suon de le roche onde, Alterna teco in nor'alt'e profonde, La tua compagna & par  
 che  
 ti consola, A me perch'io mi strugga & piant' & duoli, Versi ad ogn'hor  
 & piant' & duoli Versi ad ogn'hor nessun giamai risponde, nessun giamai risponde, Ne di mio dan-

# TENORE



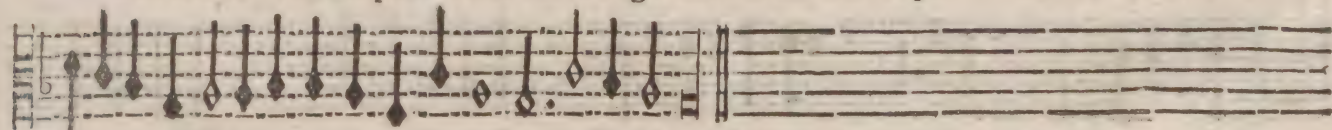
no si sospi- ra o geme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,



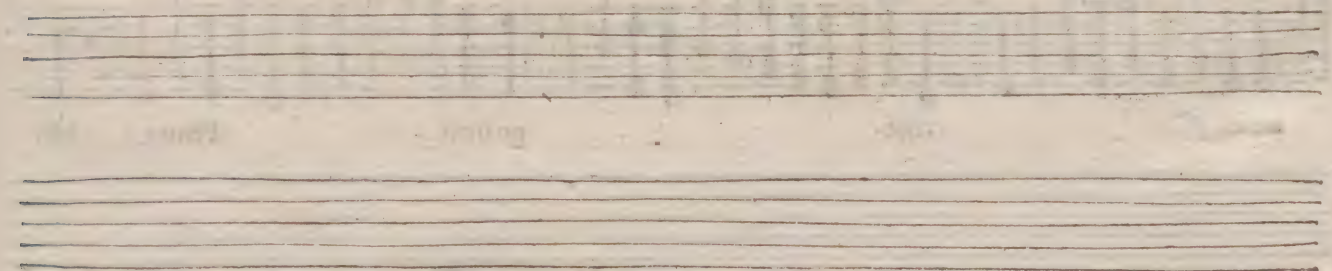
Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme,



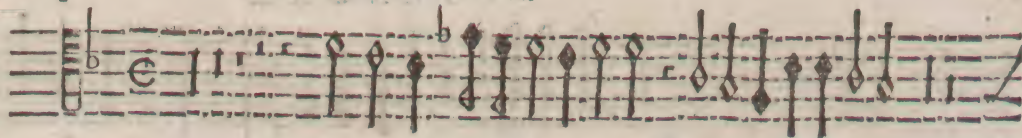
Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Può ristorar vn'



altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo.



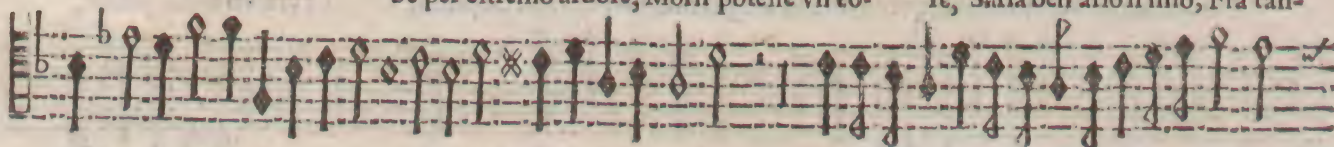




E per: Fra tanto incen- dio rio, //



Se per estremo ardore, Morir potesse vn co- re, Saria ben arfo il mio, Fra tan-

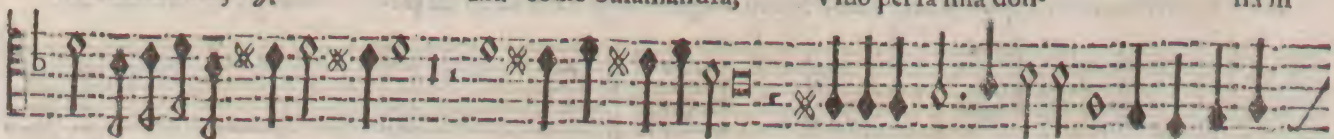


to incendio rio, //

Ma come Salamandra,

Viuo per la mia don-

na in



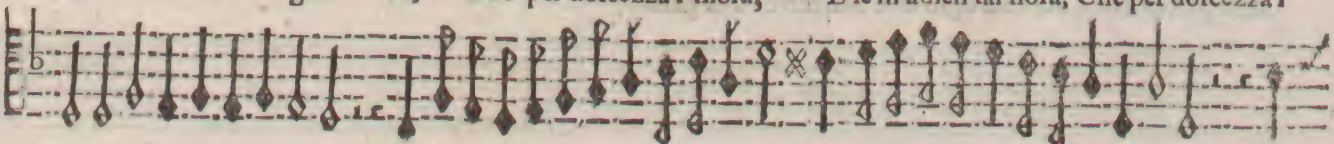
fest'e in

gio-

co,

Che per dolcezza i mora,

E se m'auen tal'hora, Che per dolcezza i



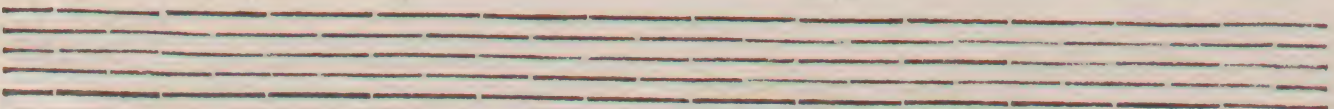
mora, //

rifor-

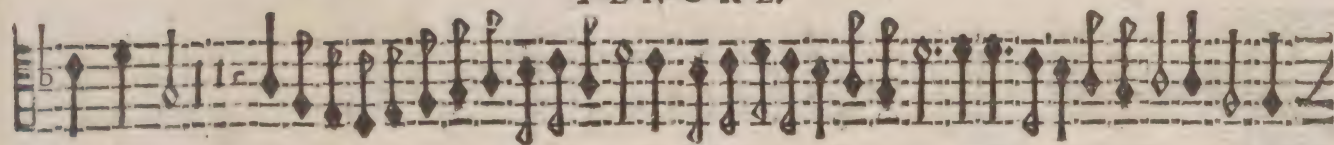
go qual

Fenice,

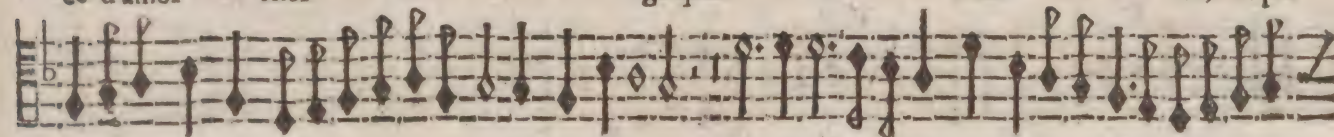
Mer-



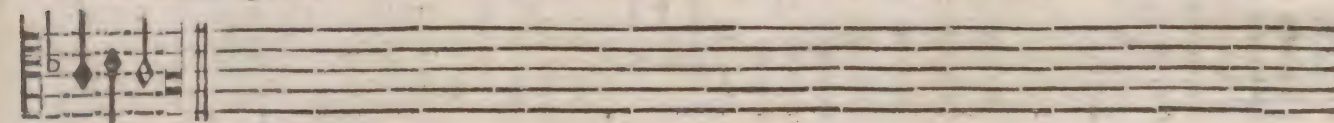
# TENORE!



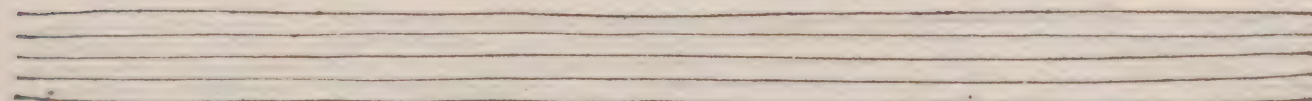
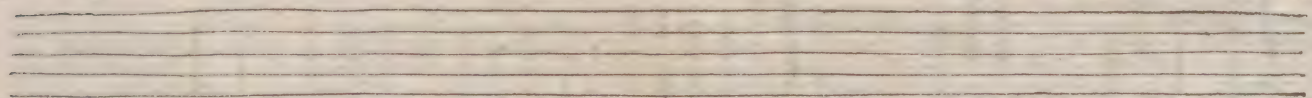
cè d'amor risor- go qual Feni- ce, Sol per



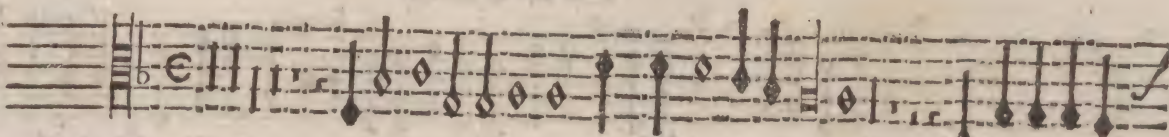
viuer ardendo ogn'hor ogn'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor



felice.



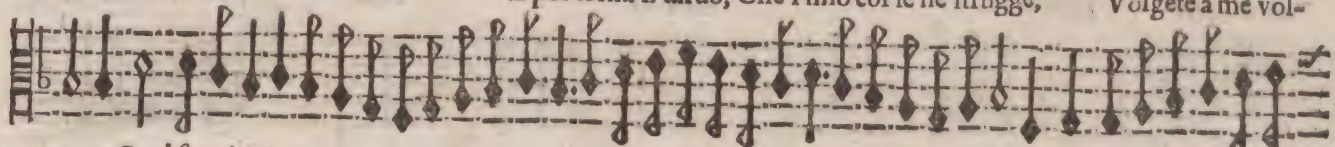




Vni miei cari lumi:

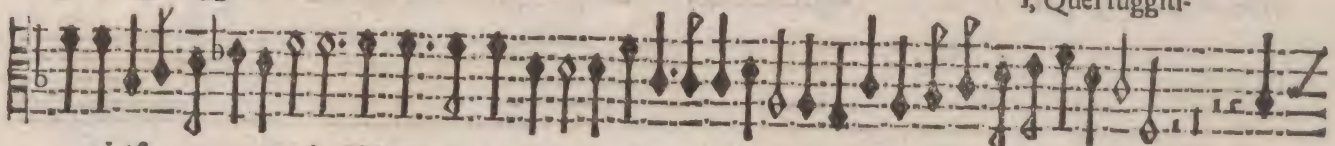
E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge,

Volgete a me vol-



gete, Quei fuggitiui ra-

i, Quei fuggiti-



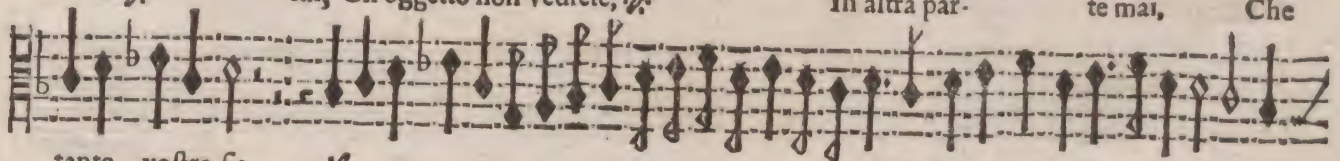
ui ♪

rai, Ch'oggetto non vedrete, ♪

In altra par-

te mai,

Che



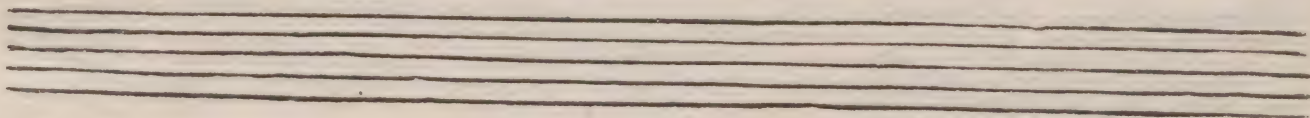
tanto vostro sia, ♪

Che tanto vostro sia quanto son



io, Che tanto vostro sia quanto son io, ♪

son io.



## TENORE.

3



Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi Tirsi sospi-

ran sospirando disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge

empio fato aspra forte io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatt'aspra forte e rubella, Ed ella

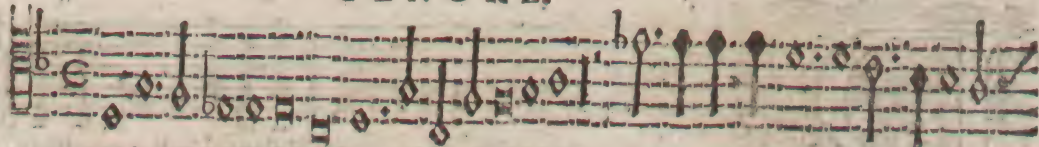
hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore; Stillando amaro hu-

more, Ne i lumi del suo Tirsi e gli trassisse, Il cor di pietosissime quadrella.

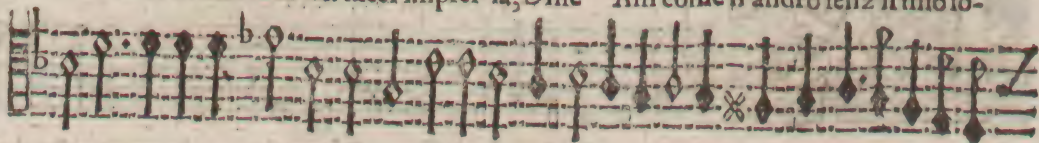




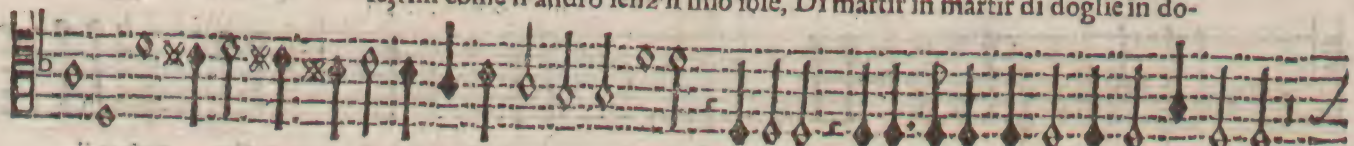
TENORE.



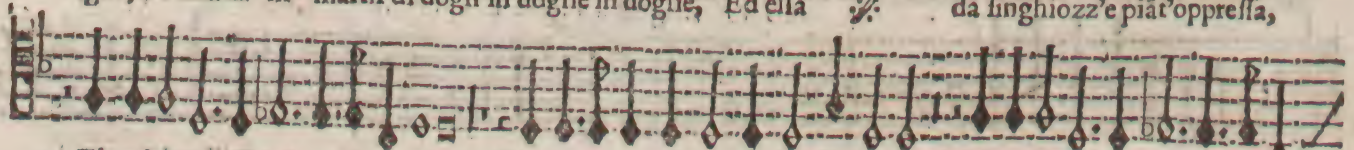
Nd'ei di morte la sua facci'impres- sa, Disse Ahi come n'andrò senz'il mio so-



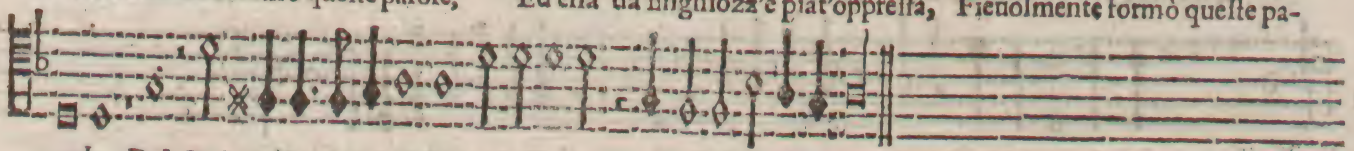
le, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in do-



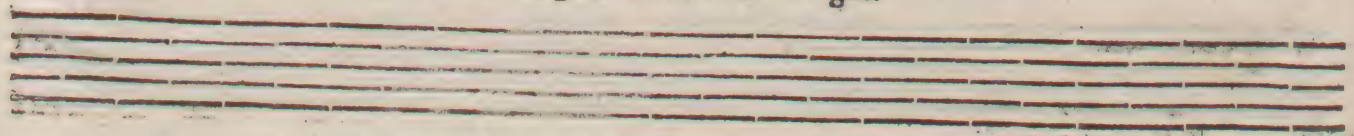
glie, Di martir in martir di dogli' in doglie in doglie, Ed ella da singhiozz'e piat'oppressa,



Fievolmente formò queste parole, Ed ella da singhiozz'e piat'oppressa, Fievolmente formò queste pa-



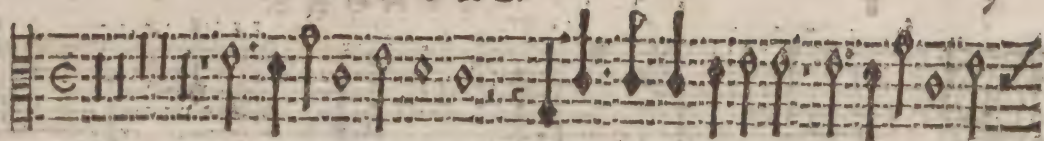
role, Deh Deh cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.



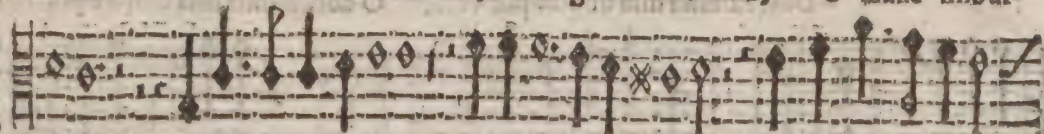


TENORE.

7



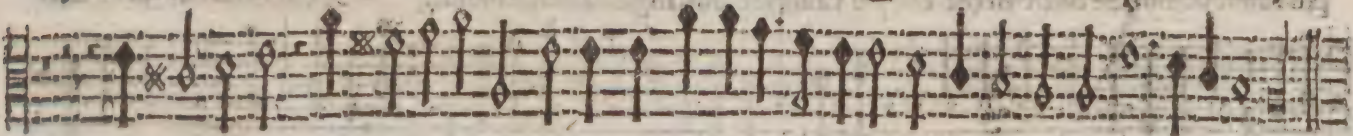
Com'è: O soave mio ardore, O giusto mio desio, O soave mio ar-



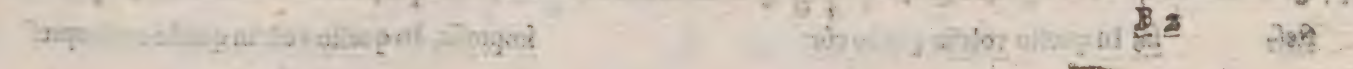
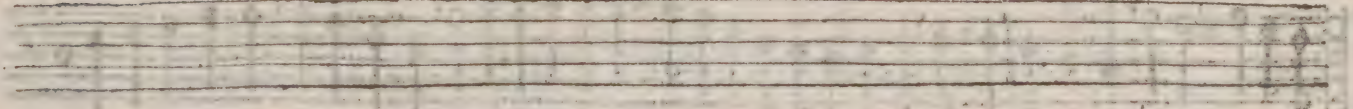
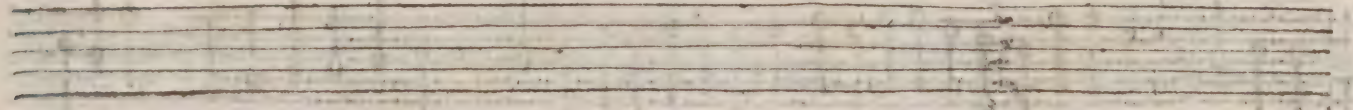
dore, O giusto mio desio, E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co,



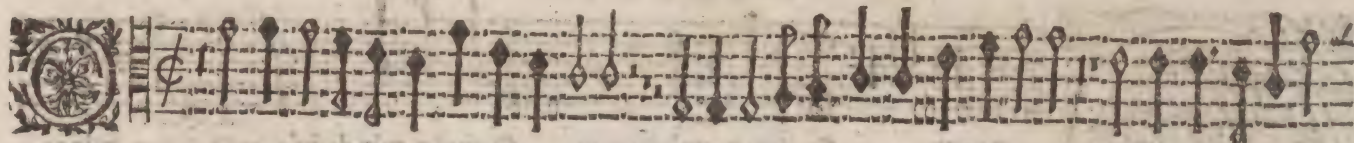
re, E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più nō brami,



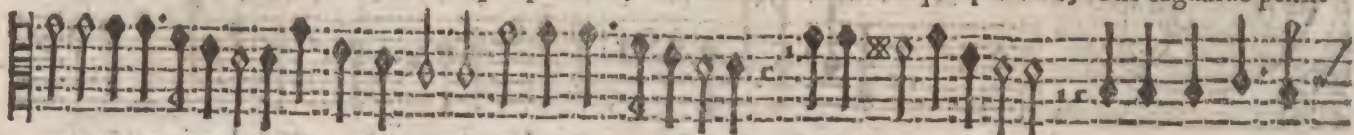
All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più non brami non bra- mi.





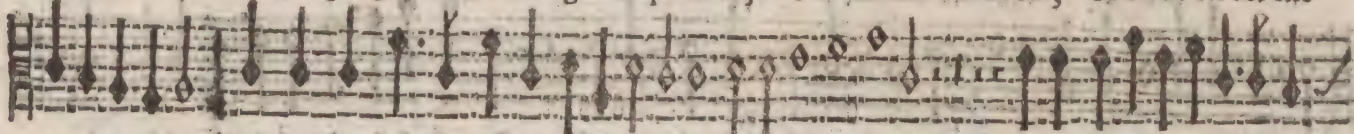


Dolce anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando penfie-

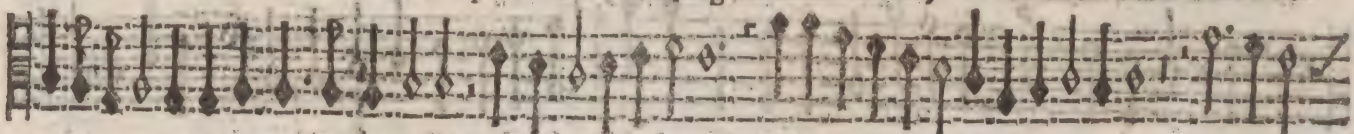


ro, ♪

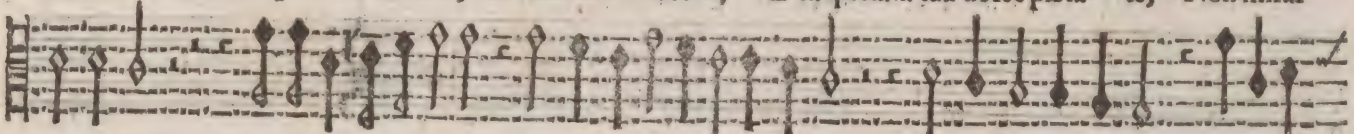
dūqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che



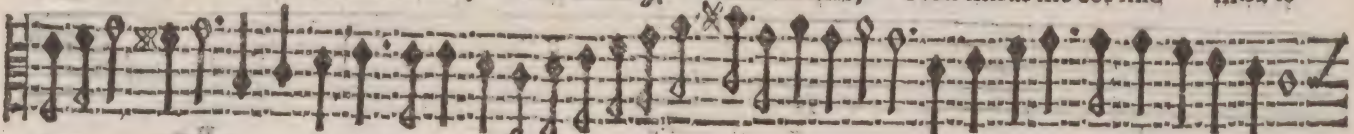
più t'ador' & ami. Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente brami, Se cerchi lealtà mira che



fe- de. Amar quād' altrui doni, La mia cara mercede, E là spietata tua dolce pietate, Non mirar



me cor mio, Ma se cerchi beltate, Non mirar ♪ me cor mio, Non mirar me cor mio mira te



stef.

In questo volt' in questo cor

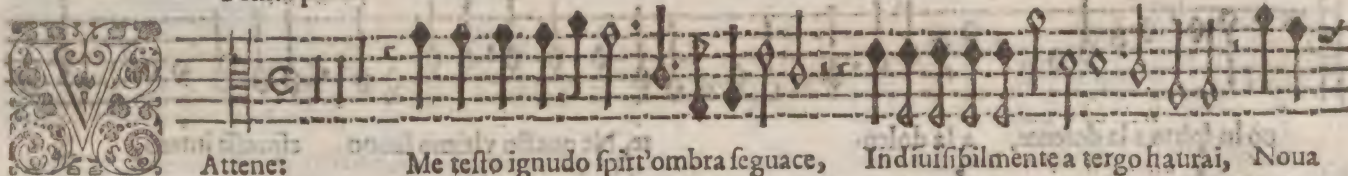
impressa, In questo volt' in questo cor impres-





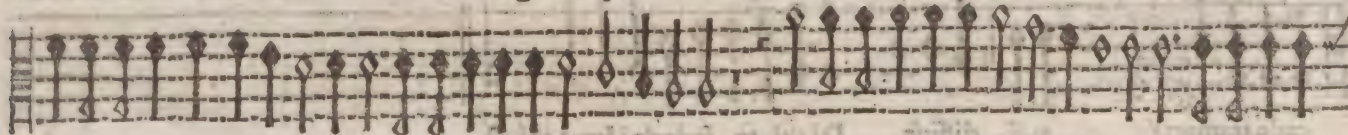
sa, mira te stessa, In questo volt' in questo cor impressa, In questo volt' in questo cor impressa.

## Prima parte.

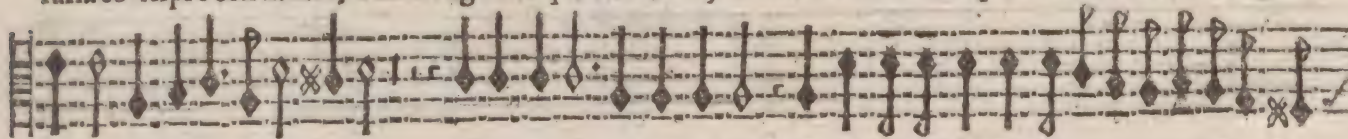


Attene:

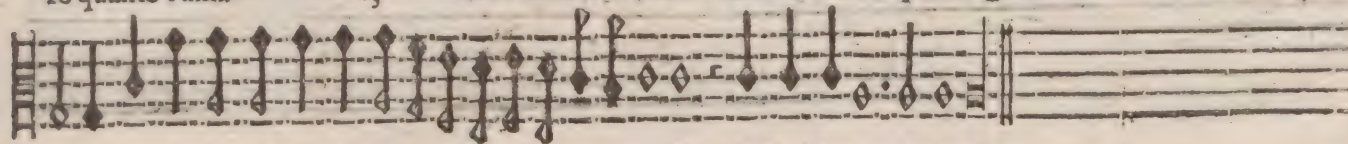
Me stesso ignudo spir' ombra seguace, Indivisibilmente a tergo haurai, Noua



furia co' serpi e con la face, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



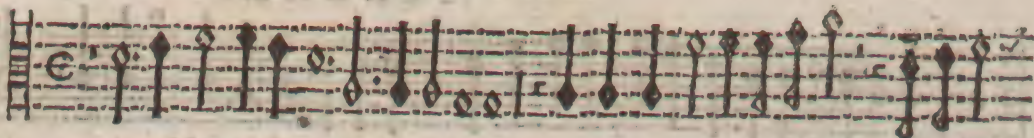
rò quanto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



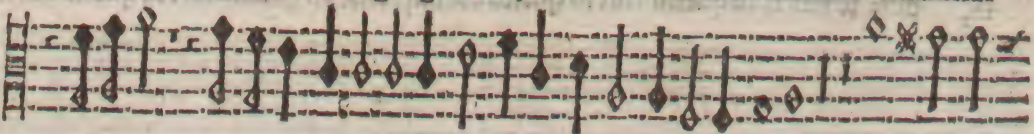
de che schiui, Li scogli e l'on-

de & che à la pugna artui.

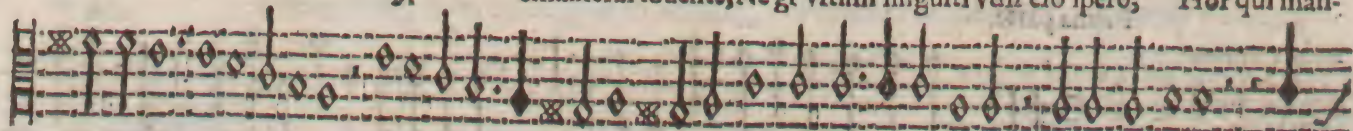




A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Per nom' Armida chiamerai chiamerai

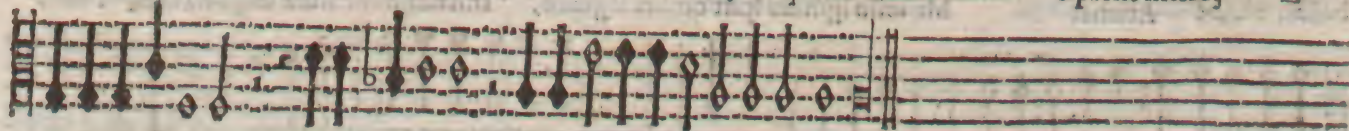


chiamerai souente, Ne gl'vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-

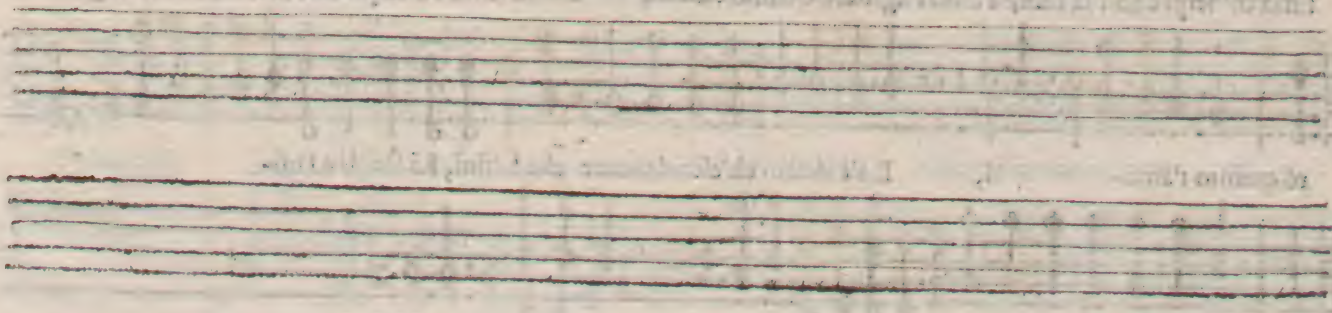


cò lo spirto a la dolente, a la dolen-

te, Ne questo vltimo suono espresse intero, E



cade tramorta e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.



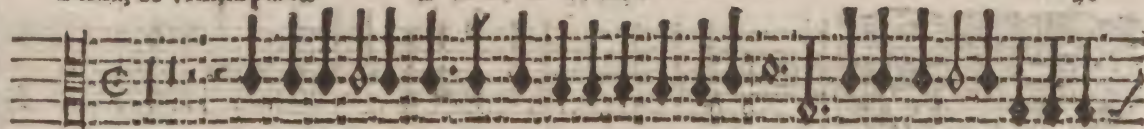




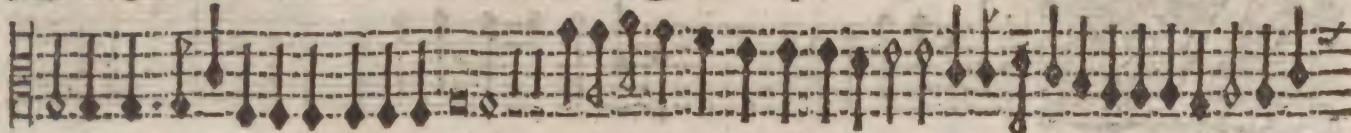
Terza, & vltima parte.

TENORE

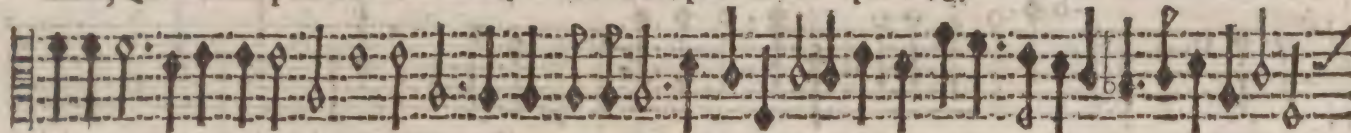
11



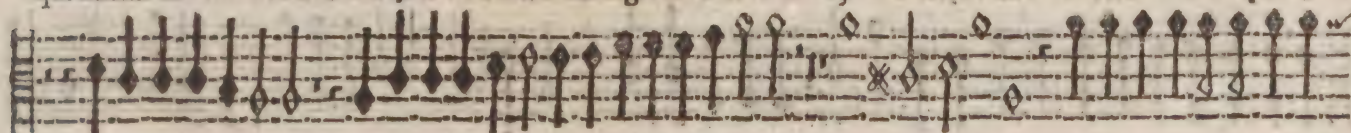
Oi ch'ell'in: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e muto, deserto e



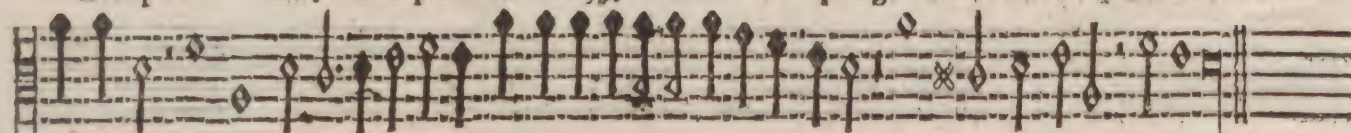
muto, Quato mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me



qui lasciar de la mia vita in forse, Ne vn momet'indugiò ne ù breti'aiuto, Nel caso estrem' il traditor mi pensè,



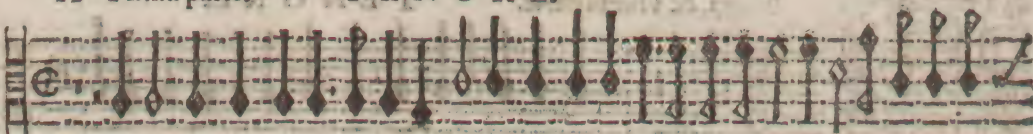
Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, piango & m'affido e'n questo lido Inuendi-



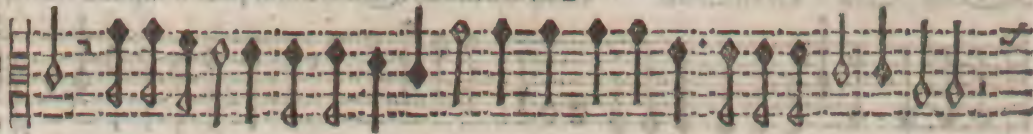
cata ancor piango & m'affi- do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, m'affido.



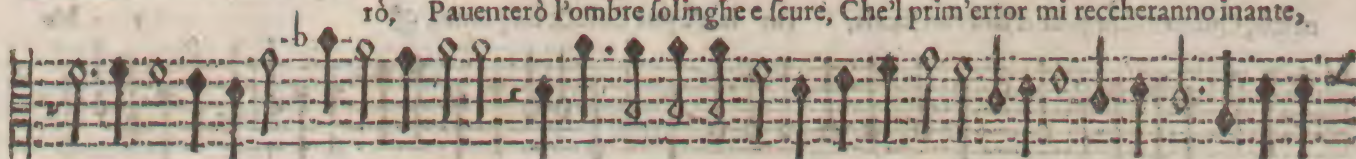




Iurò fra i miei tormēti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato errate, Pauente-



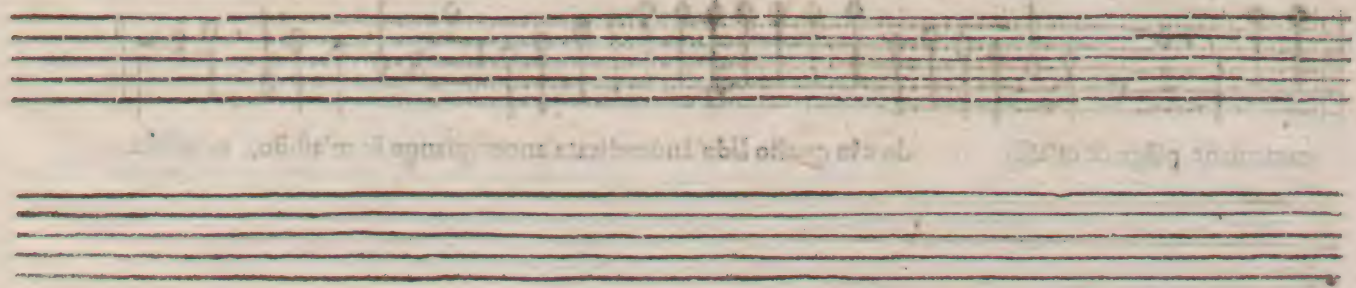
rò, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il semiante, Temerò me medesimo e da me



stesso, Sēpre fuggēd'haurò me sempr'appresso, Sēpre fuggēd'haurò me sempr'appresso. %

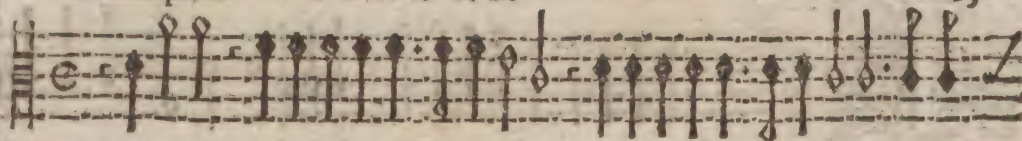




Seconda parte.

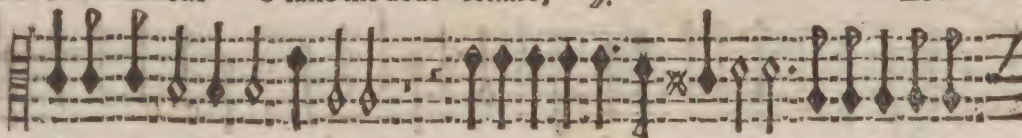
TENORE.

13

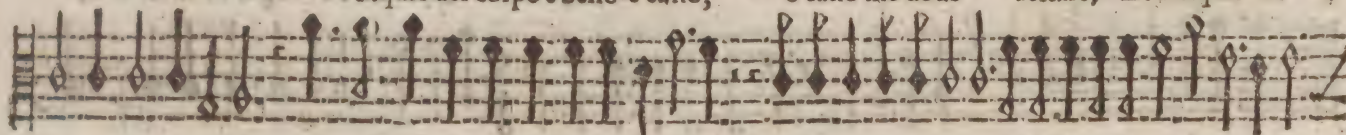


A doue ò lasso me doue restaro, //

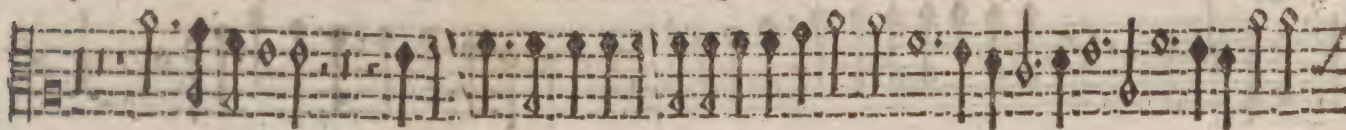
Le re-



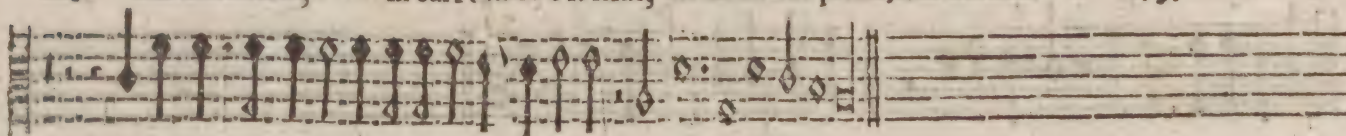
lique del corpo e bello e casto, ò lasso me doue restaro, Le reliquie del



corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui fano i miei furor l'asciario, Dal furor de le fere, // e forse gua-



sto, Ahi sfortunato, in cui l'ombr'e le felue, Irritaron me prima, Ahi sfortuna- to, //



in cui l'ombr'e le felue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.







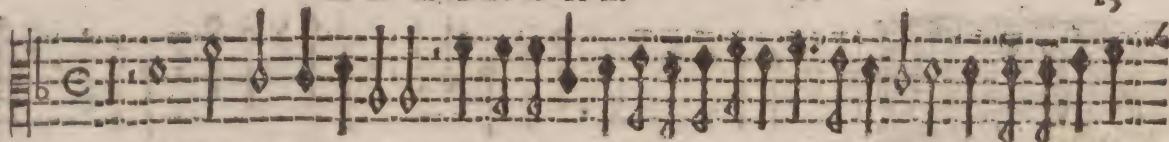
## 14 Terza, &amp; vltima parte.

## TENORE.

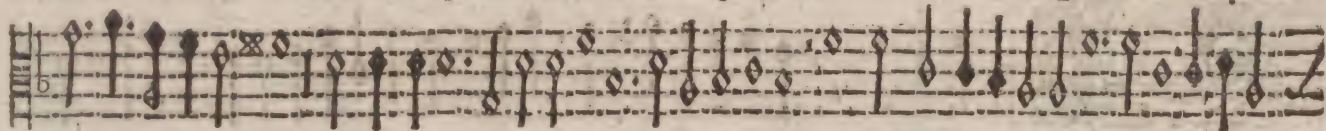
O pur verrò la doue sete e voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e  
voi Meco haurò s'anco se- te ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri tuoi,  
Stati fian cibo di feri- ne voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che  
lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, ✕  
Ouunque fia s'esser con lor mi lice.

## TENORE.

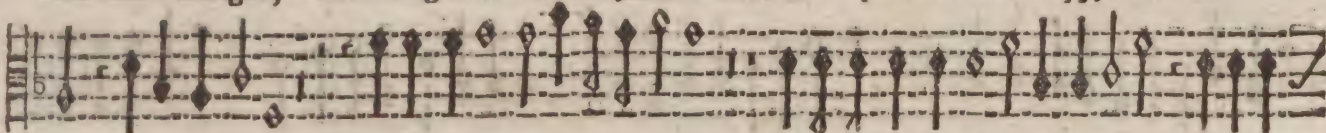
15



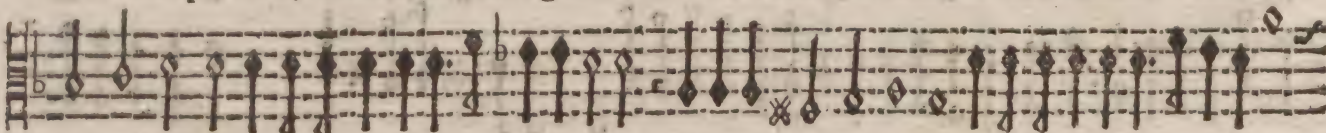
Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



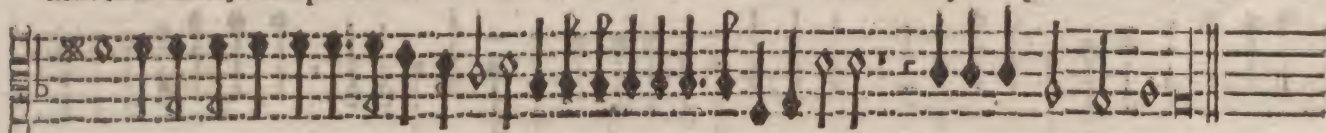
cor fido sostegno, Voi minegat'ahime l'vsata, l'vsata aita, Tempo è ben di morire, ✂



A che più tardo, A che forcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate al-



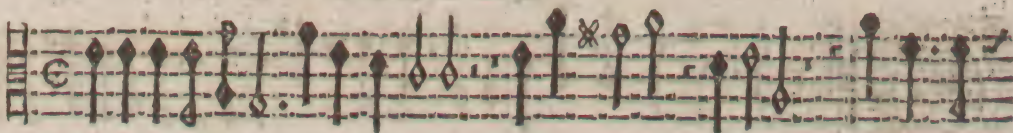
men ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'ado-



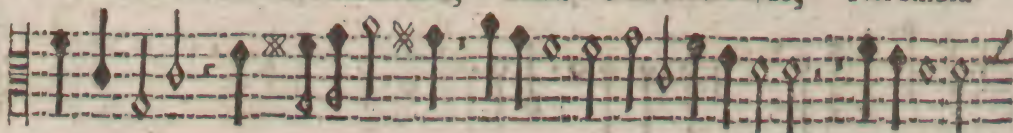
ro, Forse per non mirar come v'adoro, ✂

Mirate almen ch'io moro.

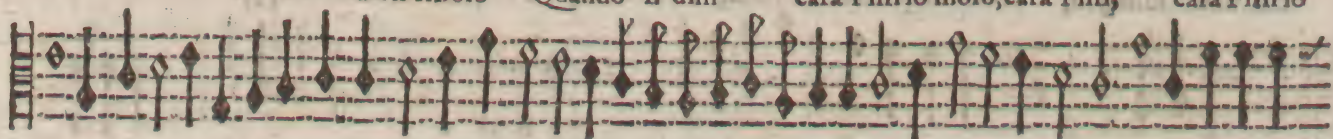




Oura tenere herbette e biachi fiori, Staua Filli sedendo, Nel ombra

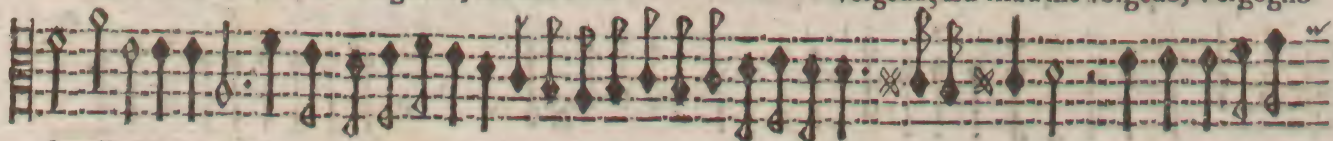


d'un'Alloro Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli, cara Filli io



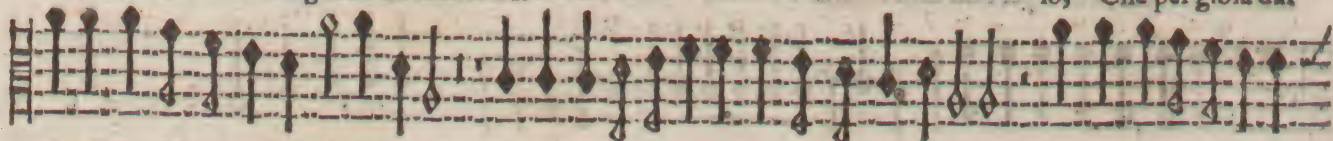
moro, Ed ella; Ed ella a me volgendo, Ed ella a me

volgèdo, Ed ella a me volgèdo, Vergogno.



setta il viso, Frenò frangendo fra le rose il ri-

so, Che per gioia dal



core, Credo ne trafs' Amore, Frenò, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Che per gioia dal core,



TENORE.



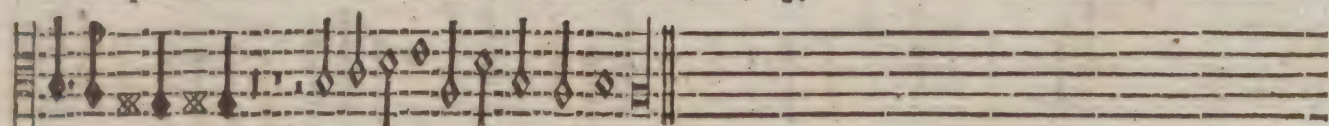
Credo ne tras' Amore, Onde lieta mi disse, //

lieta mi disse, Baciati Tirsi mio,



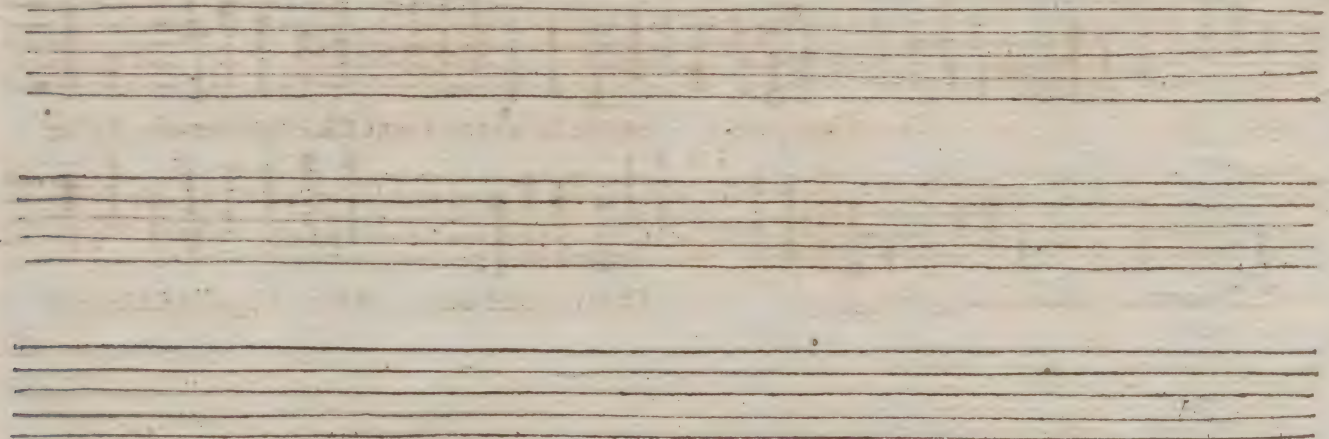
Che per desir sento morir' anch'io, Onde lieta mi disse, //

lieta mi disse, Baciati

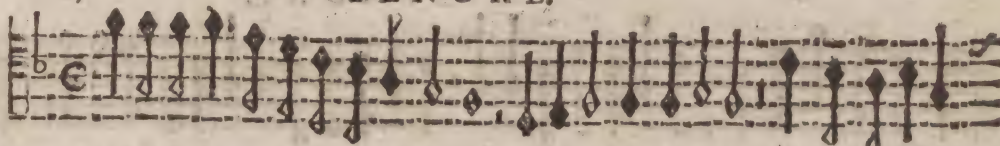


Tirsi mio,

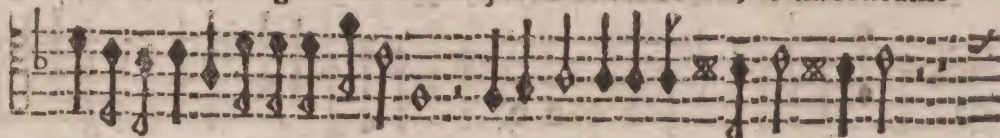
sento morir' mi morir' mi anch'io.







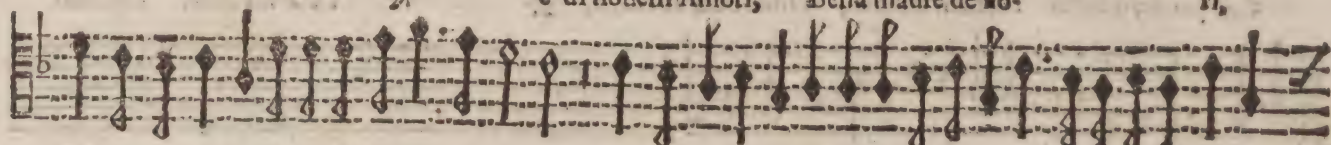
Primauera giouentù del'anno, Bella madre de fiori, D'herbe nouelle



∴

e di nouelli Amori, Bella madre de fio-

ri,

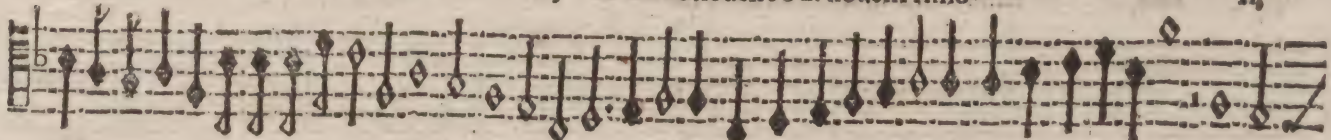


D'herbe nouelle e di nouelli Amo-

ri,

D'herbe nouelle e di nouelli Amo-

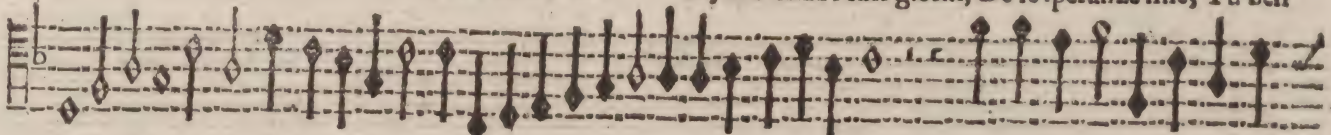
ri,



∴

Tu ben lasso ritor-

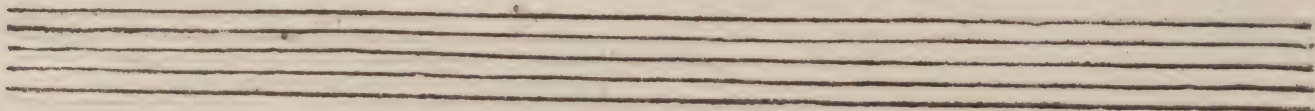
ni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben



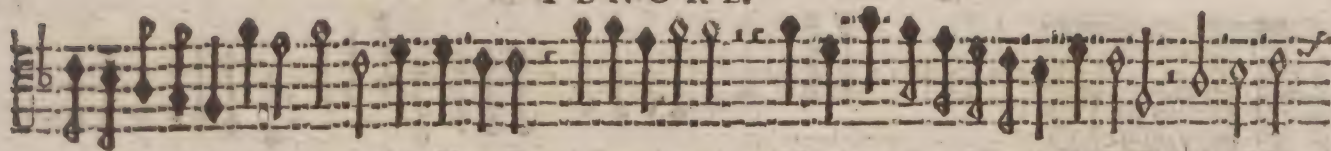
lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, ∴

De le speranze mie,

Tu ben sei quella, Ch'eri pur



TENORE.



dianzi si vezzosa e bella, Tu ben sei quella, ✂

Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella, Ma nō son

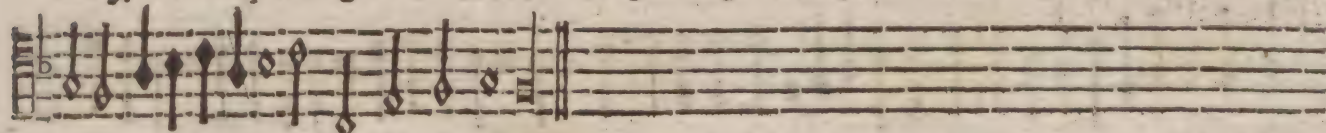


io ✂

quel che gia vn tempo fui,

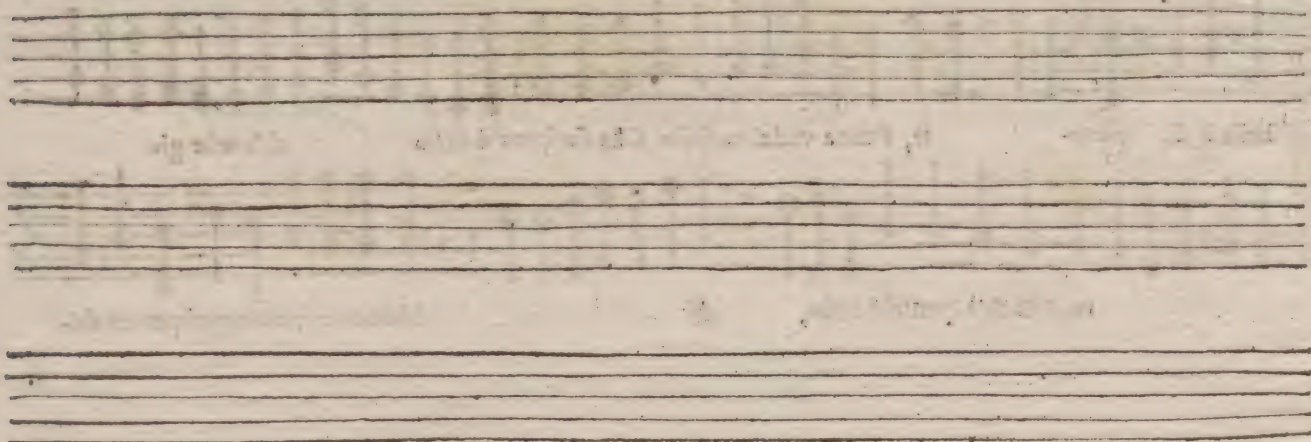
quel che gia vn tempo fu-

i, Si

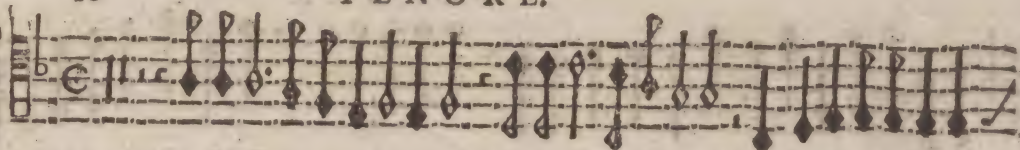


car'a gl'oc-

chi a gl'occhi altrui.





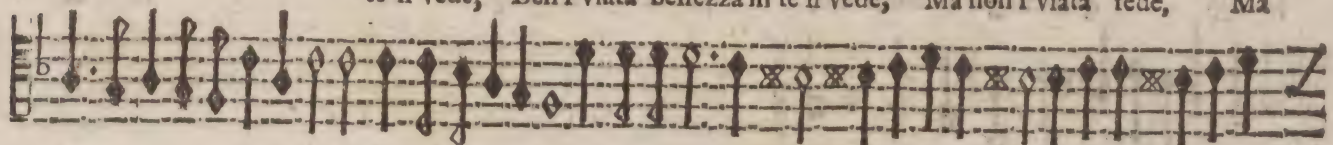


Er fidissimo vol- to, ♯

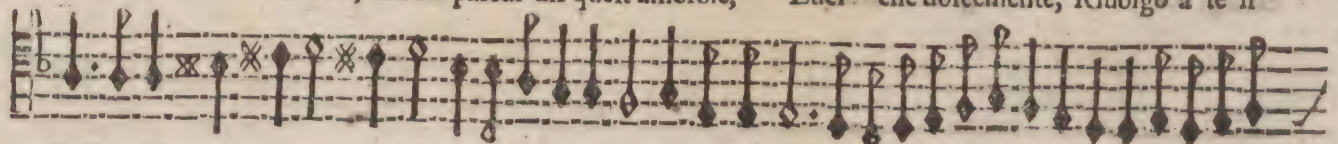
Ben l'vfa ta bellezza in



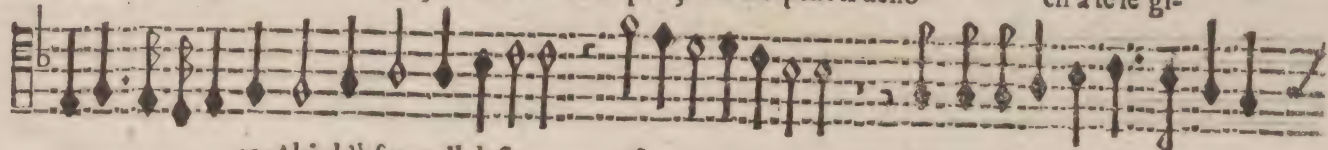
te si vede, Ben l'vfa ta bellezza in te si vede, Ma non l'vfa ta fede, Ma



non l'vfa- ta fede, Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te si

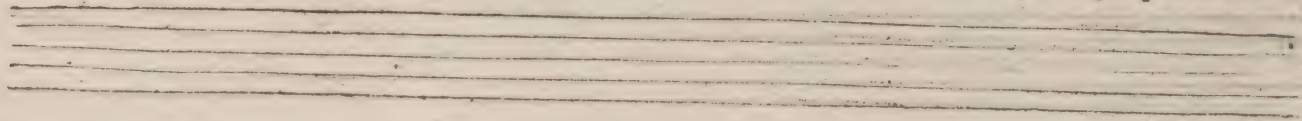


belle e si pieto- se, Prima vedrà tu spète, Che sia spent'il desio ch'a te le gi-

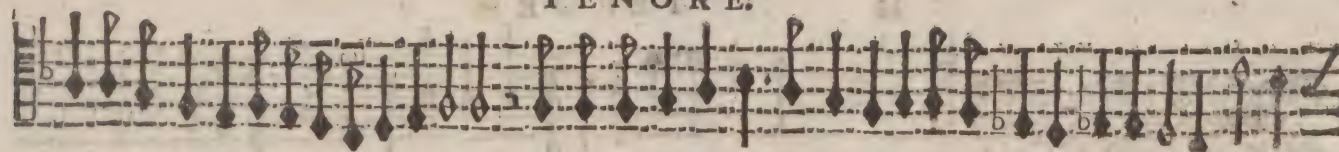


re, Ahi ch'è spento il desio, ♯

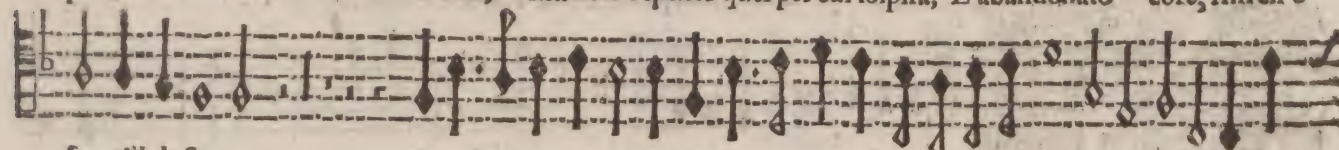
Ma non è spento quel per cui sof-



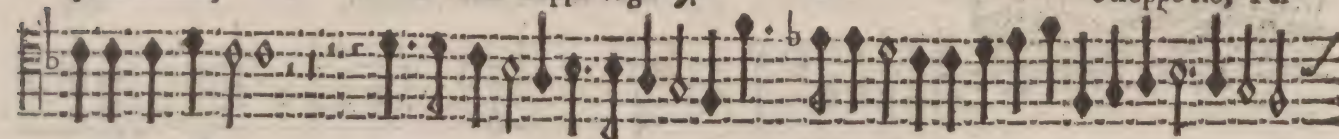
TENORE.



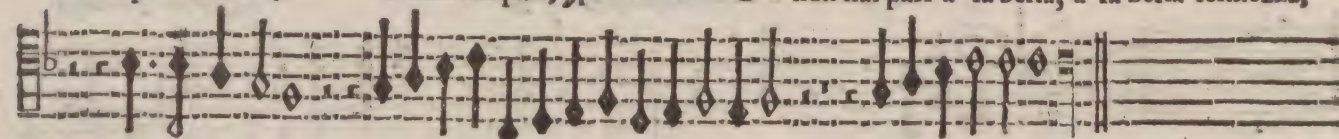
pira, L'abbandona- to core, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abbandonato core, Ahich'è



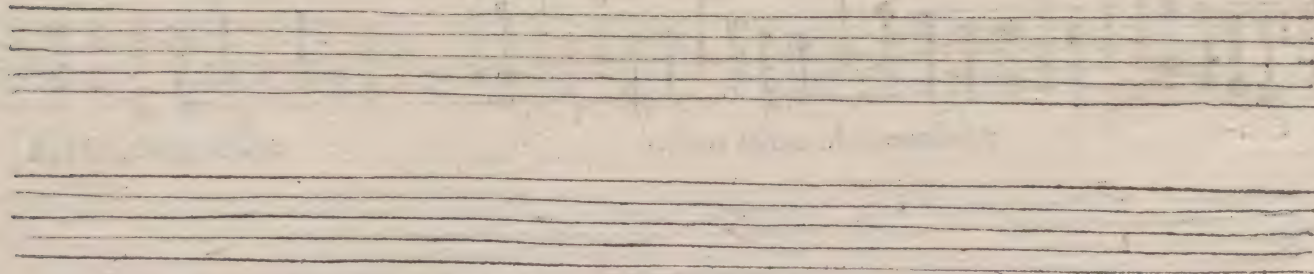
spent'il desio, O volto troppo vago ⁂ e troppo rio, Per-



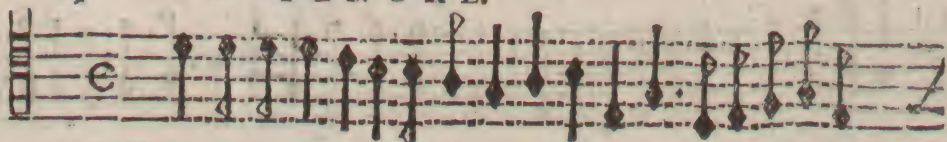
che se perdi Amore, O non hai pari, ⁂ O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza,



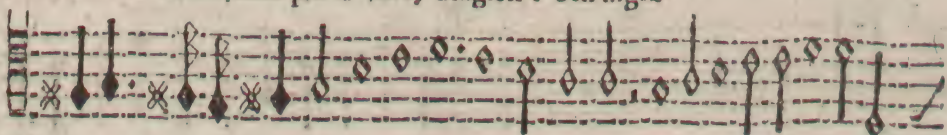
O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.





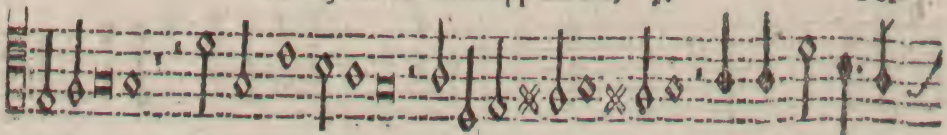


Tracciami pur il core, Ragion è ben ingra-



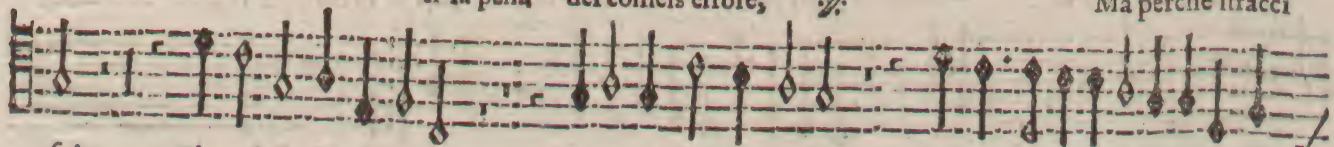
to, Che se t'hò tropp'amato, //

Por-



ti la pena del comess'errore, //

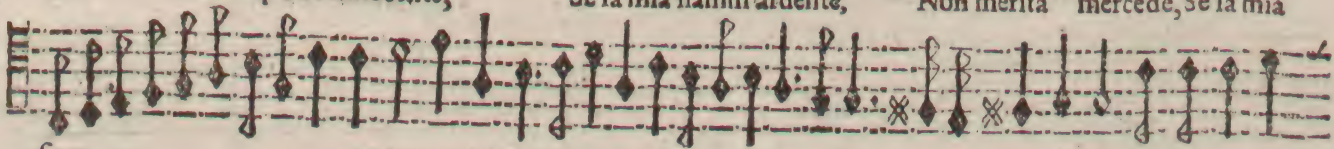
Ma perchè stracci



fai, Che colp'ha l'innocente,

Se la mia fiamm'ardente,

Non merita mercede, Se la mia



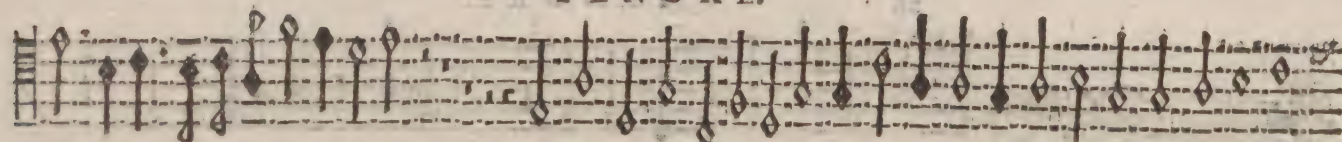
fiam-

m'ardente, Non merita merce-

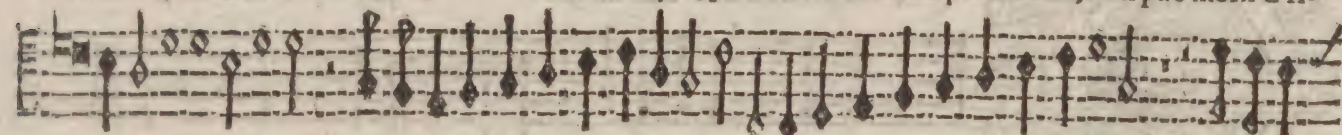
de, Ahi non la merta il



# TENORE.



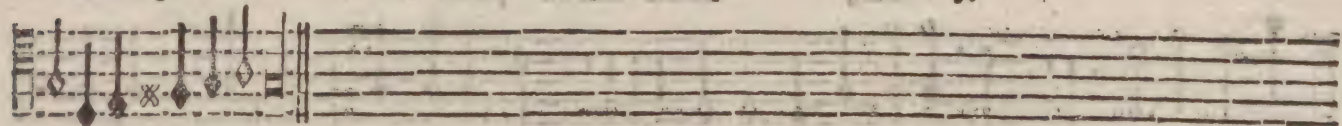
mio fedel feruire, Ma straccia pur, Ma straccia pur crudele, Non può morir d'A-



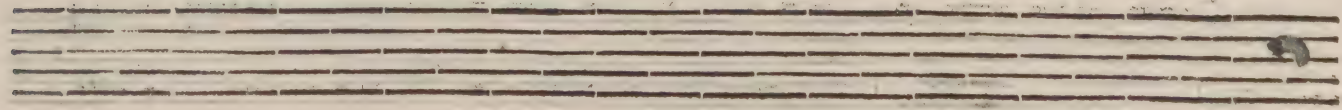
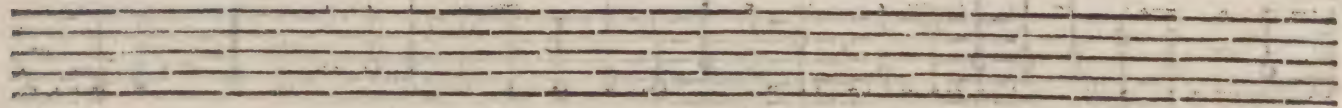
mor alma fedele, Sorgerà nel morir quasi fenice, La fede mia più bella è più felice, Sorgerà



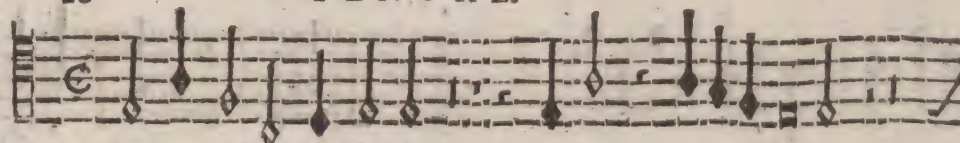
nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bella e più felice.



e più felice.



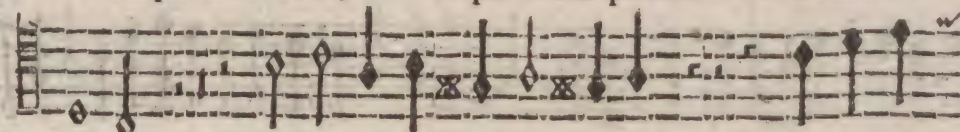




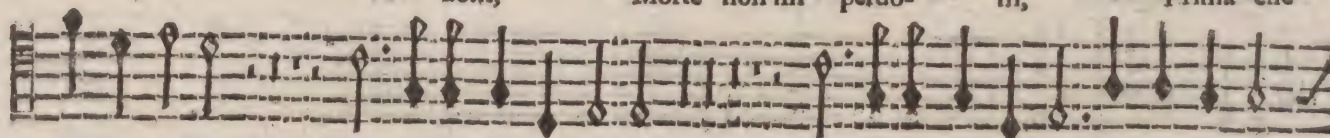
H'io non t'ami cor mio, e tu e tu la mia,



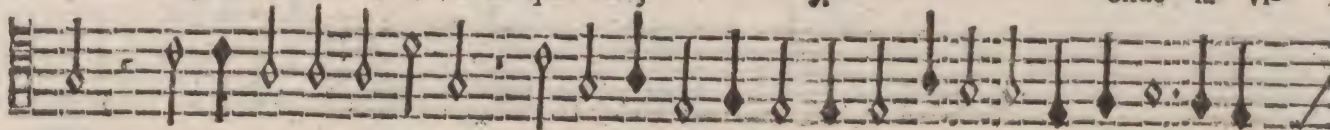
Che per nouo desio, E per noua speranza i t'aban-



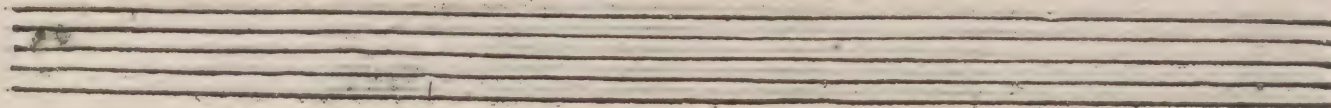
doni, Morte non mi perdo- ni, Prima che



questo sia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



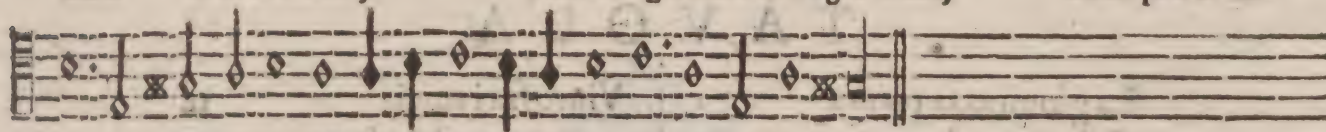
ta, M'è sì dolce e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come poss'io las-



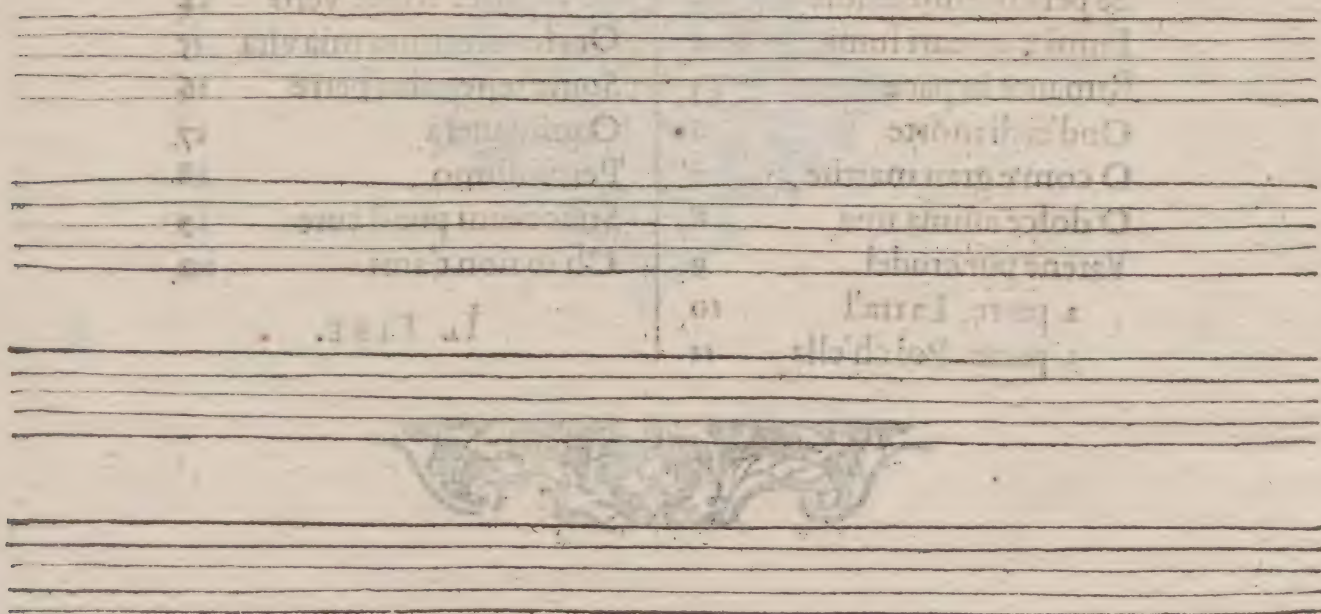
# TENORE



ciarti e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io las-



ciarti e non morire, Come poss'io lasciarti e non morire.







## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primavera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poich'ella	11		

IL FINE.











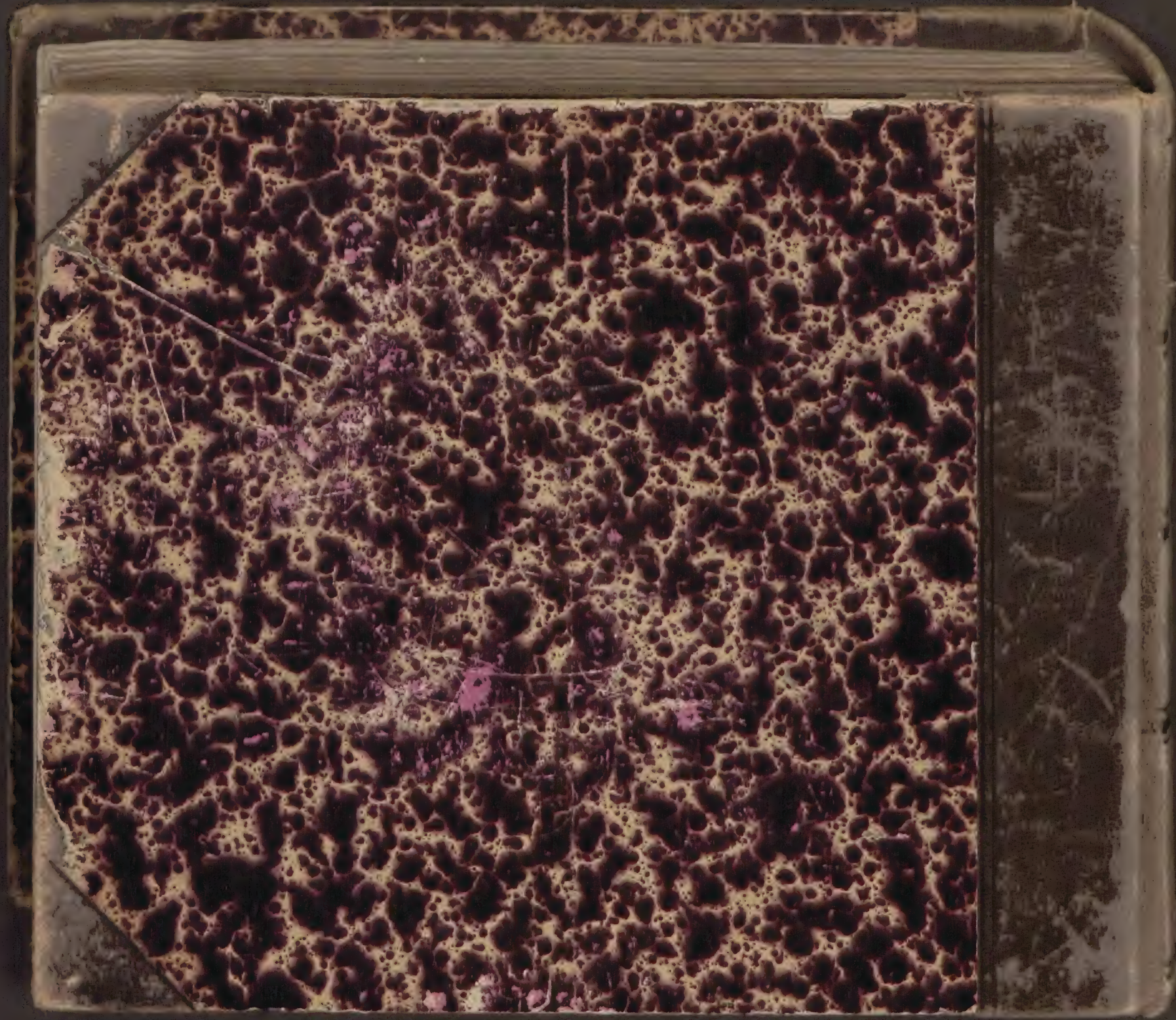




K

2







DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istrumento.

BASSO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.





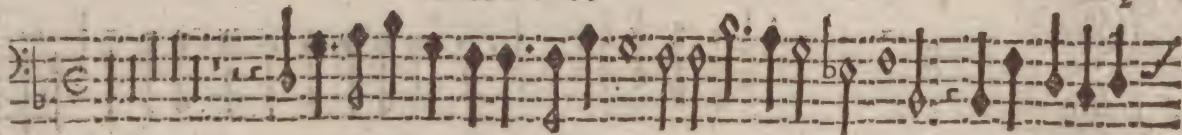
## BASSO.

A giuinetra: Ma se fin dentro sente, Il viuo raggio ardente, Il viuo  
rag- gio Il viuo raggio ardente, L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimostrâ fuor le  
scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Così Così la Verginella A-  
mando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore,   
La penetra nel core, Ch'ardente è la radice de la vita, Dimostrâ la sembianza impallidita,  
Ch'arden- te è la radice, Ch'ardente è la ra- dice de la vita.



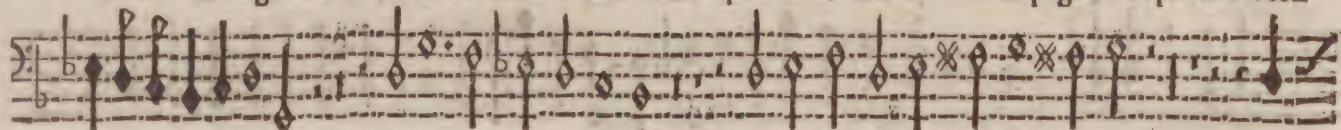
## BASSO.

2

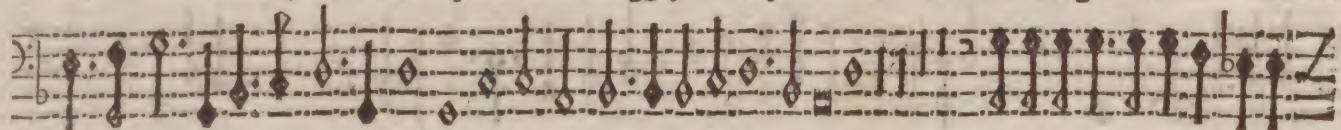


Roffignuol:

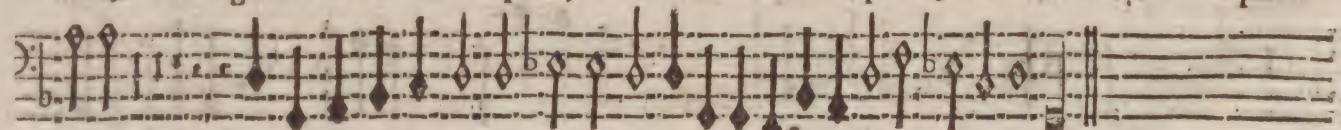
Alterna teco in not'alte &amp; profonde, La tua compagna &amp; par che ti con-



fo- li, A me perch'io mi strugge, &amp; pianti &amp; duoli, Versi ad ogn'hor ni-

fun gia mai  $\text{|||}$  risponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Può ristorar vn'altro piacer

vivo, Ma io d'ogni mio ben son casso &amp; priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer

vivo, Ma io d'ogni mio ben son cass' & priuo.  $\text{|||}$





3

## BASSO.

E per: Saria ben arfo il mio, Se per estremo ardore, Morir potesse vn core,

Saria ben arfo il mio, Fra tanto incendio rio, Se per estrem'ardore, Mo-

rir potesse vn core, Saria ben ar- fo il mio, Fra tanto incendio rio, Ma come Salaman-

dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia donna in fe- sta e'n gioco,

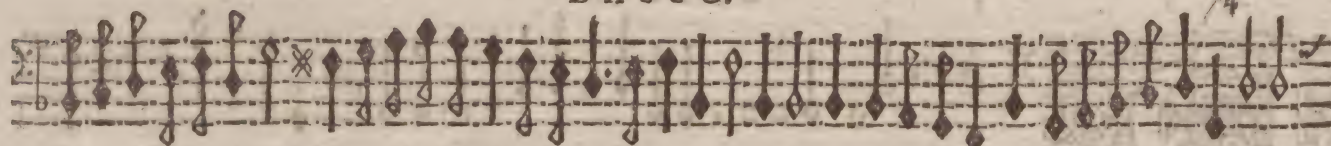
E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, Mercè d'amor // risor-

go qual Fenice, Sol per viuer ardēd'ogn'hor felice, risor-



BASSO.

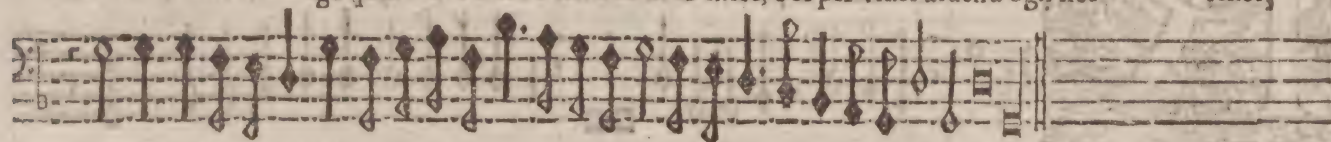
4



go qual

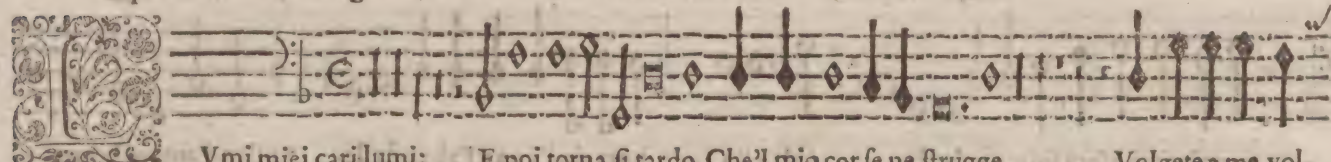
Fenice, Sol per viuer ardend' ogn' hor

felice,



Sol per viuer ardendo ogn' hor

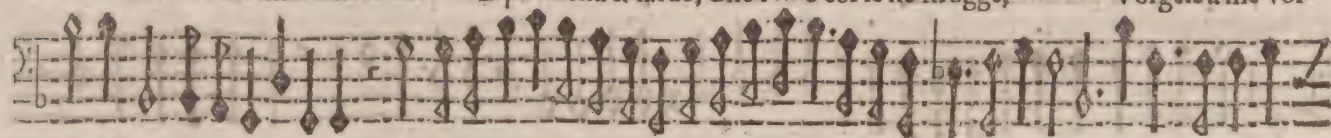
felice.



Vmi miei cari lumi:

E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge,

Volgete a me vol-



gete, Quei fuggitiui rai, Quei fuggitiui ra-

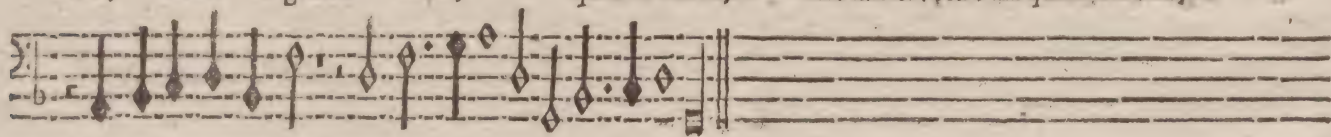
i, Ch'oggetto nō ve-



drete, Con sì giusto desio,

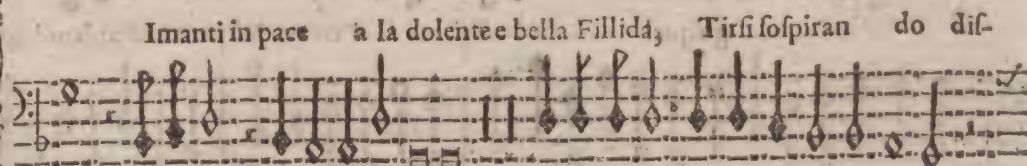
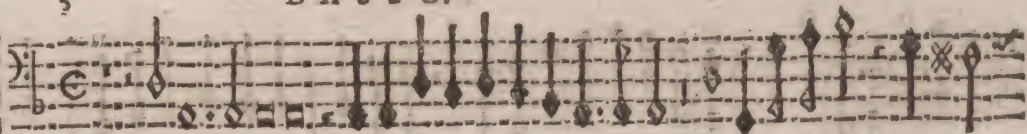
quanto son io,

Che tanto vostro sia quanto son io,

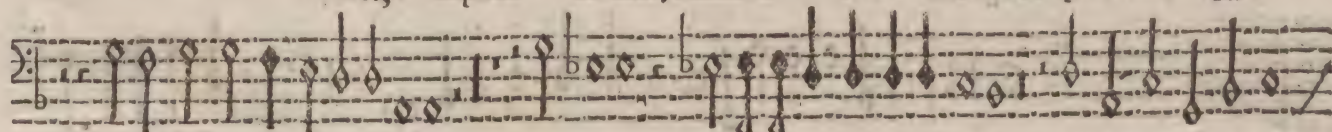


Che tanto vostro sia quanto son io. ♪

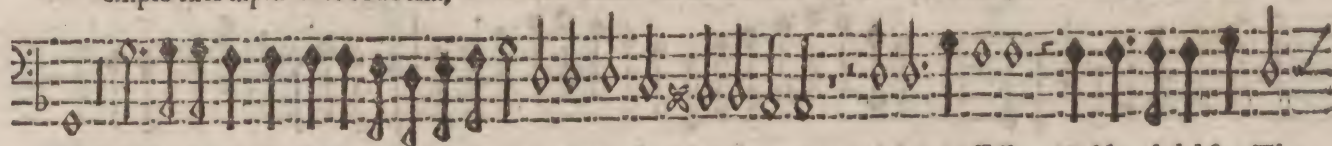




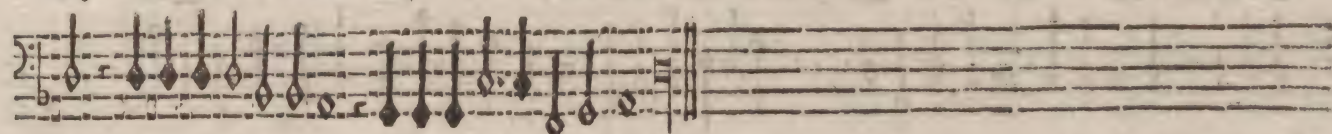
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge



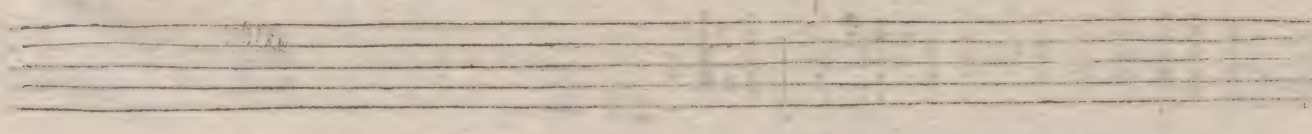
empio fato aspra sorte e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stilland'amaro humo-

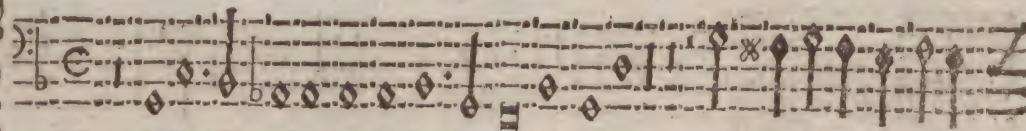


re, hora dal'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tir-

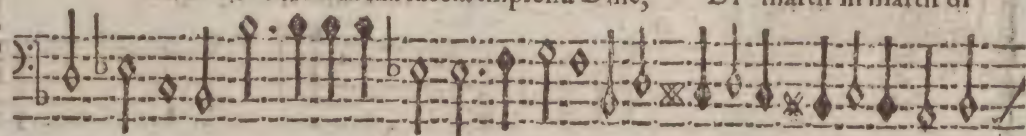


si e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrella.

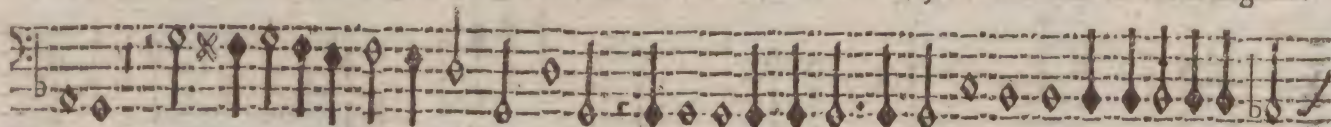




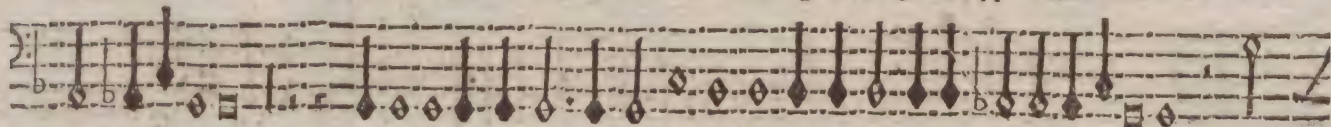
Nd'ei di morte la sua faccia impressa Disse, Di martir in martir di



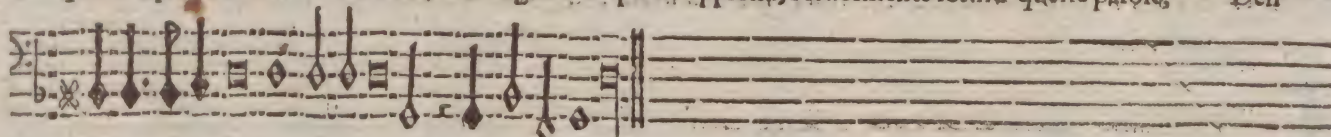
doglie in doglie, Ah! come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in



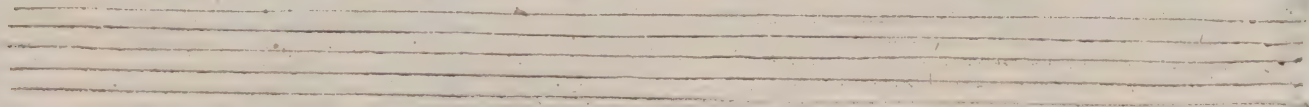
doglie, Di martir in martir di doglie in doglie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmète formò



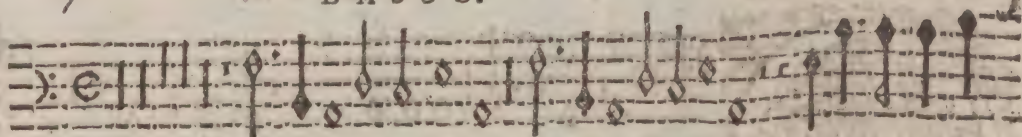
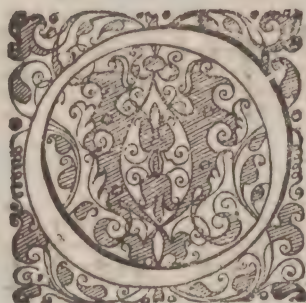
queste parole, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh



cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.



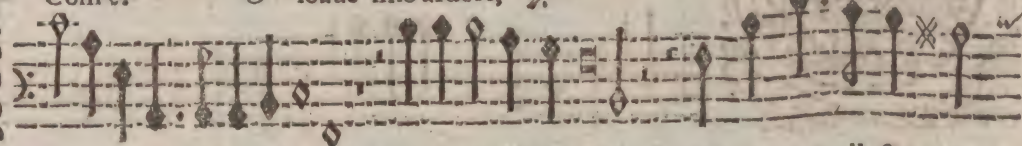




Com'è:

O soave mio ardore, ♪

O giusto mio de-



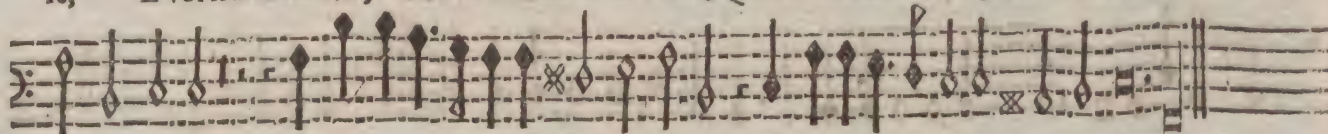
fio, ♪

E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co-

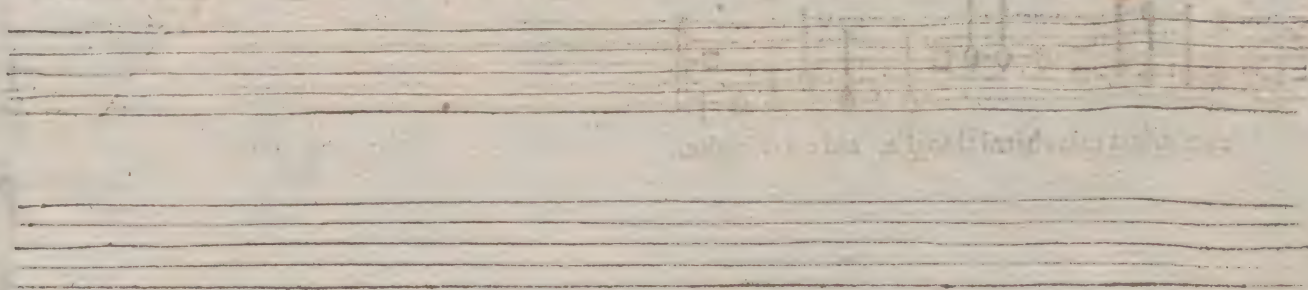


re,

E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più nō brami, All'hor non



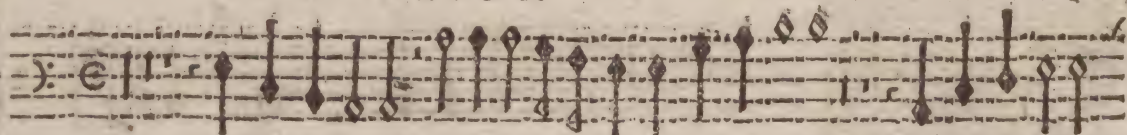
fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più non brami, Quando sarà che viuer più non brami.





## BASSO.

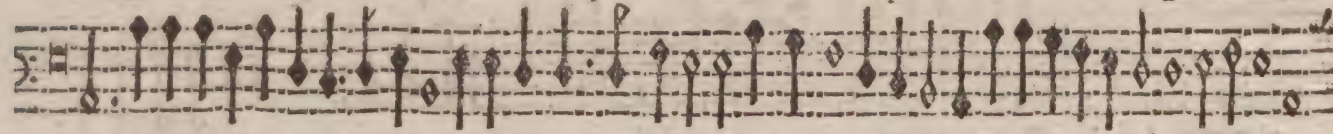
8



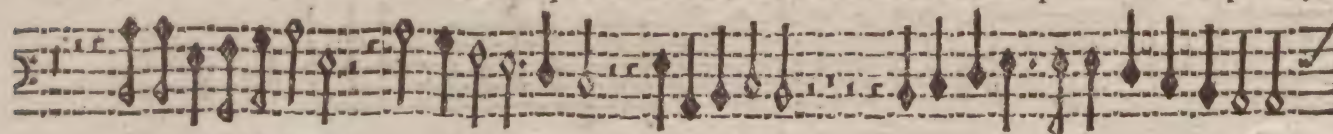
Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero,



Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente



brami, Se cerchi lealtà mira che fede, Amar quād'altrui doni, La mia cara mercede, E la spietata tua dolce pietate,



Ma se cerchi beltate, Non mirat me cor mio mira te stessa, In questo volt'in questo cor impressa,

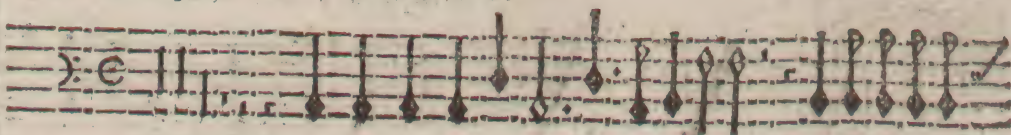


In questo volt'in questo cor impressa, //

In questo volt'in questo cor impressa.

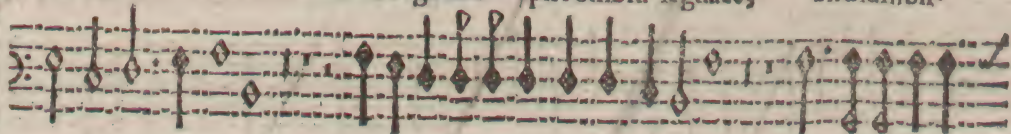


9 Prima parte. BASSO.



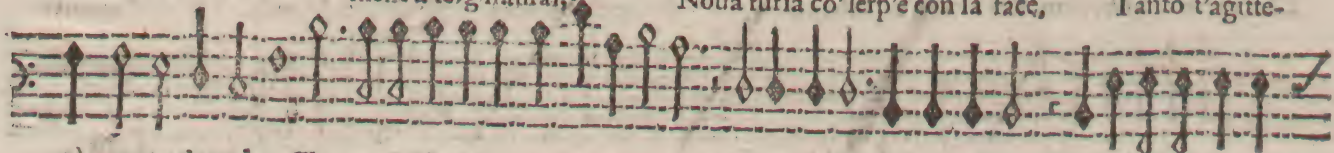
Attene:

Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indivisibil.

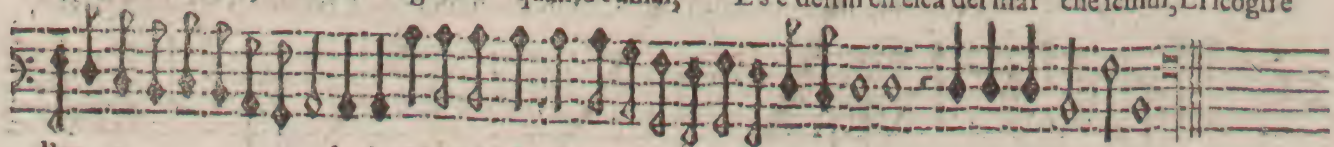


ment'a terg'haurai,

Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



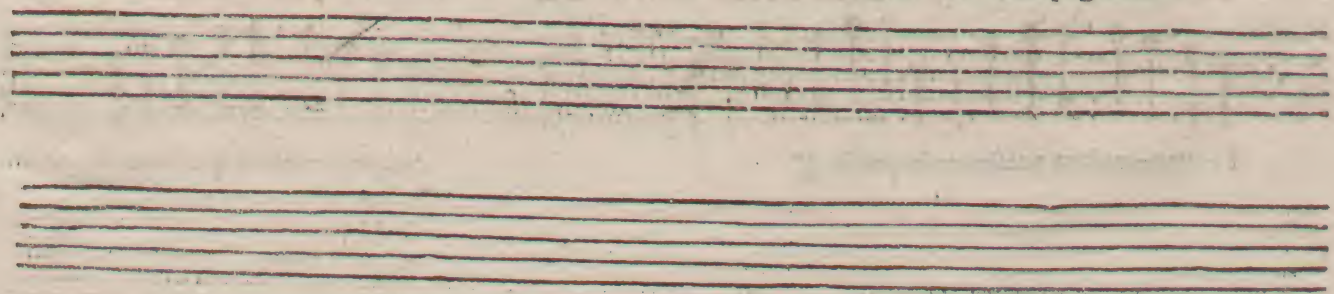
rò quanto t'amai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Es'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scoglie



Pon-

de che schiui, Li scoglie l'on-

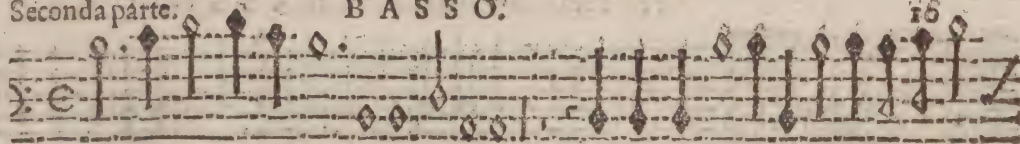
de & ch'à la pugna arriui.



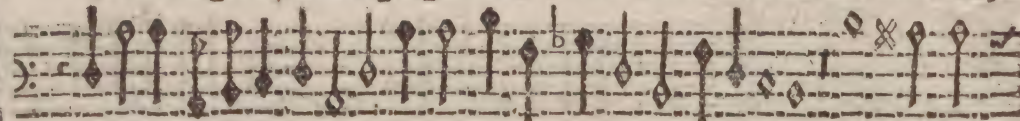
Seconda parte.

BASSO.

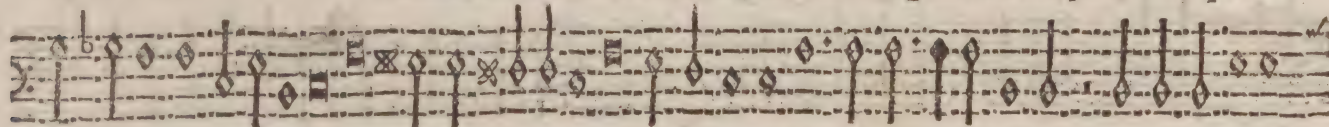
16



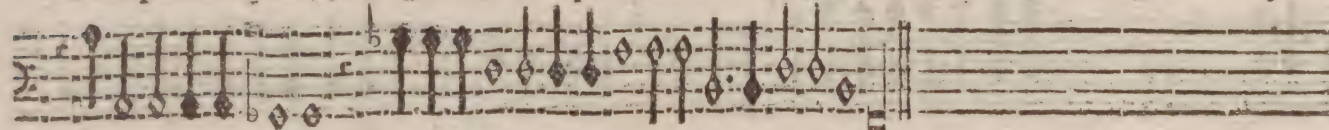
A tra'l sangue e le mortiegro giacente, Per nom' Armida Armida chiamerai,



Armida chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-



cò lo spirito a la dolente, Hor qui mancò lo spirito a la dolente, Ne questo vltimo suono espreffe intero,

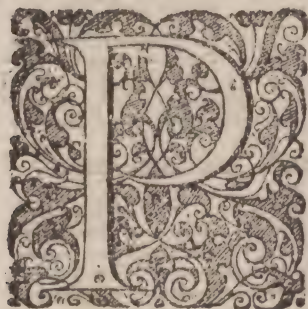


E cade tramortita

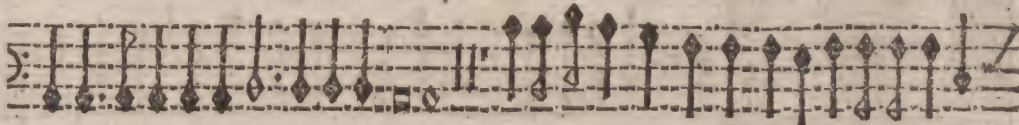
e si diffuse, Di gelato sudor e i lumi chiuse.



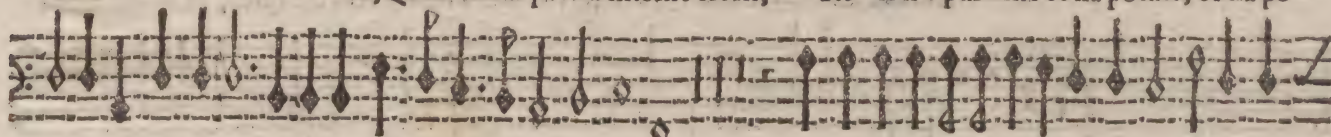
11 Terza, & vltima parte. B A S S O.



Oi ch'ella: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e mu-



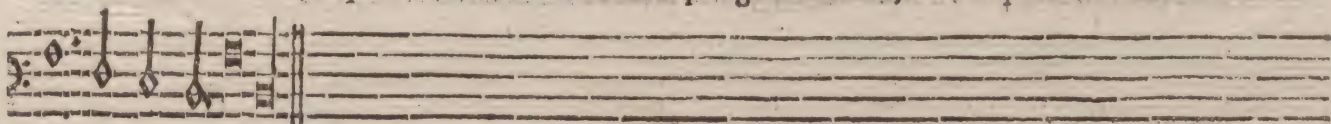
to, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & hà potuto, & ha po-



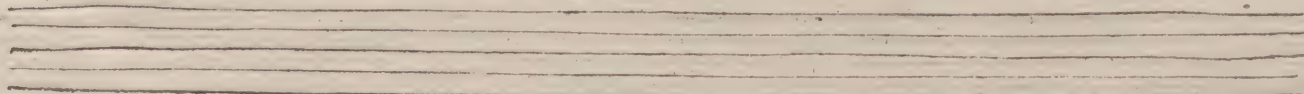
tuto, Me qui lasciar de la mia vi- ta in forse, e in questo lido Inuendicata ancor, Et io pur

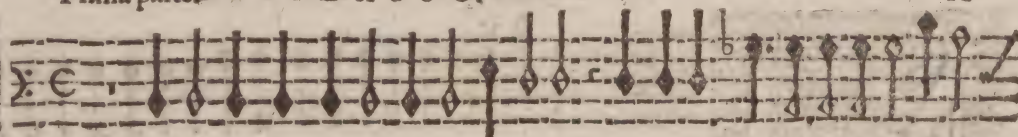


anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, e in questo lido Inuendicata an-

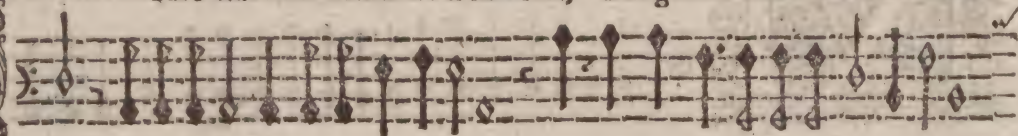


cor piango & m'affido.

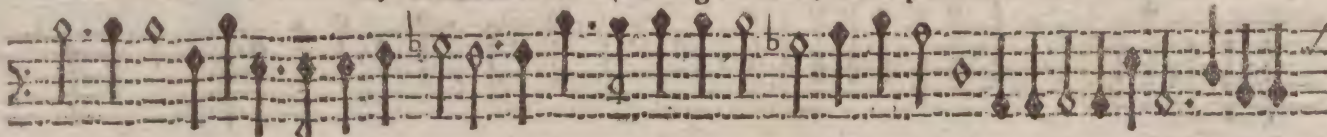




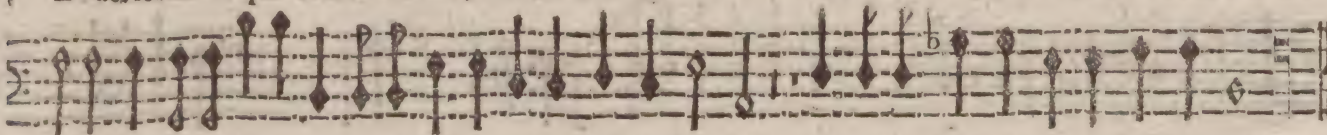
Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



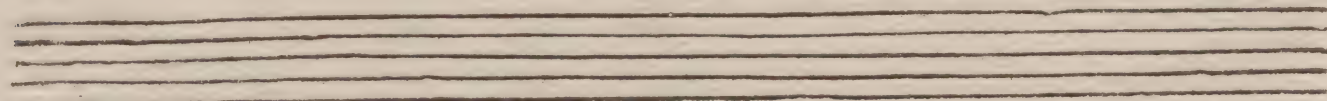
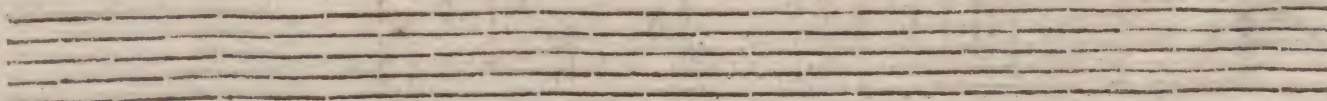
te, Pauserò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



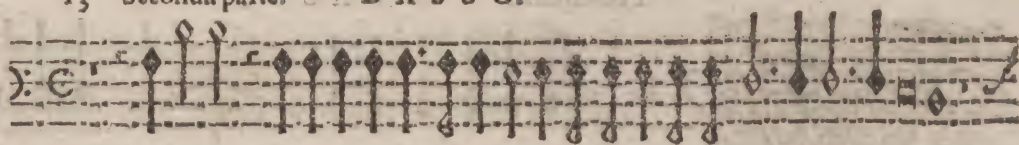
E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesm'e da me



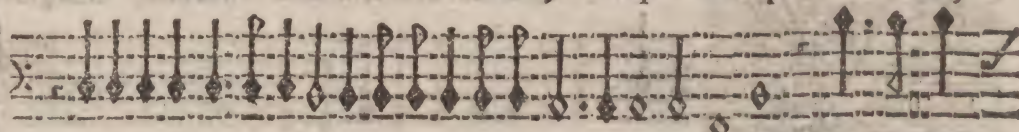
stello, Sempre fuggèdo, Sèpre fuggèdo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre appresso.



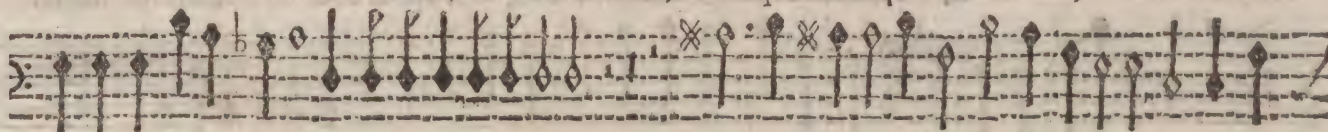




A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



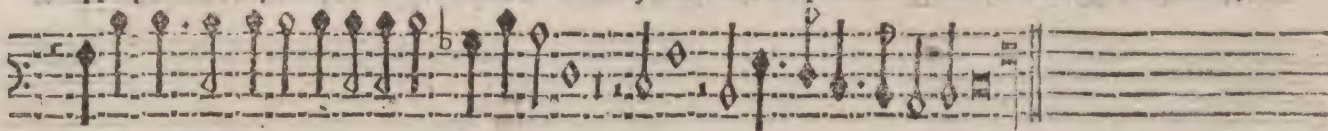
ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui



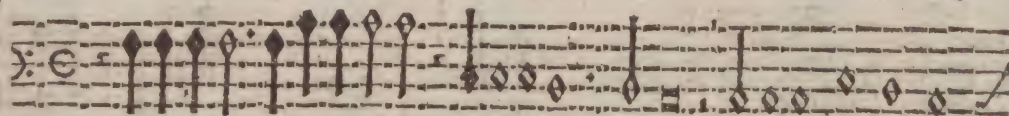
fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, Ahi troppo nobil pred'ahi dolce e caro, Troppo pur



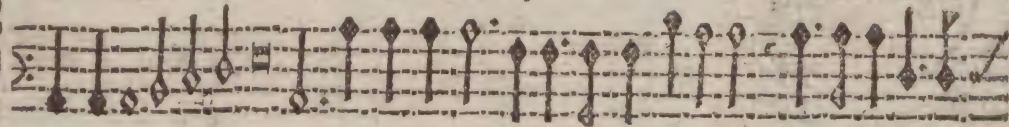
troppo pretioso passo in cui l'ombre e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



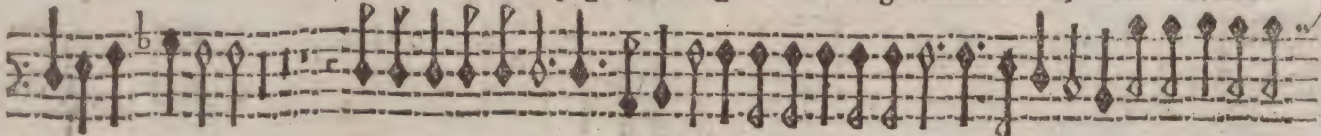
in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.



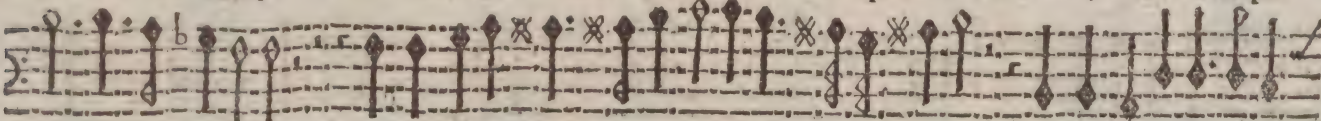
O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò e voi Meco haurò



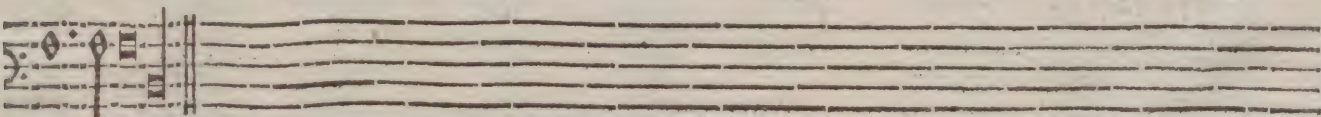
s'anco sete amate spoglie, Ma s'egli auie ch'i vaghi membri suoi, Stati sian cibo



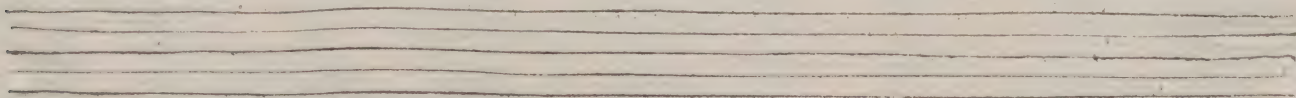
di feri- ne voglie, Horonata per me tomba felice, Horonata per me tomba felice, Horonata per



me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mili- ce, Ouunque fia s'esser con



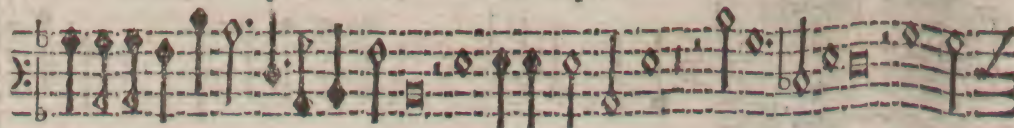
lor milice.



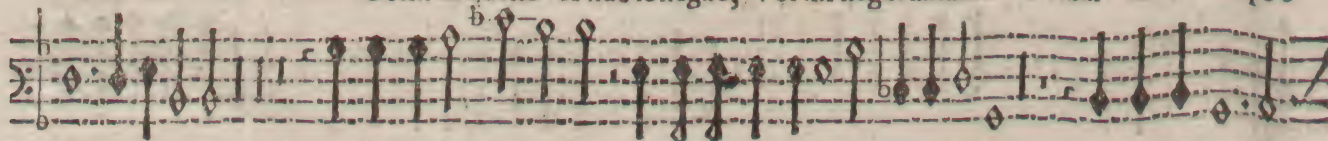




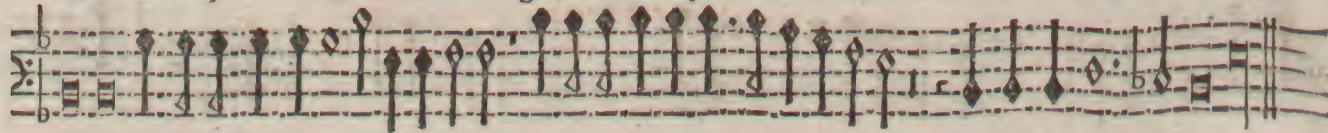
Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,



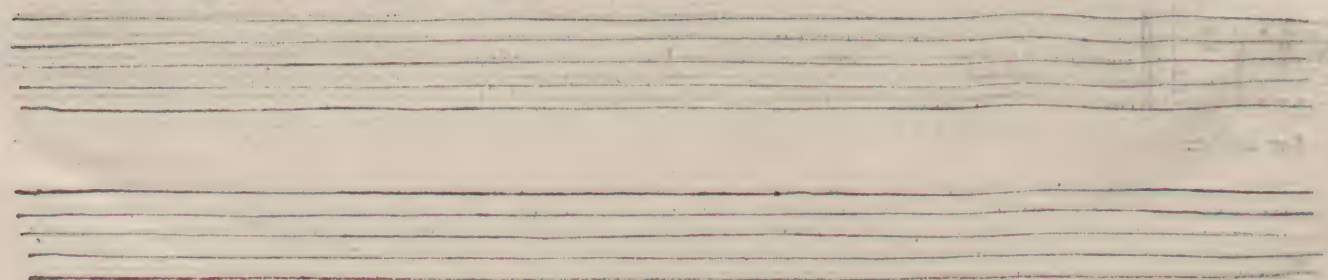
Occhi di questo cor fido sostegno, Voi mi negat'ahime l'vsata aita, Tempo è

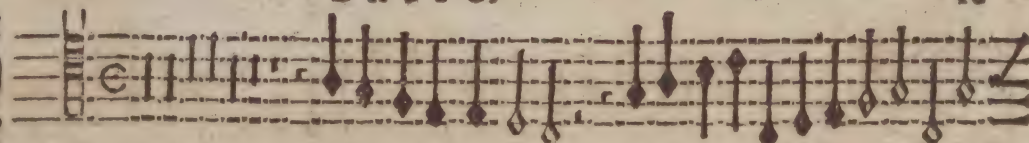


ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io



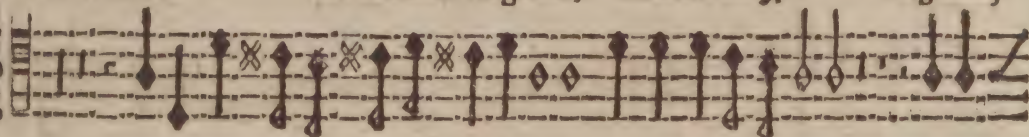
moro, Forse per non mirar come v'adoro,  Mirate almen ch'io moro.



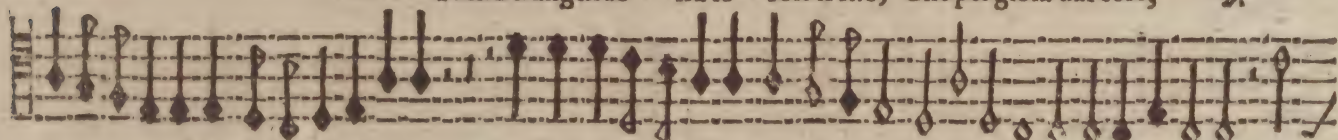


Oura tenere:

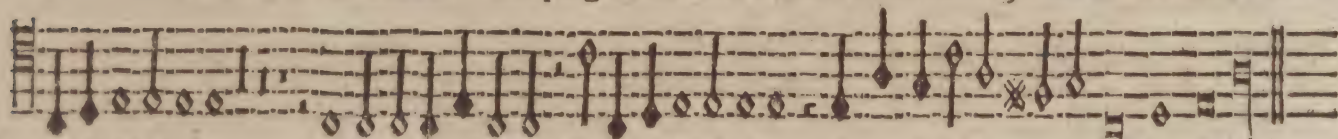
Ed ella a me volgendo, Ed ella a me: ♪ volgendo,



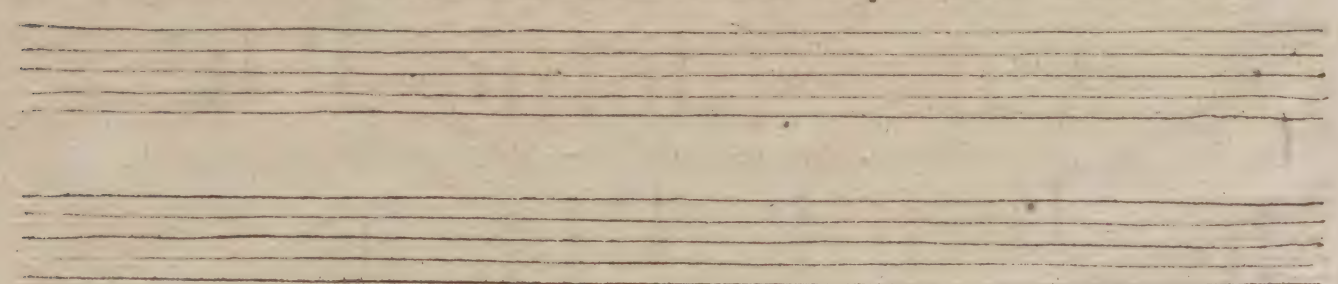
Frenò frangendo fra le rose il riso, Che per gioia dal core, ♪



Credo ne trafs' Amore, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Onde lieta mi disse, Bac-



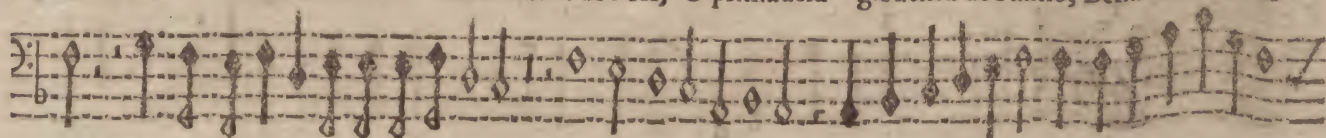
ciamì Tirsi mio, Onde lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Che per desir sento morir mi anch'io.







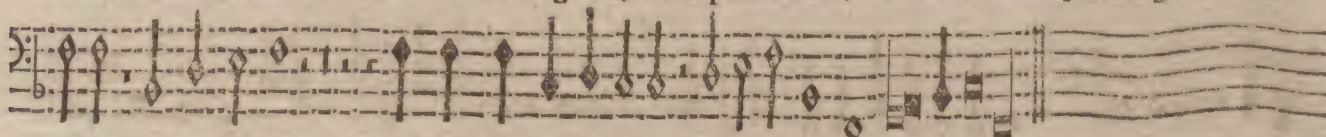
Primavera: Bella madre de fiori, O primavera gionentù de l'anno, Bella madre de fio-



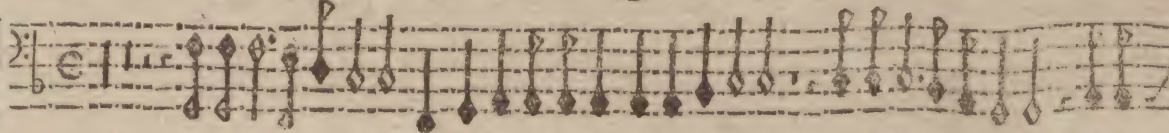
ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amori, Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,



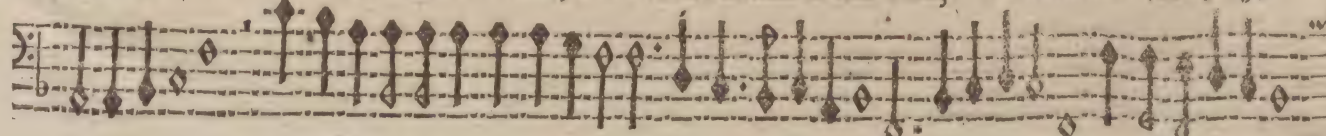
Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma nò son io quel che già vn tempo



fui, Ma non son io quel che già vn tempo fui, Si car'a gl'occh'altru- i.



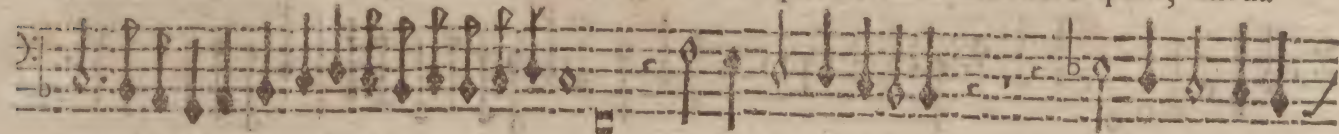
Perfidiſſimo volto, Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Perfidiſſimo volto, %



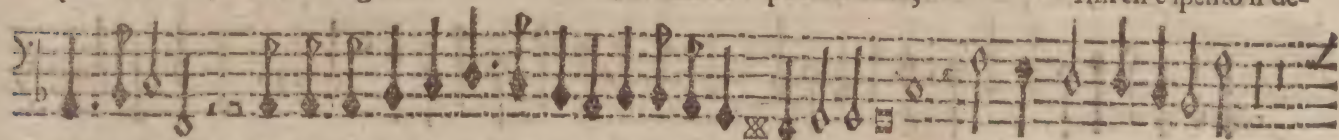
Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Ma non l'vſata fede, l'vſata fede, Già mi pareui dir



quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te, sì belle e pietose, Prima vedrai tu spento, Che sia



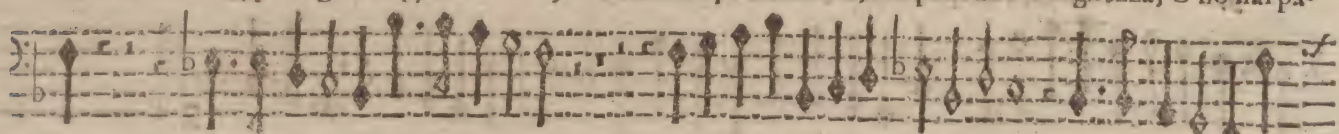
spento il desio, Ch'a te le gira, Ah! ch'è spento il desio, Ah! ch'è spento il de-



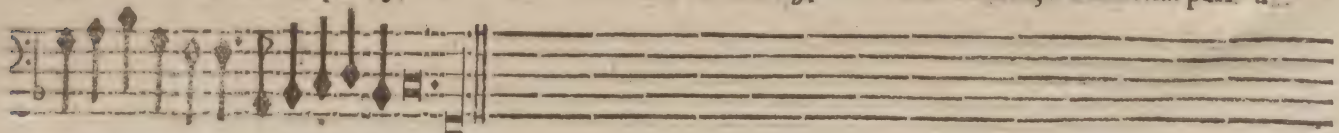
f- o, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, Ah! ch'è spento il desio.



O volto troppo vago e troppo ri- o, Perche se perdi Amore, Nō perd'ancor vaghezza, O nō hai pa-

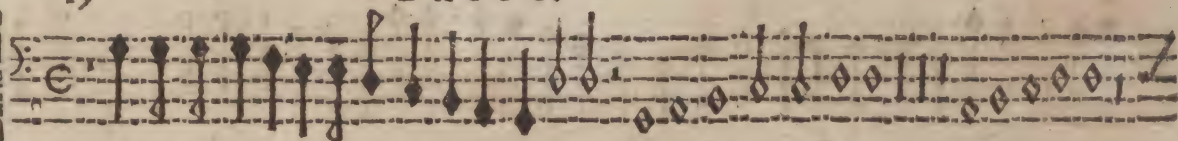


ri, O non hai pari, à la beltà fermezza, O non hai pari à

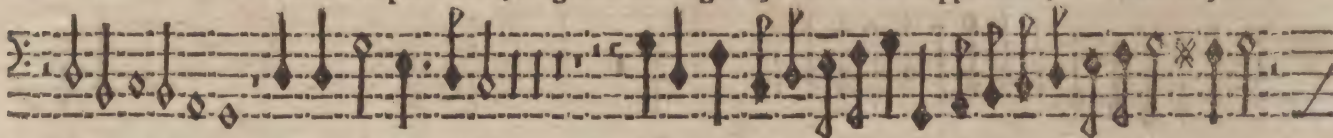


la beltà fermezza, à la beltà fermezza.

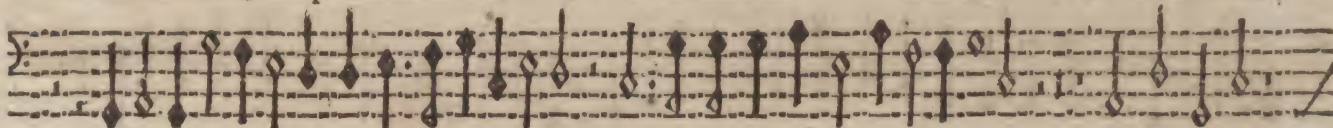




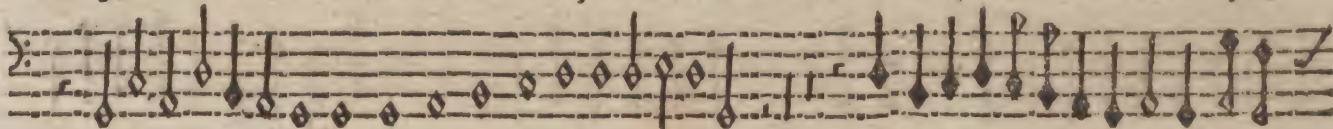
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'amato, Porti la pena



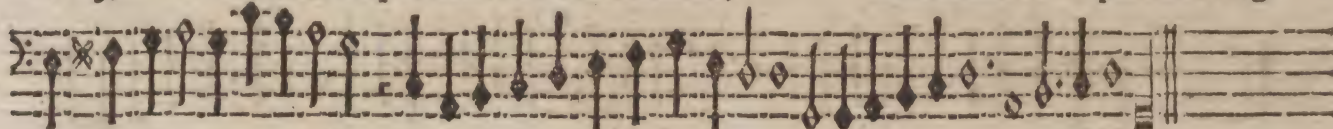
del comess'errore, Ma perche stracci fai, Se la mia fiam- m'arden- te,




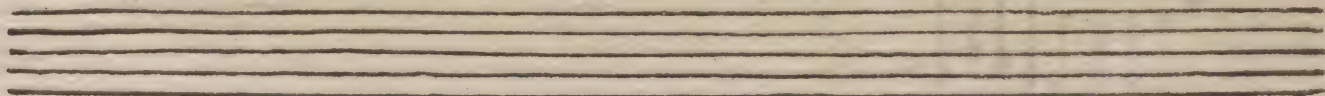
Non merita mercede, Ah! non la merta il mio fedel servire, Ma straccia pur,



crudele, Non può morir d'Amor alma fedele, La fede mia più bella, Sorge-

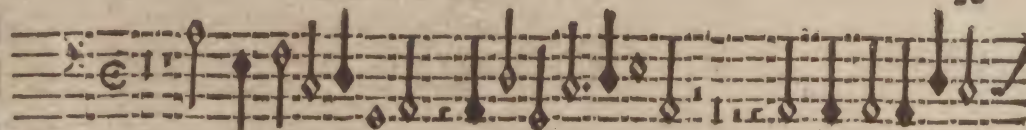


rà nel morir quasi fenice, La fede mia più bell'è più felice. 



## BASSO.

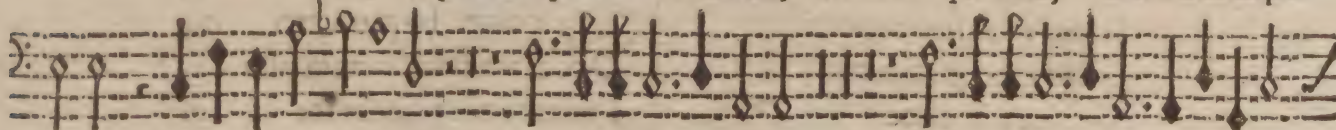
20



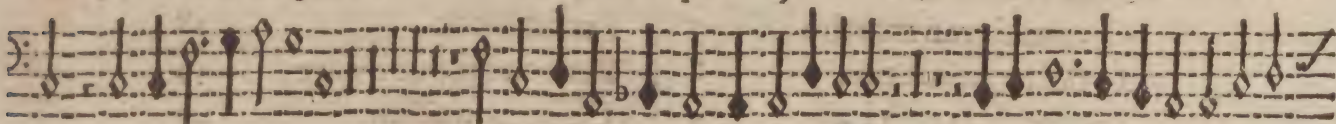
H'io non: Ch'io nō sia la tua vita e tu la mi- a, Che per nouo desi-



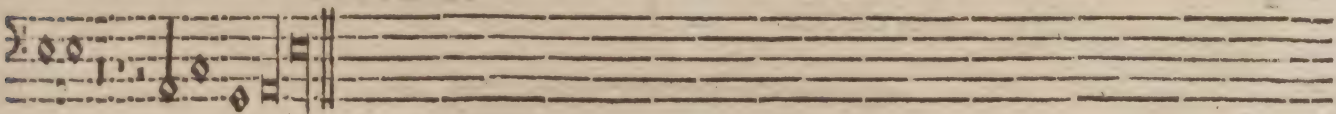
o, E per noua speranza i t'abandoni, Prima che questo sia, Morte non mi per-



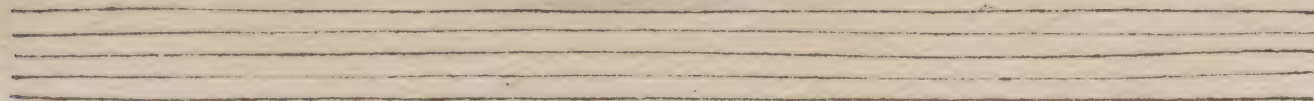
doni, Prima che questo sia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



ta, M'è sì dolc'e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come poss'io lasciarti e nō mo-



rire, e non morire.







## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbe	16
Ond'ei di morte	6	O primavera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.











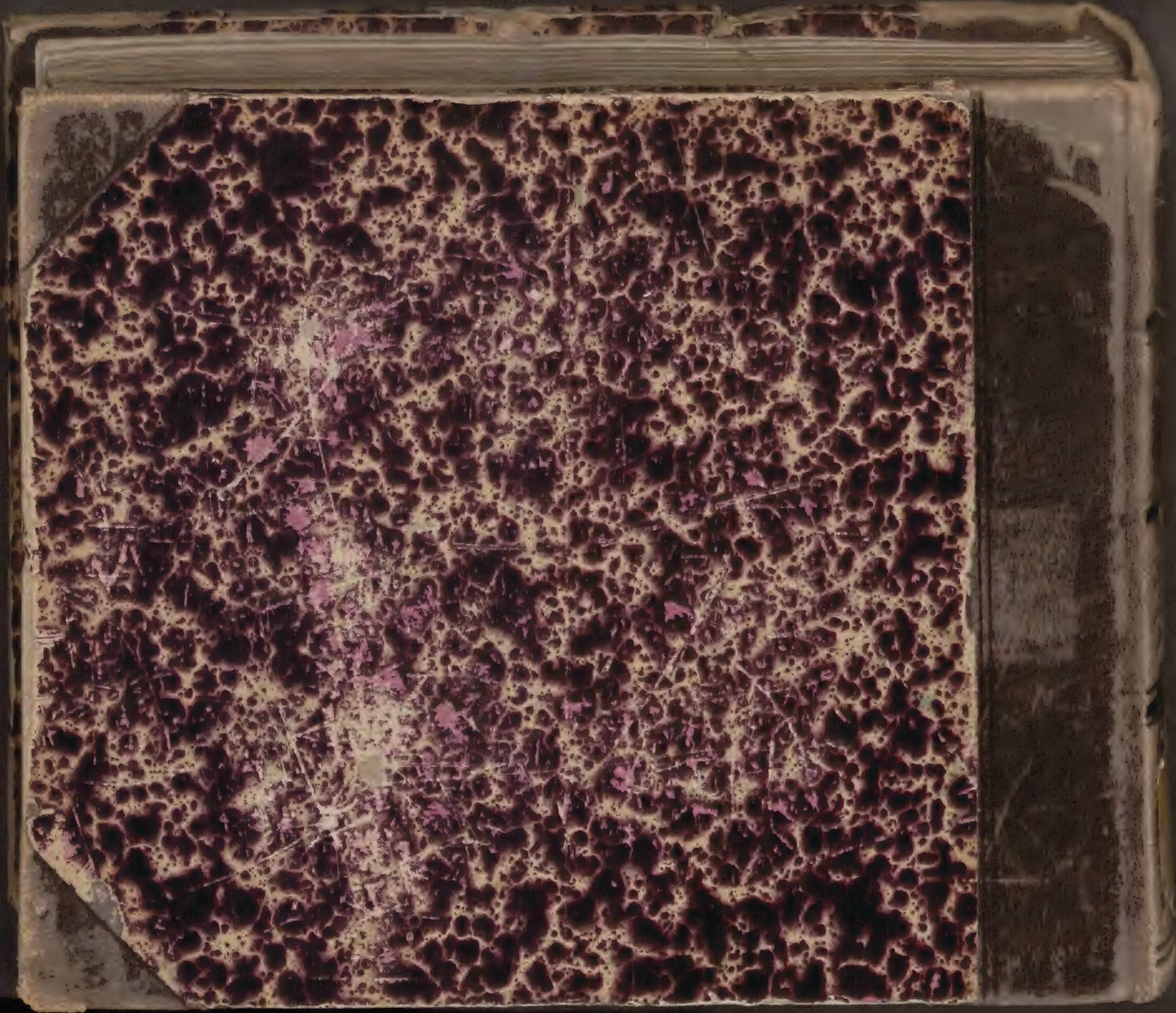




8

2







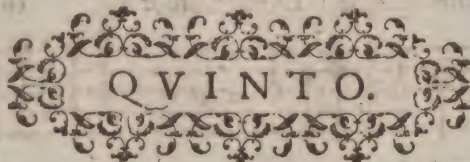
126768  
8

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istumento.



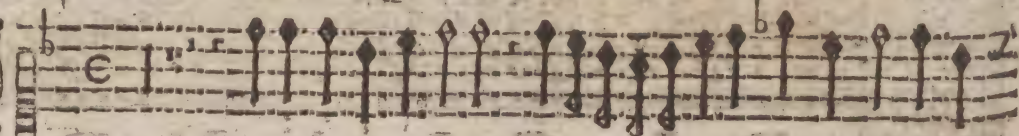
IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

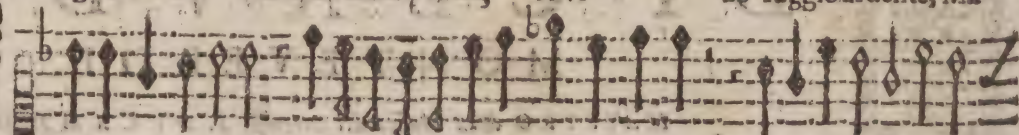
M. DC XV.



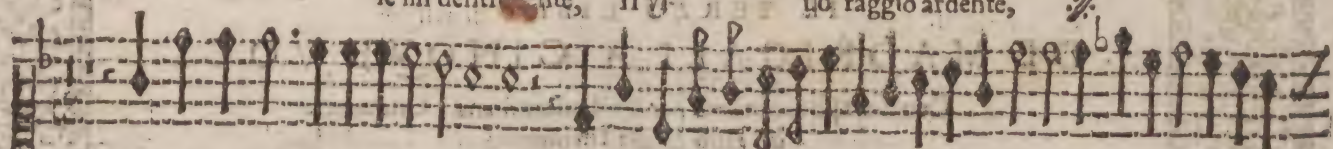
Q V I N T O.



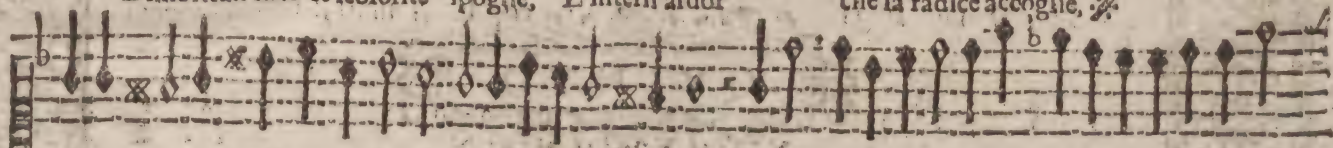
A giuinetra: Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Ma



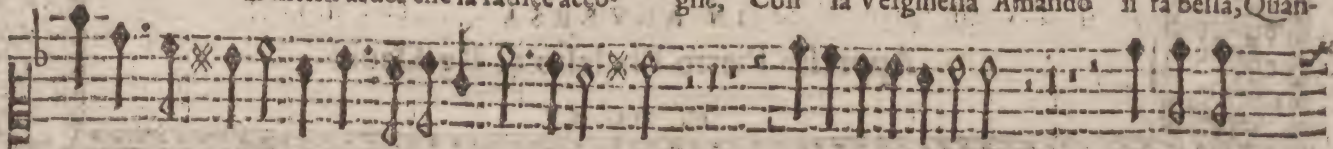
se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, //



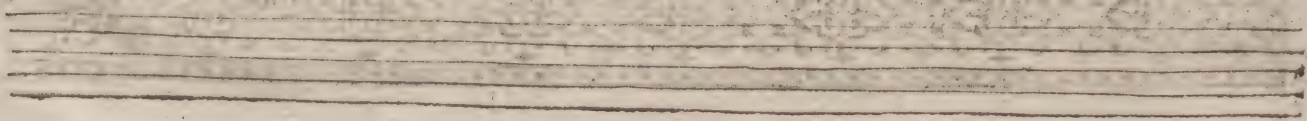
Dimostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, //



L'intern'ardor che la radice acco- glie, Così la Verginella Amando si fa bella, Quan-

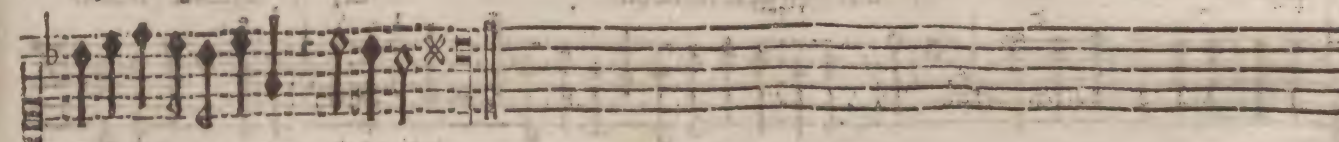
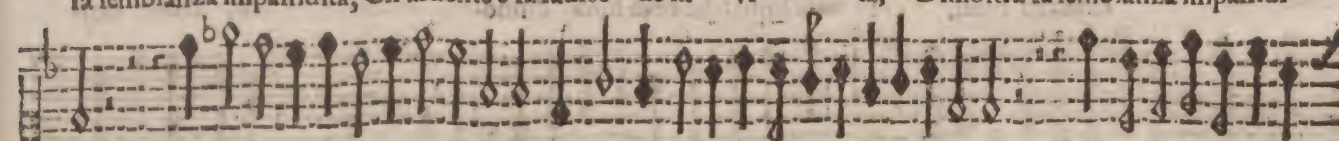
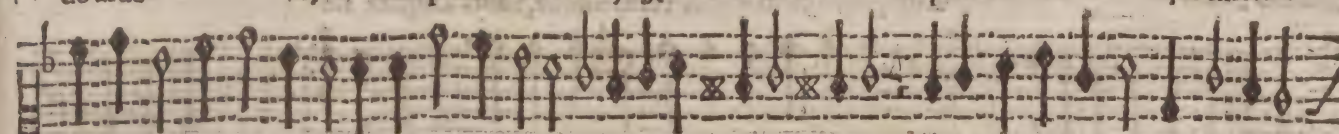
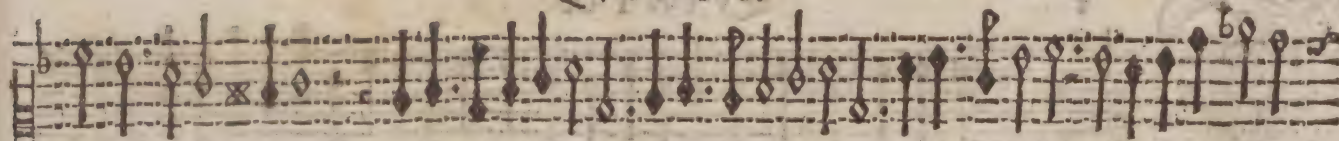


d'Amor la lusinga e non l'offende, Amando si fa bella, Ma se'l suo





QVINTO.







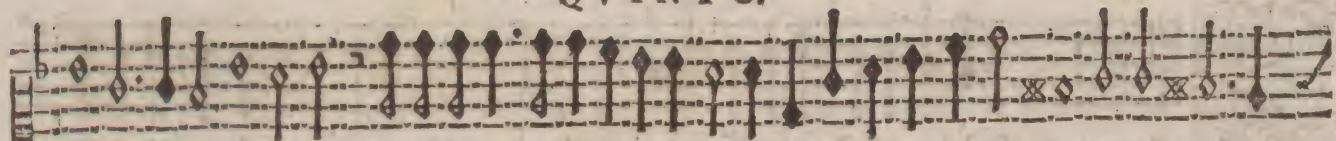
2

## QVINTO.

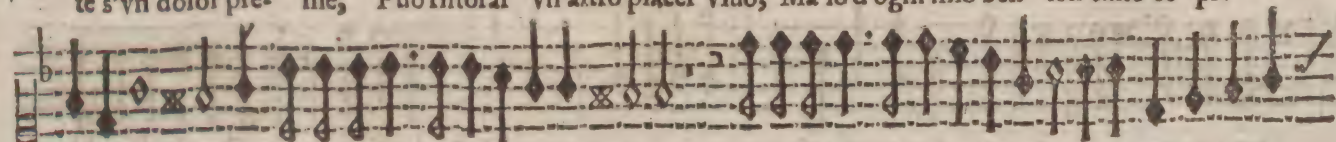
Rossignuol ch'in queste verdi fronde, Soura'l fugace rio  
fermarti fuoli, Et forse à qualche noia hora t'inuo- li, Dolce can-  
tan- d'al suon de le roche on- de, Alterna teco in  
not'al' & profonde, La tua compagna & par che ti conso- li, & par che ti  
conso- li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor & pianti &  
duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai rispon- de, Ne di mio danno si sospira o geme, Et



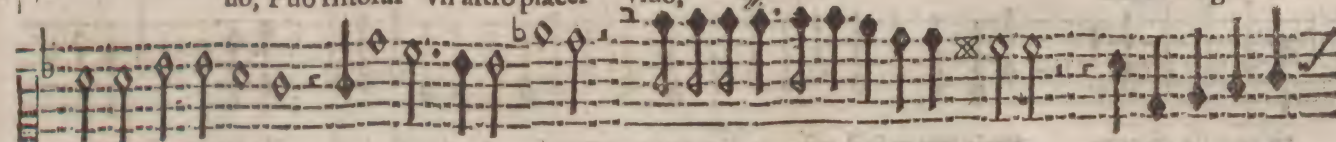
Q V I N T O:



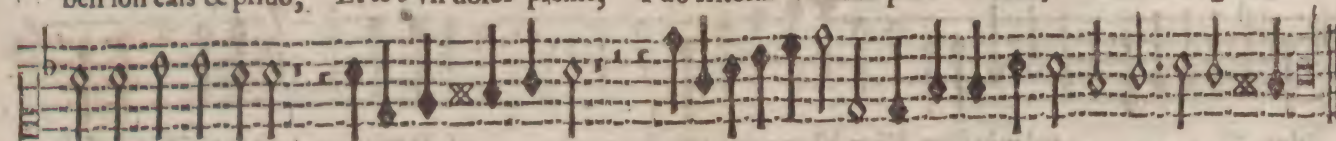
te s'vn dolor pre- me, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & pri-



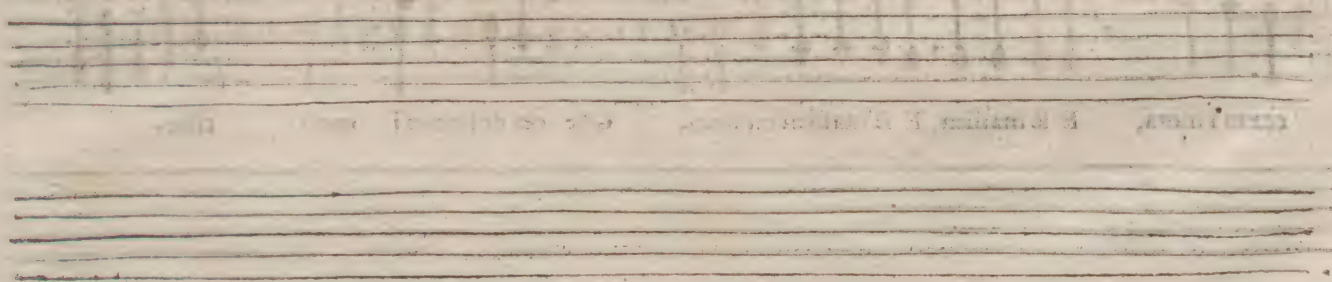
uo, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio



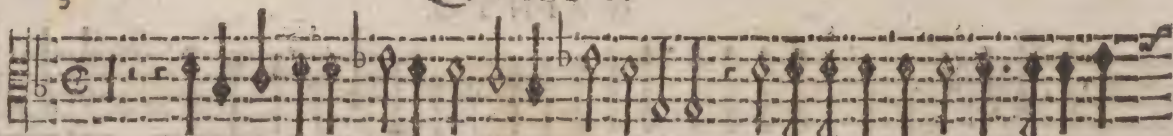
ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio



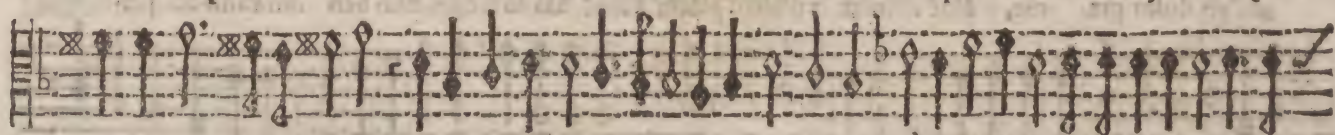
ben son casso & priuo, Ma io d'ogni mio ben, Ma io d'ogni mio be son casso & pri- uo.







E per: Saria ben arso il mio, Fra tanto incendio rio, Se per estremo ardore, Morir po-



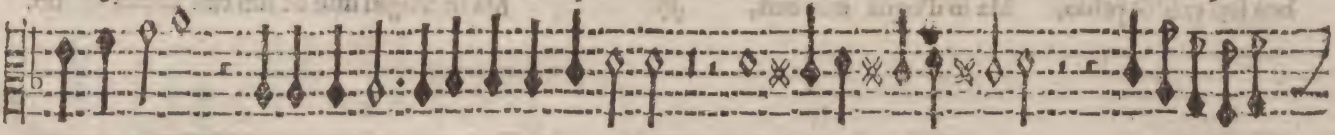
tessè vn co- re, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incendio rio, Se per estrem'ardore, Mo-



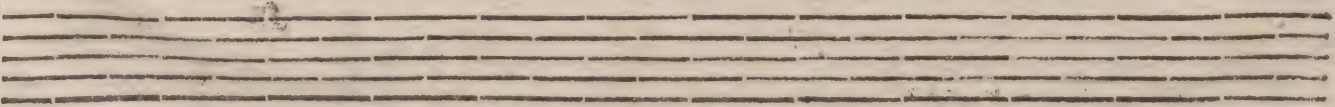
rir potesse vn core, Saria ben arso il mi- o, Fra tanto incen- dio ri- o, Ma come Salaman-



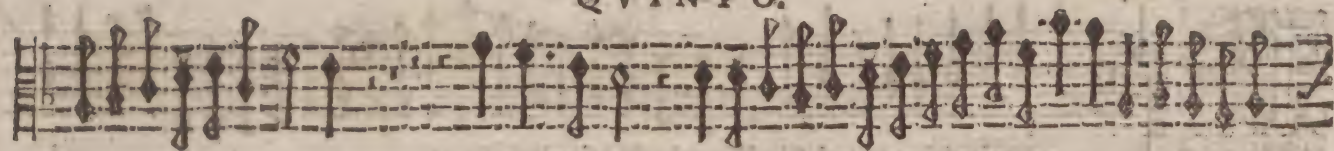
dra, nel mio foco, Vuuu Vuuu per la mia donna, E se m'auien tal'hora, Che per dol-



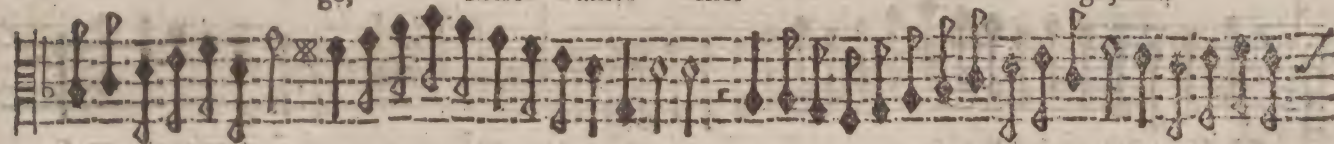
cezza i mora, E se mauien, E se mauien tal'hora, Che per dolcezza i mora risor-



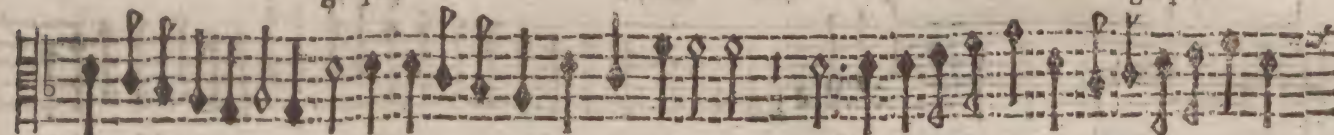
Q V I N T O.



go, Mercè d'amor risor- go, risor-



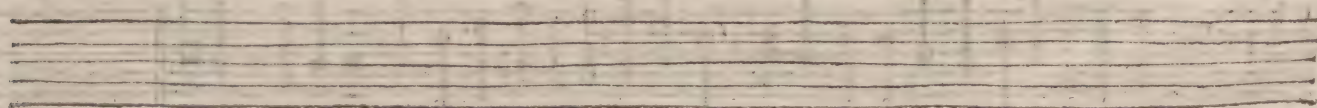
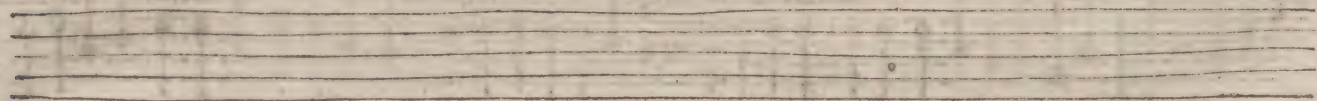
go qual Fenice risor- go qual



Fenice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, Sol per viuer ardendo ogn'hor fe-

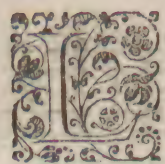


lice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, ogn'hor felice.





Q V I N T O.

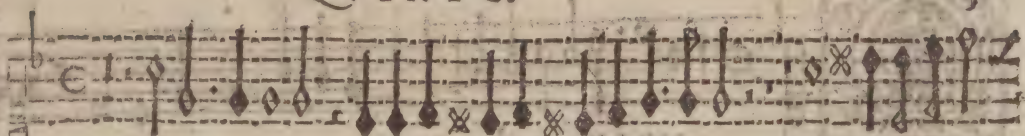


4

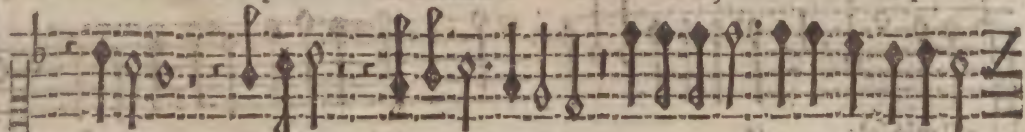
  
 Vmì miei cari lumi, Che lápeggiate vn sì veloce sguar- do,  
  
 Che lápeggiate vn sì veloce sguar- do, Ch'a pena mira e fugge, E  
  
 poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strug- ge, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui  
  
 ra- i, Ch'oggetto non vedrete,  
  
 In altra parte ma- i, Con sì giusto desio, Che tanto vostro sia quãto son io,  
  
 quanto son i- o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son i- o.



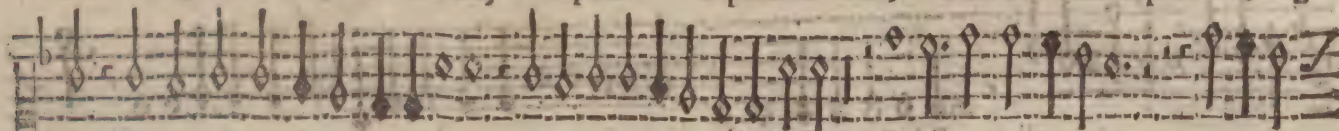
QUINTO.



Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran-

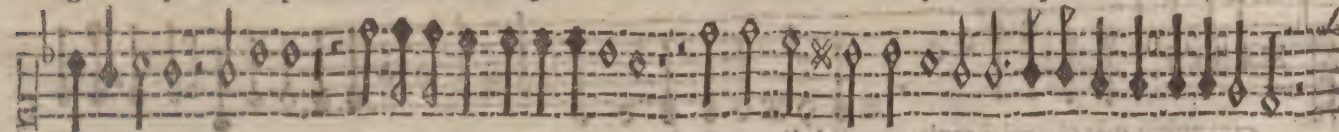


do disse, sospiran sospirando disse, io me ne vò tal mi prescrisse, Leg-

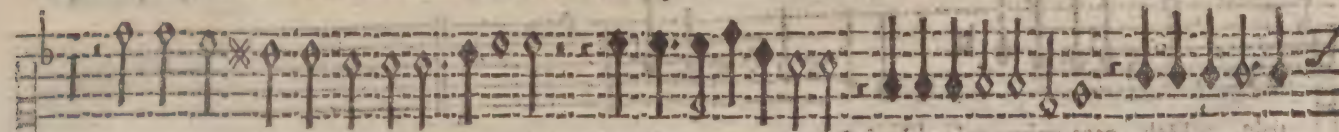


ge empio fato aspra forte e rubella, //

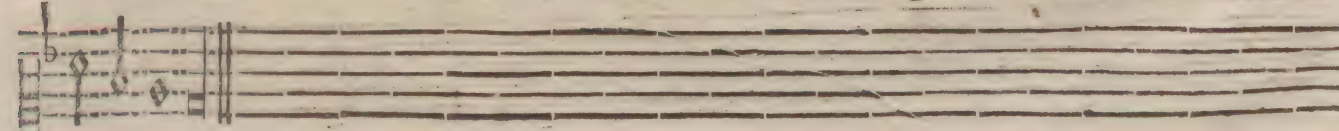
empio fatto aspra forte aspra for-



te e rubella, Ed ella hora da l'yna e l'altra stella, Stillando amaro humore hora da l'yna e l'altra stella,



Stillando amaro humore i lumi affisse, Nei lumi del suo Tirsi egli traffisse, Il cor di pietosi-  
mi-  
ssi-



me quadrella.

B

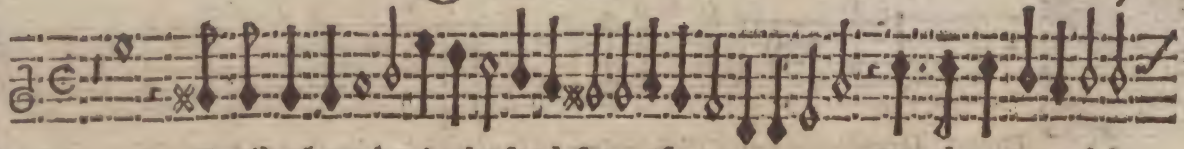




Nd'ei di morte la sua fac-  
cia inpressa Disse, Ahi come n'andrò sen-  
z'il mio sole,  
Di martir in martir di dogli' in doglie, di doglie in do-  
glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fienolmente formò queste parole, Deh  
cara anima mia che mi ti toglie, Ed ella da singhiozzi e piant'oppressa, Fienolmète formò queste pa-  
role, Deh cara anima mia chi mi ti to-  
glie, chi mi ti toglie.

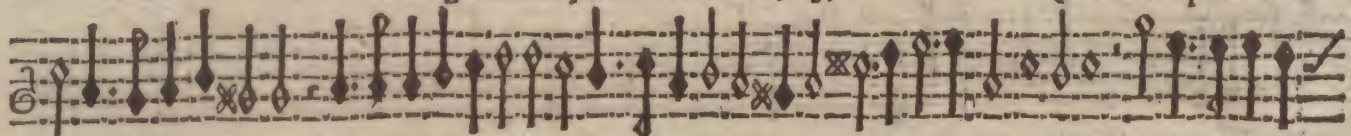


QVINTO.



Com'è grà martire, A celar suo desir, ♪

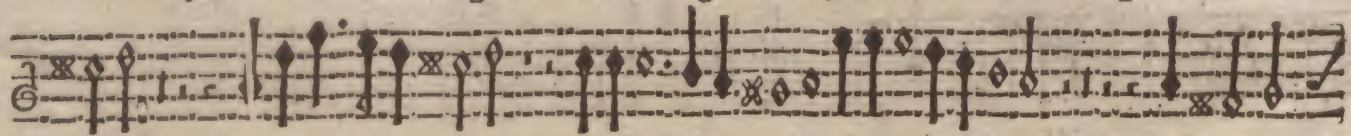
Quando con pura fede



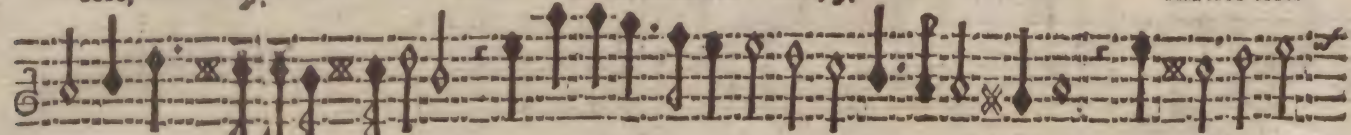
S'ama chi nò se'l crede, Quàdo cò pura fede, S'ama chi nò se'l cre- de, O soave mio ardo- re, O giusto mio de-



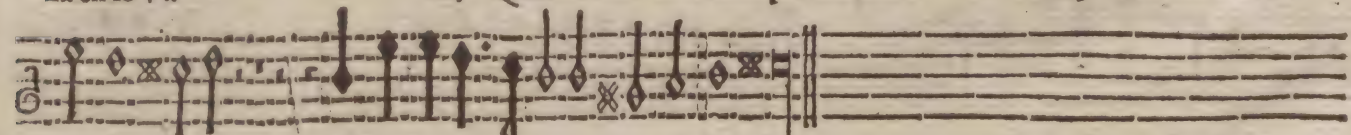
si- o, O soave mio ardore, O giusto mio desio, O giusto mio ♪ desio, S'ogn'vn ama il suo



core, ♪ E voi sete il cor mio, ♪ All'hor non

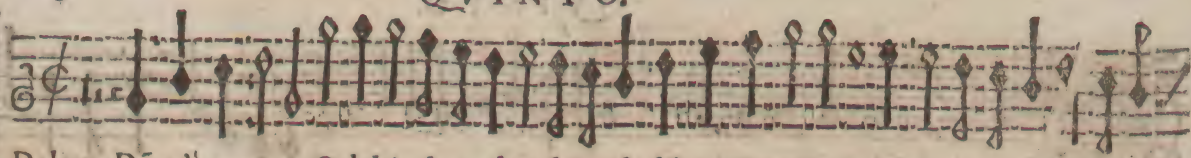


fia ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più non bra- mi, All'hor non fia

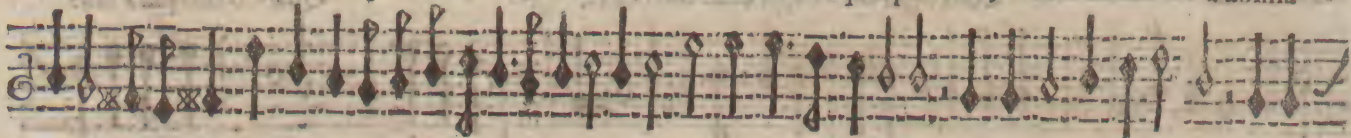


ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più non brami.





Dolce: Dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mi a anima



mia anima mia dūqu'è pur ve-

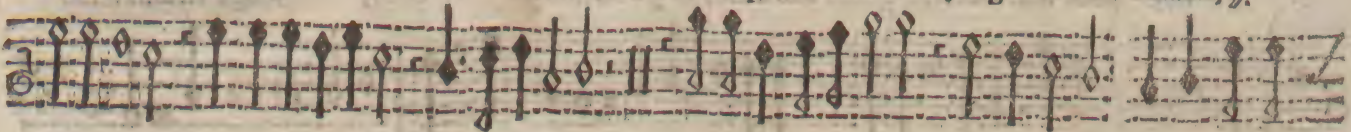
ro, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā doni, Per al-



trui m'abbando-

ni,

Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamentu bramì, ♪

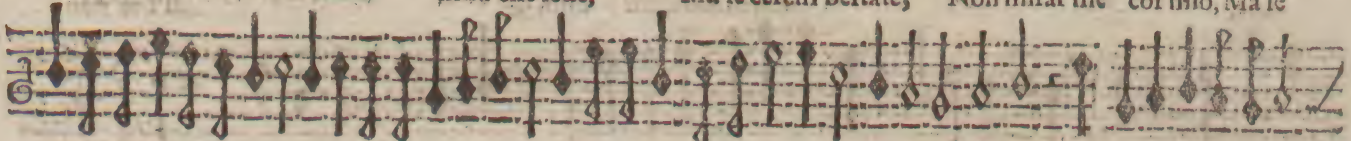


Se cerchi lealtà

mira che fede,

Ma se cerchi beltate,

Non mirar me cor mio, Ma se



cerchi belta-

te, ♪

Ma se cerchi beltate, Nō mirar me cor mio, u mira te stes-



sa,

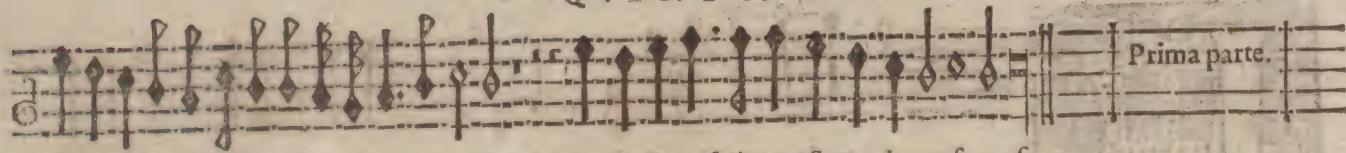
In questo volt'in questo cor impressa

mira te stes-

sa,

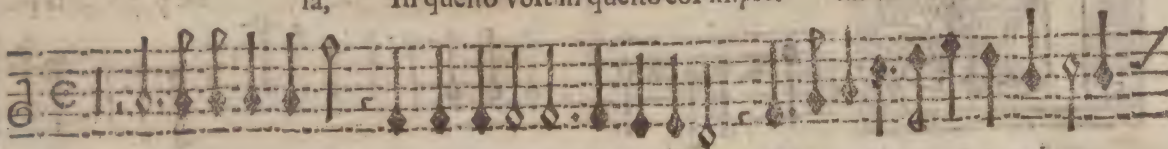
U a questo volt'in questo ]



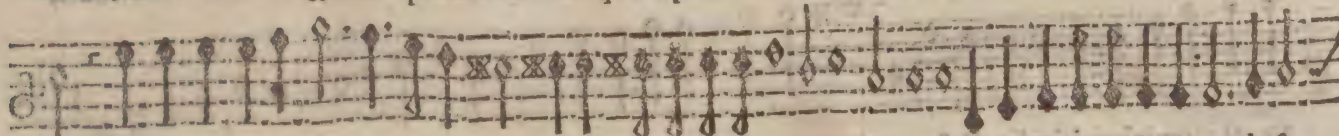


cor impref-

fa, In questo volt'in questo cor impref- fa.



Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene Vattene iniquo homa-

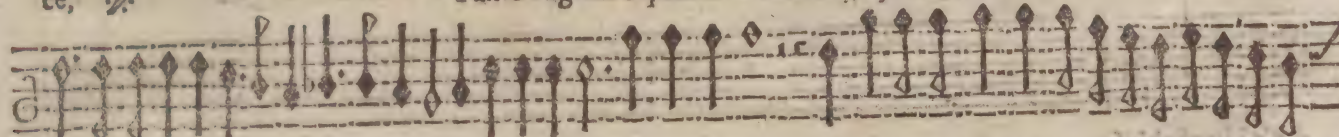


i, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, In- diuisibilmente a terg'haurai, Noua furia co' serp'e con la fa-

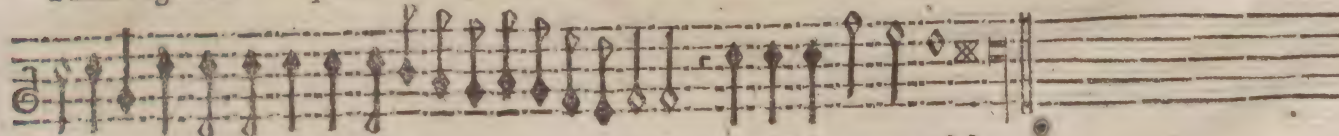


ce, //

Tanto t'agitterò quanto t'ama- i, //



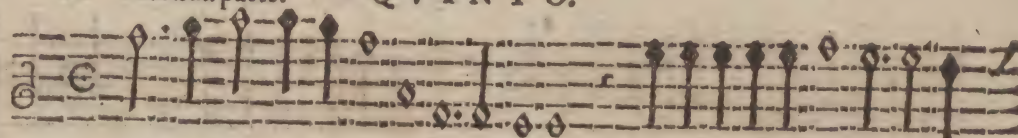
Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



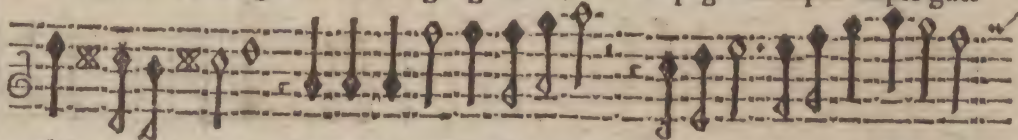
de che schiui, Li scogli e l'on-

de & ch'à la pugna arriui.

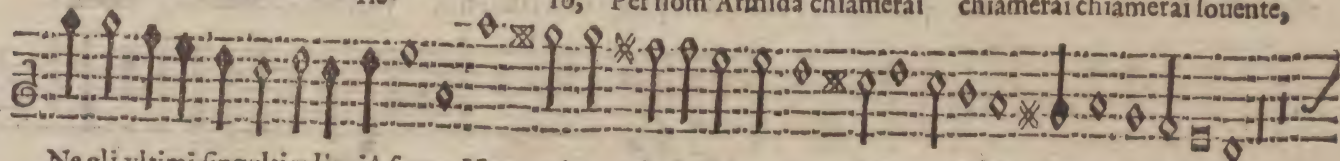




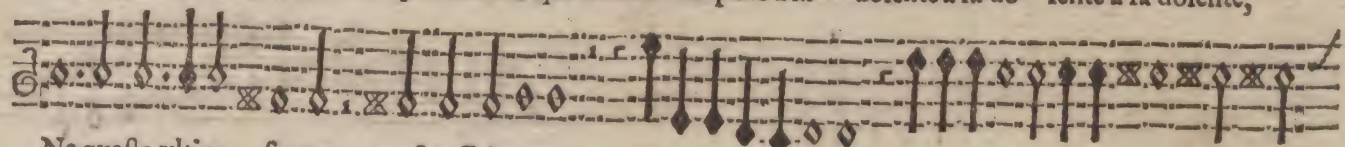
A tra'l sangue e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'empio guer-



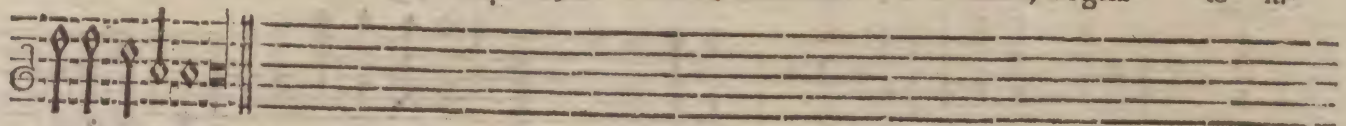
rie- ro, Per nom' Armida chiamerai chiamerai chiamerai souente,



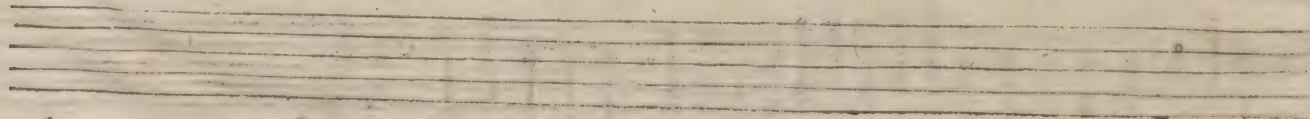
Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirto a la dolente a la do- lente a la dolente,

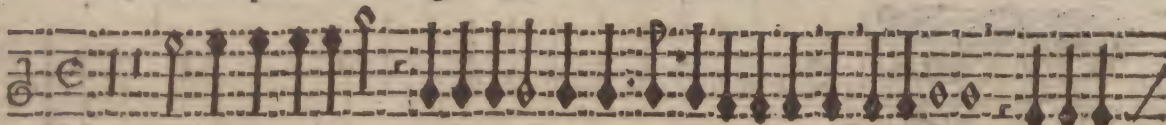
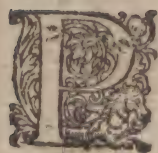


Ne questo vltimo suono espresse intero, E cade tramortita e si diffuse, Di gela- to su-

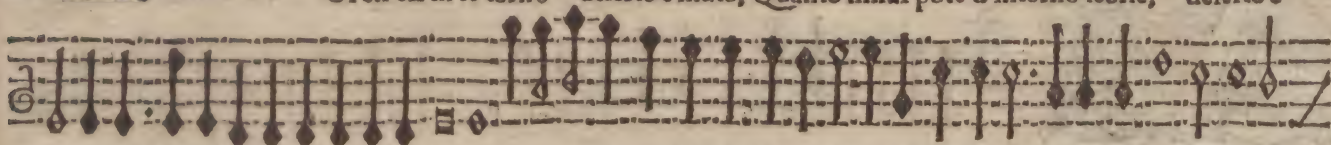


dor'e i lumi chiuse,





Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e



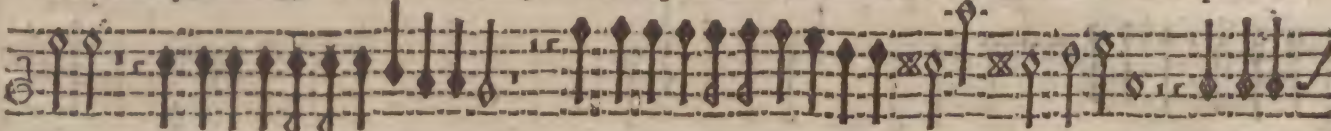
muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,



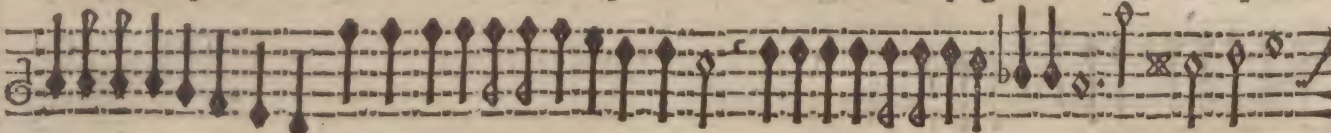
Ito se n'è pur disse

& ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,

Et io pur anco

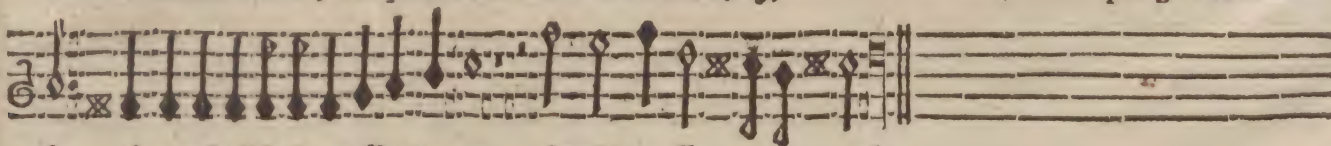


l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, e in questo



lido Inuendicata ancor, e in questo lido Inuendicata ancor,

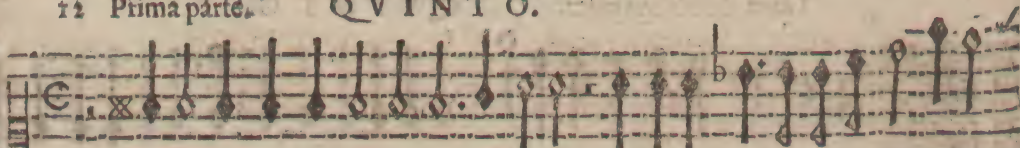
piango & m'affi-



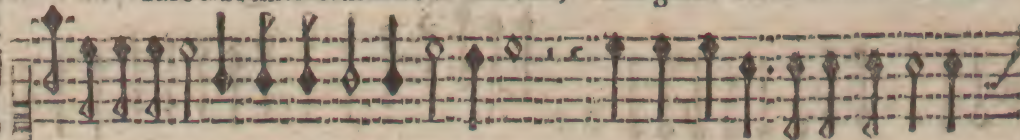
do, e in questo lido Inuendicata ancor piang' & massi-

do.





Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forfennato erran-



te, Pauenterò l'ombre solinghe e scu- re, Che'l prim'error mi reccheranno i-



nante, E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il semblante, Temerò

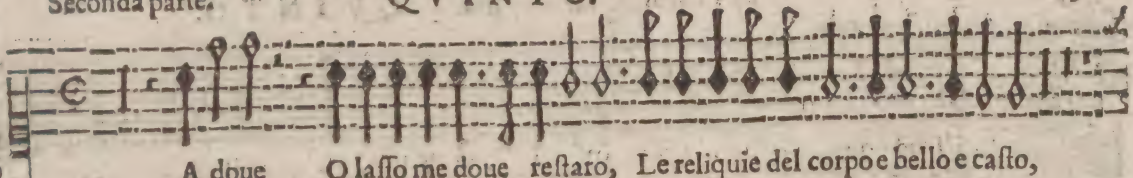


me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre ap-



presso. //

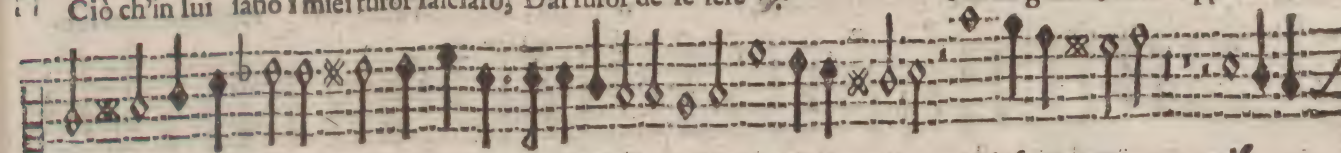




A doue O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



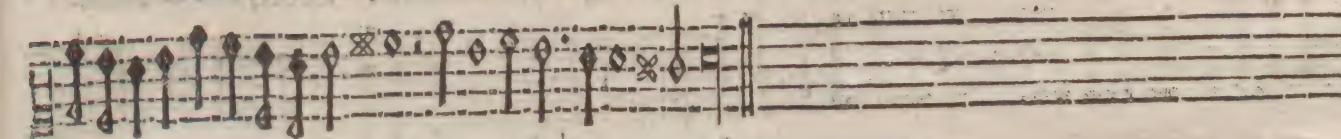
Ciò ch'in lui fano i miei furor lasciarò, Dal furor de le fere e forse gnasto, Ahi troppo nobil



preda ahi dolce e caro, Troppo pur troppo pretioso passo, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



in cui l'ombr'e le selue Irritaron me prima, in cui l'ombr'e le selue



Irritaron me pri- ma e poi le bel- ue



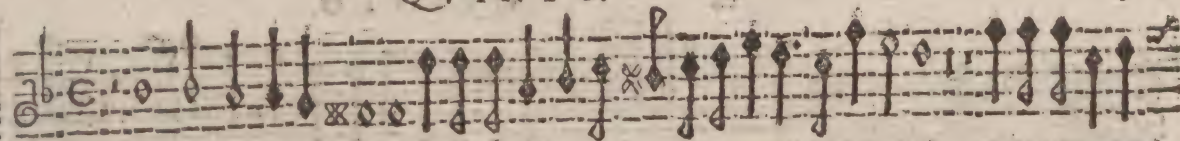
14 Terza, & vltima parte. QUINTO.



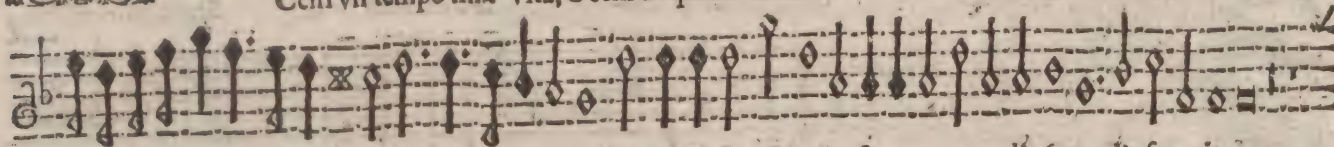
O pur verrò la doue fete e voi Me- co hau-  
 rò s'anco fete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-  
 i, Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che  
 lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, Hono-  
 rata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice.

QVINTO.

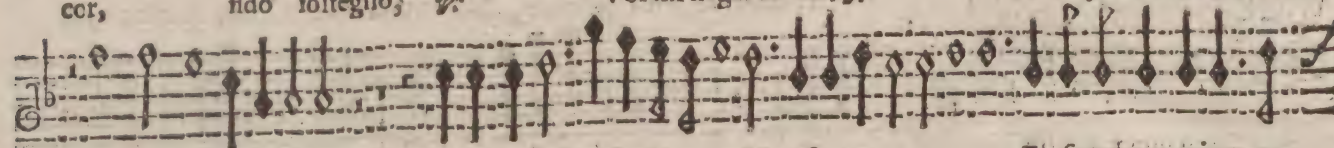
19



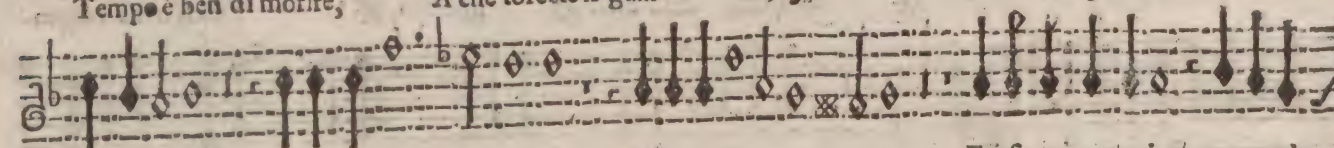
Ochi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



cor, fido sostegno, Voi mi negat'ahime, l'vsata, l'vsata aita,



Tempo è ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar co-

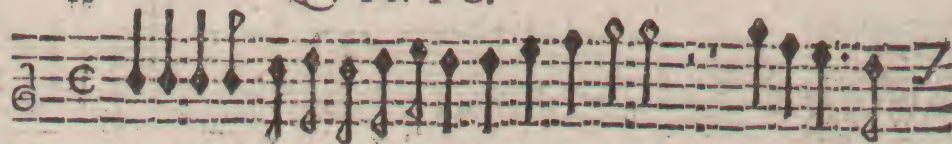


me v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'a-

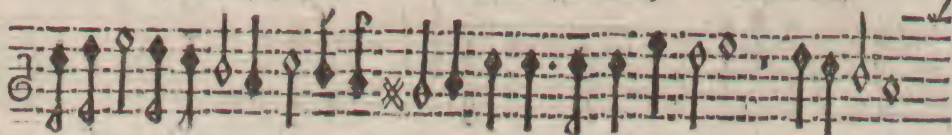


doro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io mo- ro.

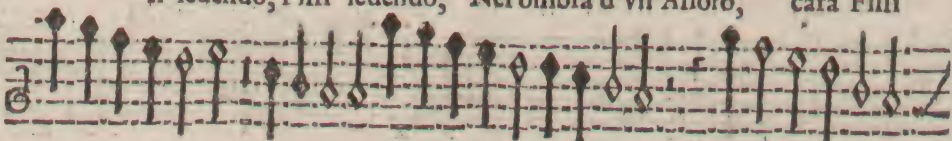




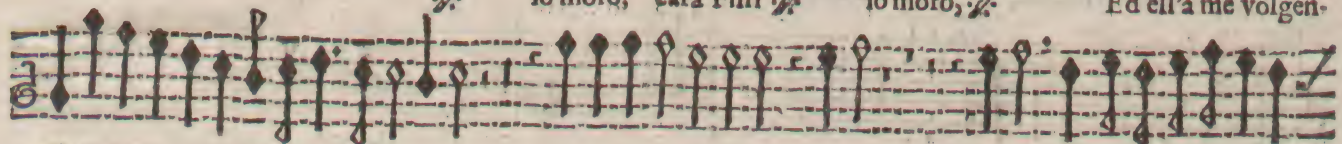
Ora tenere herbet- te e bianchi fiori, Staua Fil-



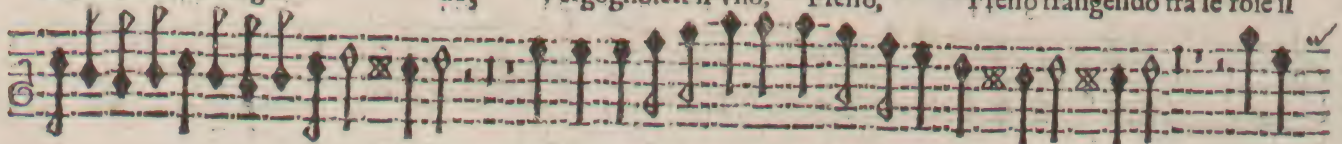
li sedendo, Filli sedendo, Nel ombra d'un Alloro, cara Filli



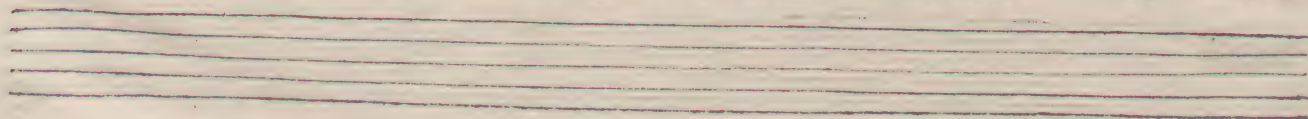
io moro, cara Filli io moro, Ed ell'a me volgen-



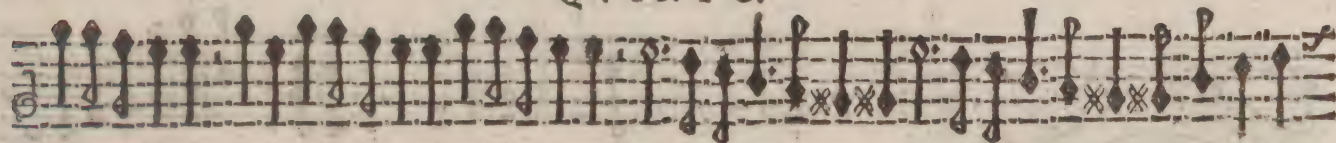
do, Ed ell'a me volgen- do, Vergognosett'il viso, Frenò, Frenò frangendo fra le rose il



ri- fo, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amo- re, Onde



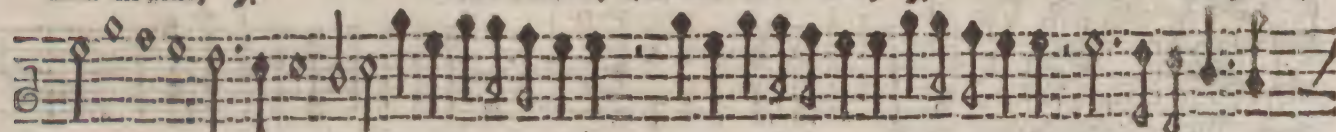
# QVINTO.



lieta mi disse, ♪

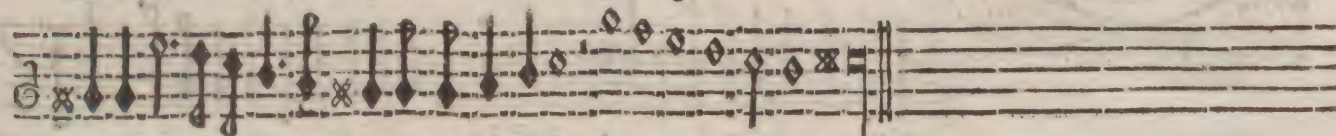
lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, ♪

Che per de-



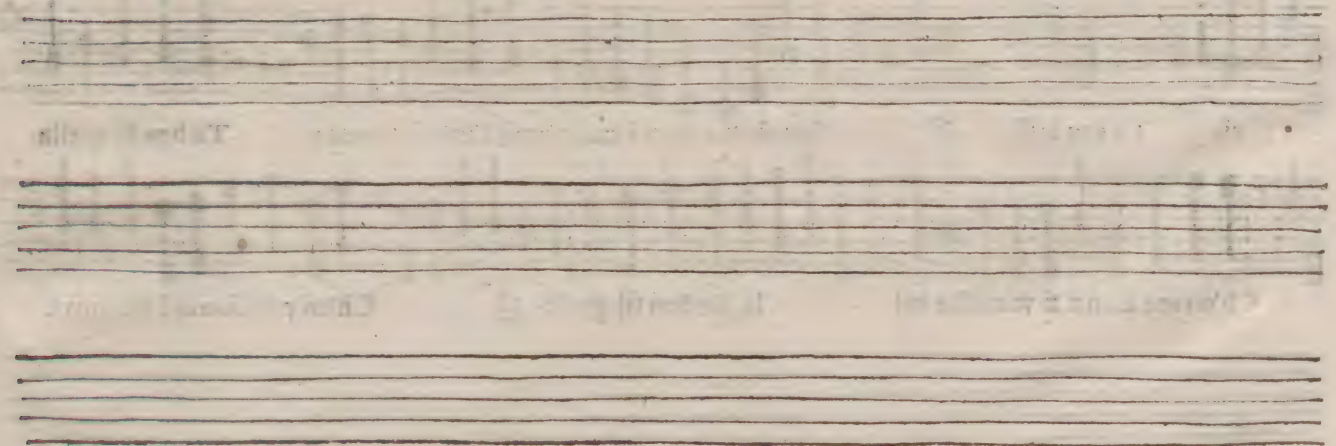
si sento morir mi anch'i- o, Onde lieta mi disse, ♪

lieta mi disse, Baciarmi Tirsi

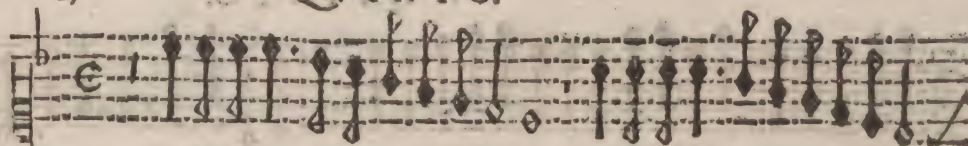


mio, ♪

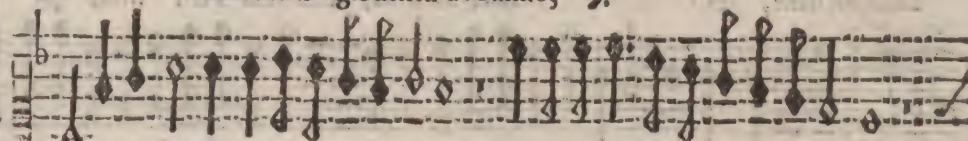
Che per desir sento morir mi anch'iq.



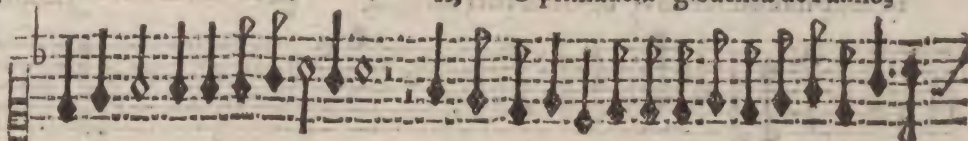




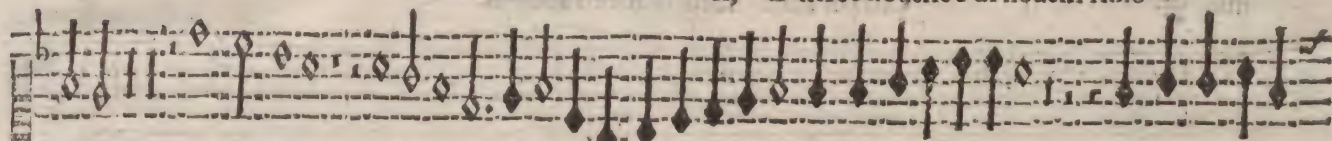
Primavera gioventù de l'anno, ♪



Bella madre de fio- ri, O primavera gioventù de l'anno,



Bella madre de fio- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo-



ri, Tu ben lasso ♪ ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella,



Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel-

la, Tu ben sei quella, ♪

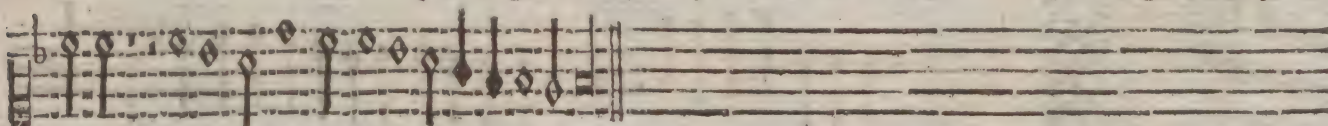
Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e



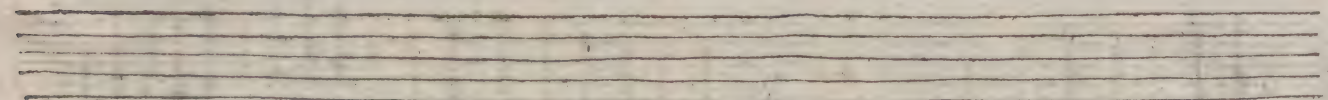
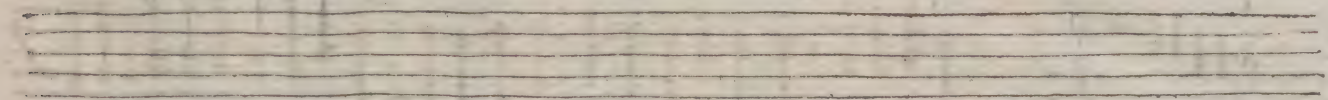
Q V I N T O.



bel- la, quel che già vn tempo fui, Ma non son io :|| quel che già vn tempo



fui, Si cara a gl'occhi :|| altru- i.







**P** *Er fidiffimo* volto; *Per fidiffimo*

volto, *Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata*

*fede,* *Ahi ch'è spent' il defio,* *Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abandona-*

*to core, Ahi ch'è spento il defio,* *Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abandonato*

*co-* *re, Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abandonato, L'abando-*

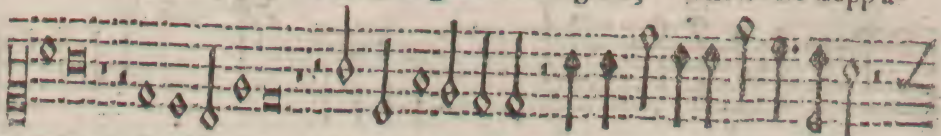
QVINTO.

nato core, O volto troppo vago ♪ e troppo rio, Perche se perdi Amore, Non  
 perdi ancor vaghezza à la beltà fermezza, O non hai pari ♪ à la beltà fer-  
 mezza, O non hai pari à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.

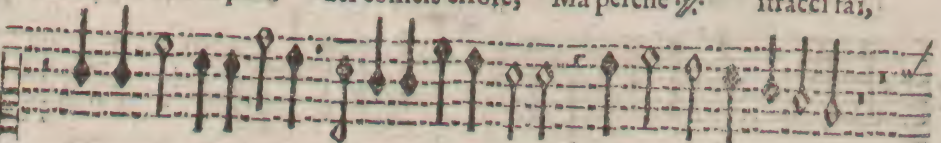




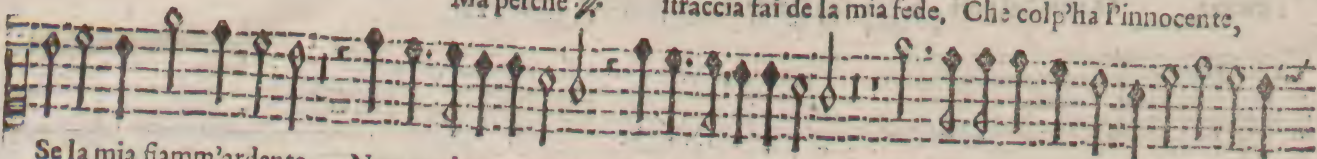
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'a-



mato, Porti la pena del comess'errore, Ma perche ꝛ stracci fai,

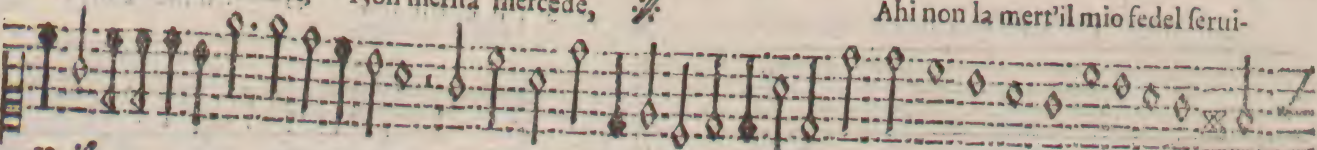


Ma perche ꝛ straccia fai de la mia fede, Che colp'ha l'innocente,



Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede, ꝛ

Ahi non la mert' il mio fedel serui-

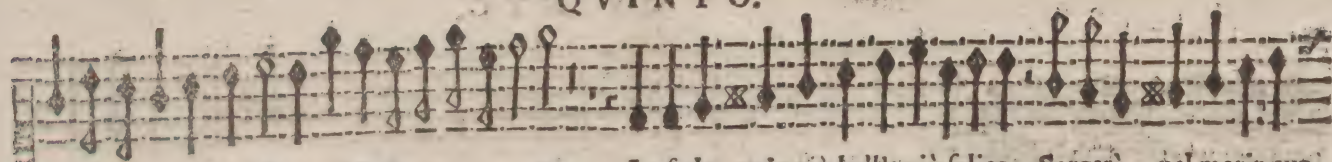


re, ꝛ

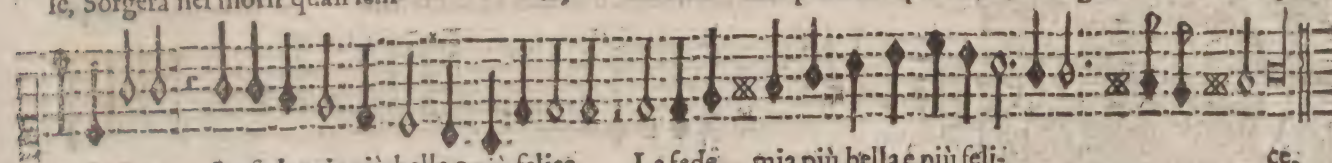
Ma straccia pur, ꝛ

crudele, Nō può morir d'Amor alma fede.

Q V I N T O.



le, Sorgerà nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-



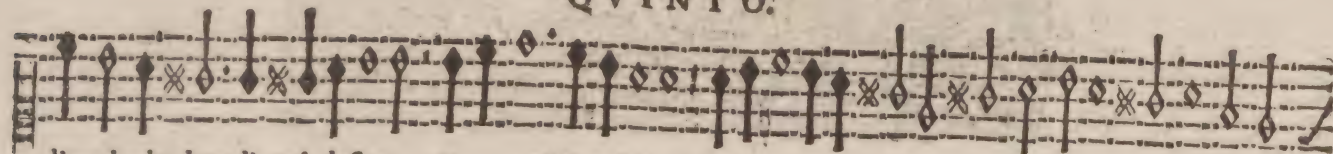
si fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più feli- ce.



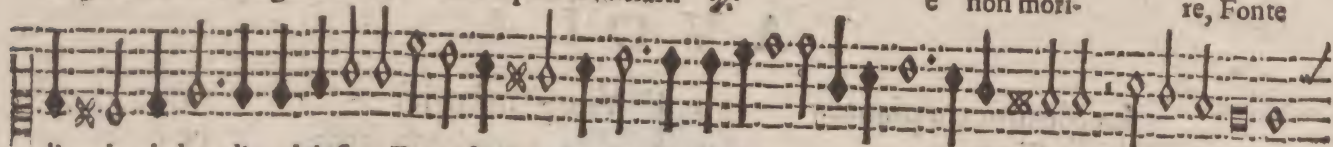


H'io non t'ami cor mio, Ch'io non fia la tua vita e tu la mia, Che per  
 nouo desio, E per noua speranza i t'abando-  
 ni, Prima che questo fia, Mor-  
 te non mi perdo- ni, Ma se tu sei quel core onde la vita, M'è sì dolc'e  
 gradita, Ma se tu sei quel core onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Fonte

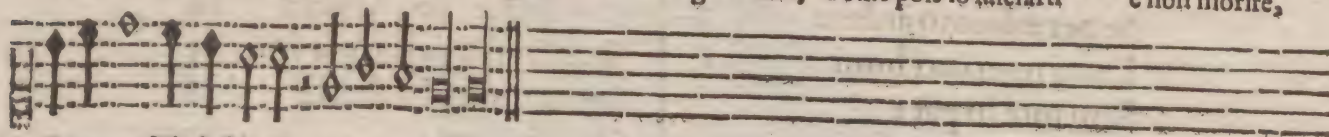
# QVINTO:



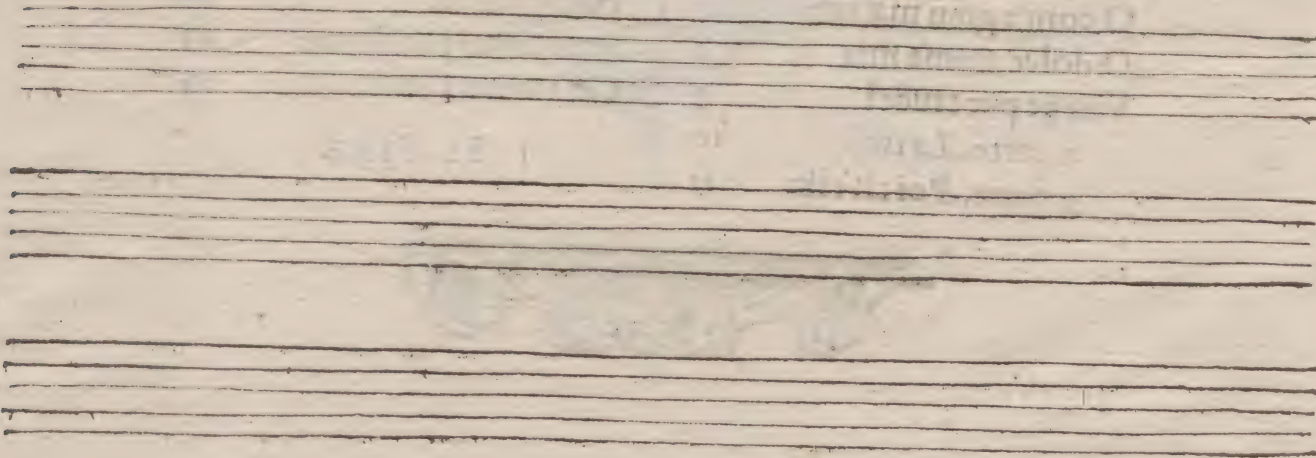
d'ogni mio ben d'ogni desir, Come pos'sio lasciarti e non mori- re, Fonte



d'ogni mio ben d'ogni desir, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come pos'sio lasciarti e non morire,



Come pos'sio lasciarti e non morire.







## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

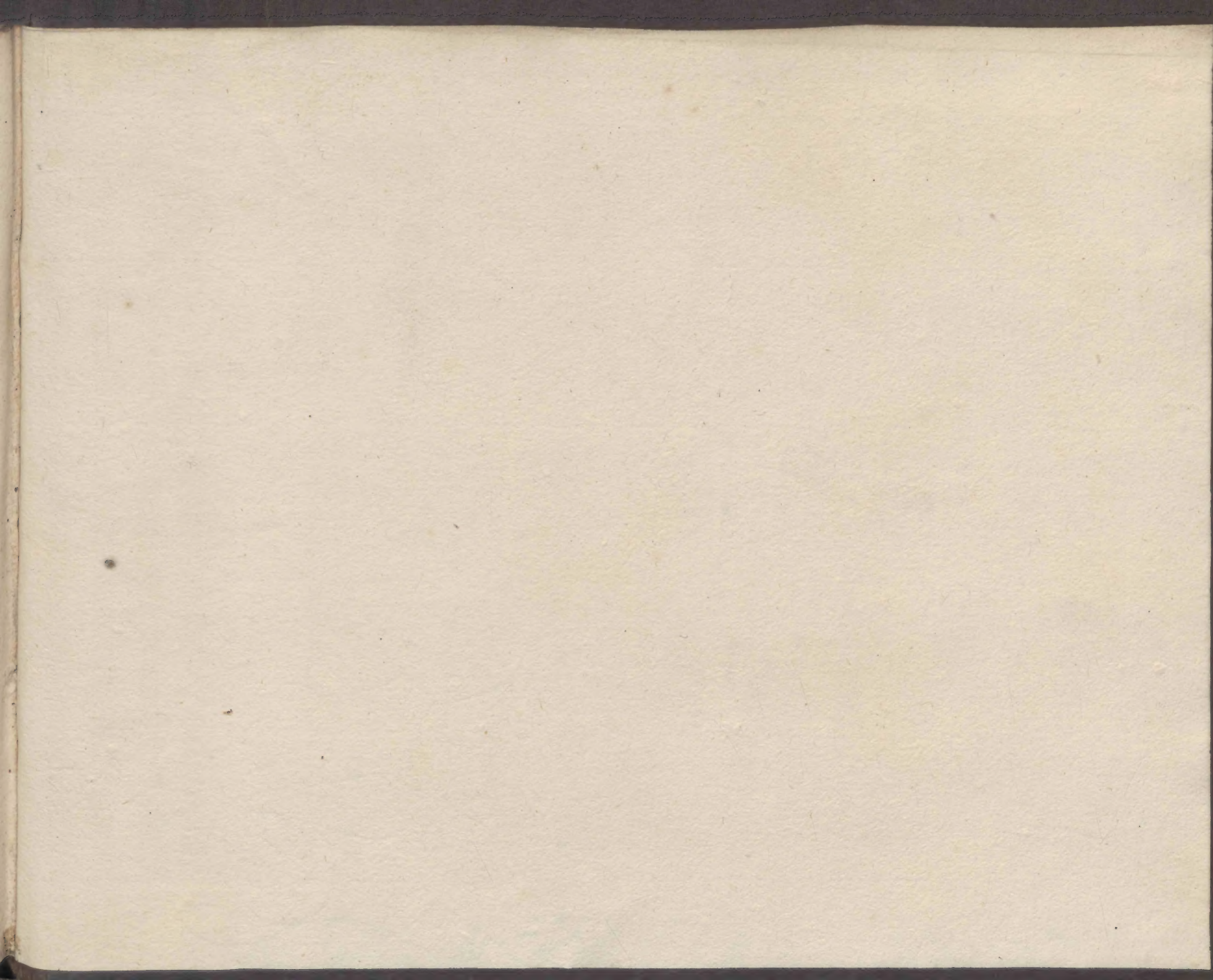
IL FINE.



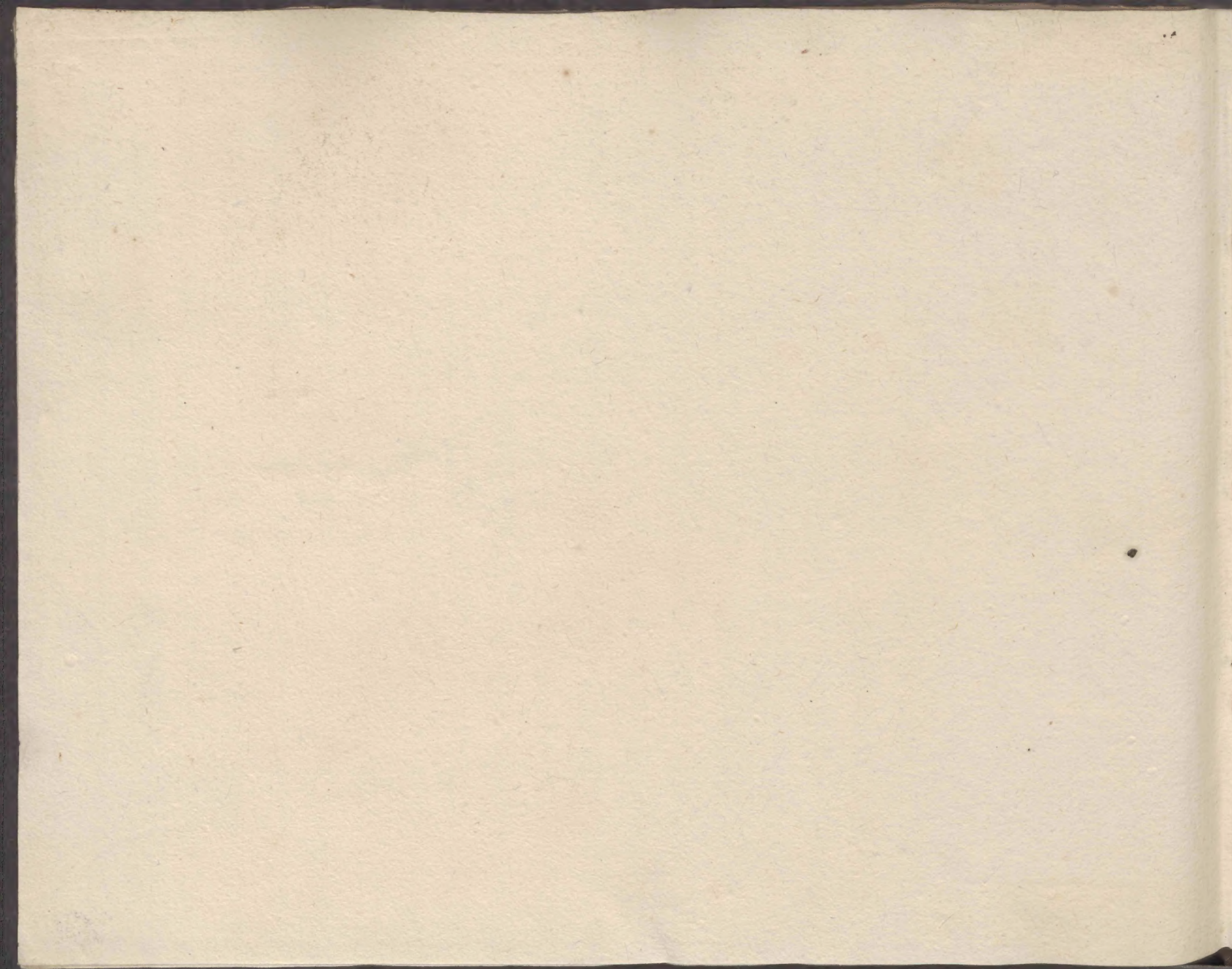














K

2



